



CONTOS E CANTOS DO
MARASKA

PSICROCODELIA



SENHORAS E SENHORES, RESPEITÁVEL PÚBLICO, BEM VINDOS AO NOSSO PSCIRCODELIA!

ABAIXO, VOCÊ TEM O LINK PARA CONHECER TODAS AS MÚSICAS DO MARASKA - VOCÊ PODE FAZER ISSO AGORA OU DEPOIS DE LER OS QUADRINHOS - NAS PÁGINAS, VOCÊ VAI ENCONTRAR TAMBÉM LINKS PARA AS MÚSICAS QUANDO ELAS SURGIREM NA HISTÓRIA, LINKS DE CENAS DOS QUADRINHOS ANIMADAS E OUTRAS VINHETAS E CLIPES! MAS... QUANDO VER OU OUVIR ISSO TUDO?
ANTES, DEPOIS OU TUDO AO MESMO TEMPO AGORA! LEMBRE-SE, A ESCOLHA É SEMPRE DO LEITOR! BOM SHOW!

CONTOS E CANTOS DO
MARASKA

PSCIRCODELIA



BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ



"TENHO MEDO
DE ADORMECER..."

"NUNCA SE SABE..."

" POSSIVELMENTE, VOU SONHAR DE NOVO..."

"O SONHO PODE SER
MAIS INTERESSANTE..."

"... DO QUE A VIDA REAL."

"... O NEGÓCIO
É RELAXAR..."

"... E
POR
UM FIM
NISSO TUDO..."

"COM TANTA
MISÉRIA..."

"... TANTA
INJUSTIÇA..."

"CLIC"

"MESMO QUE EU
SONHE O MESMO
SONHO DE NOVO,
QUELE QUE EU TENHO
IMPRESSÃO DE QUE
EU NÃO SONHO
SOZINHO."



A black and white illustration showing a close-up of a person's arm and hand reaching towards a computer keyboard on a desk. The person is wearing a light-colored shirt. In the background, there's a filing cabinet, a chair, and several framed pictures on the wall. The scene is set in a dimly lit room.

CLIC

PSIU!
VEM CÁ!

É,
VOCÊ MESMO!

PSSS.... DEIXA EU
TE CONTAR
UMA HISTÓRIA...



... COMO O AZUL CALCINHA...

... QUE EM VOCÊ GOSTO TANTO... E LÁ...

... E OGROS
BABANDO DE
TESÃO... ELA...

... ME
ACOMPANHA...

... PELA
FLORESTA...

... E O FOGO
QUEIMA PELO
BRASIL...

... TATUADA
NA PELE...

... UMA FADA
INDOLENTE...

... ALI, ONDE
HAVIA A ONÇA E A
MULA-SEM-CABEÇA...

... QUE VIVE NUA
ENTRE OS
DUENDES...



... BRANCO DA PAREDE...

... BRANCO DAS NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

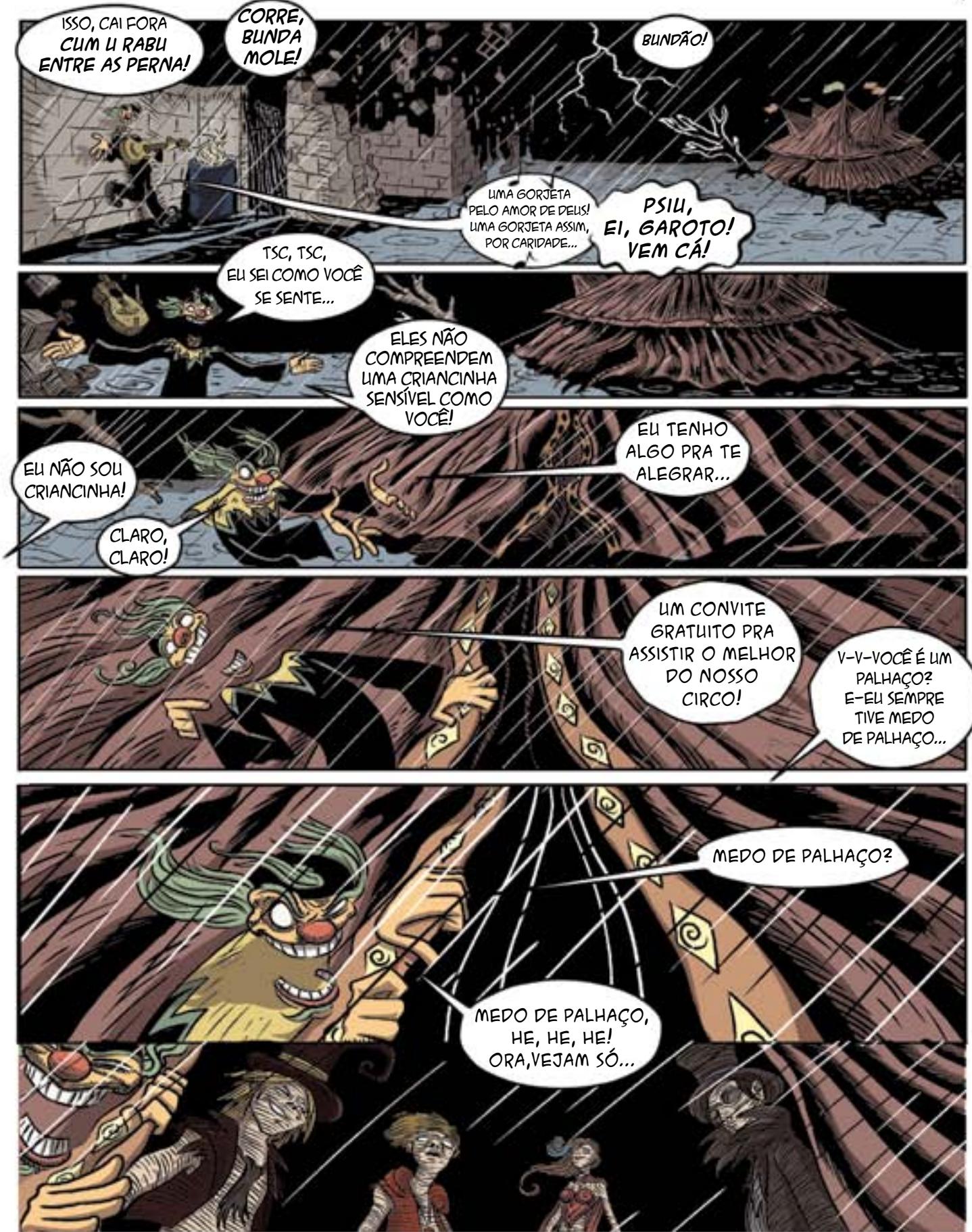
BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...



"MINHAS CRIANÇAS SÃO FELIZES... CHEIRAM COLA, FUMAM CRACK E MACONHA... DORMEM NAS RUAS, SEDENTOS, ATENTOS OLHOS, VERMELHOS, PRA LOIRA LINDA BABANDO, PRO CARRO NOVO

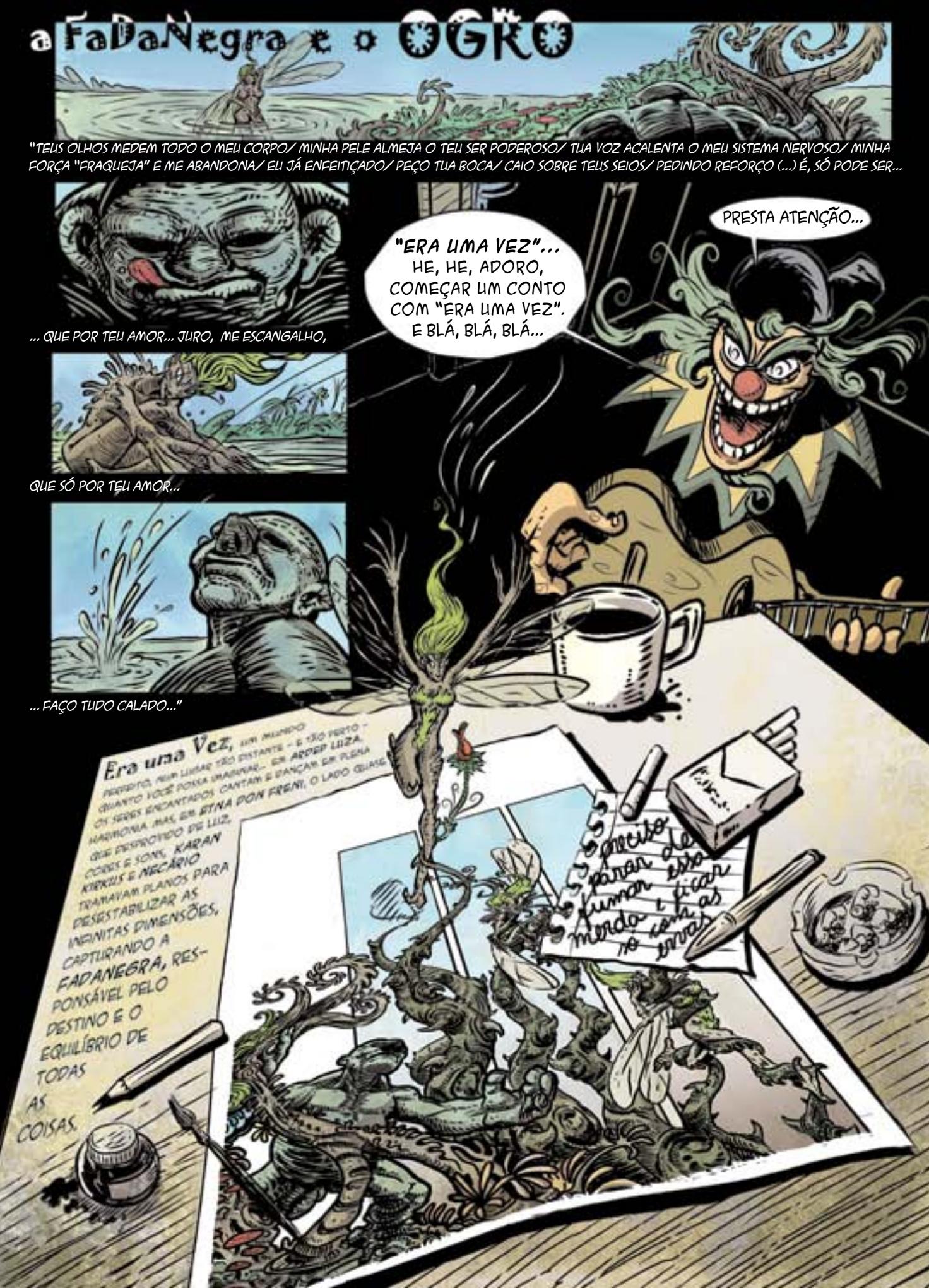
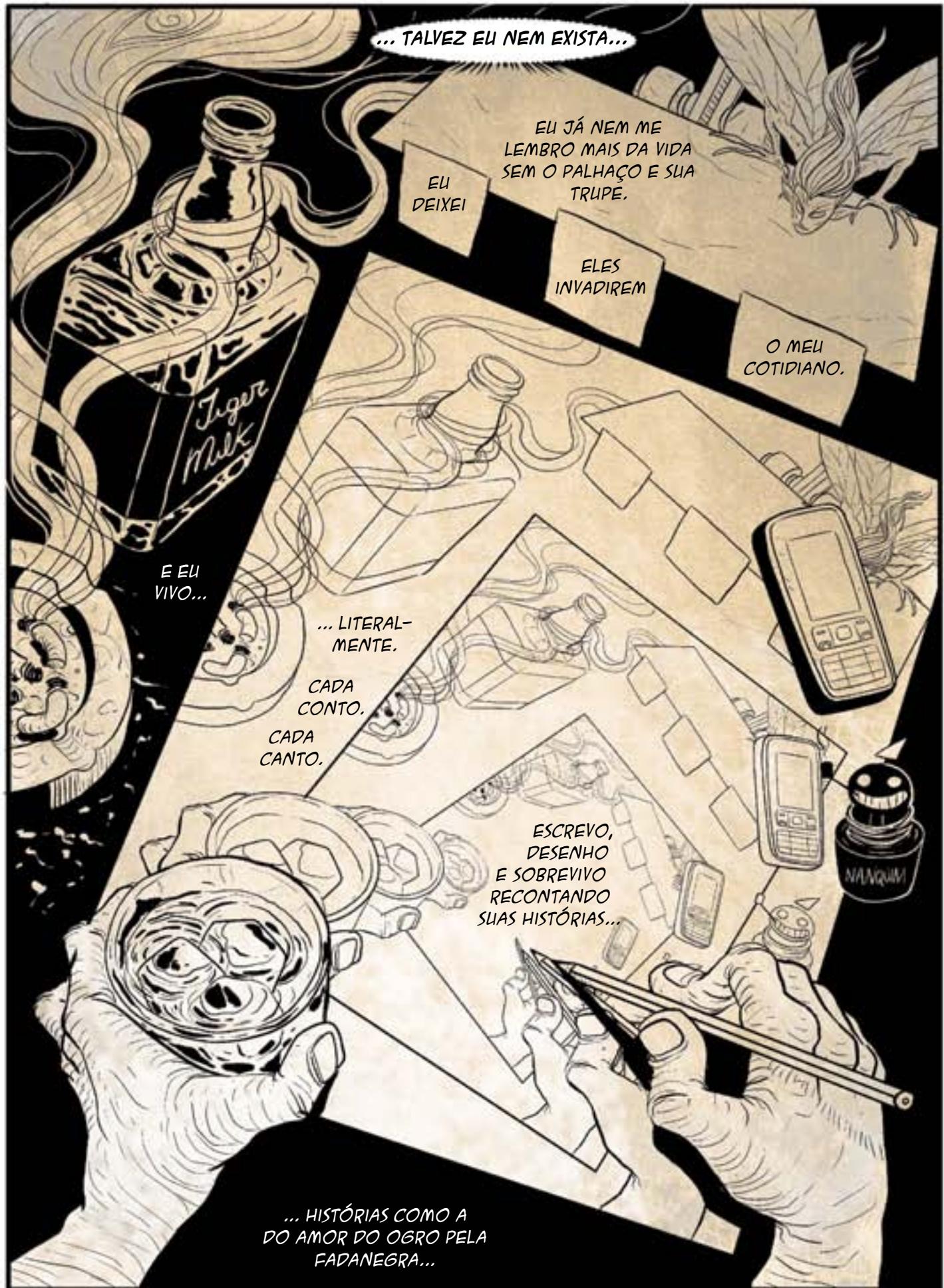
IMPORTADO, ENQUANTO PEDEM AFOITOS... UM TROCO NO FAROL... MEU AMOR-SEMI-NU... MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA... MINHA VERDADE DESPERTA... O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU."



"SENHORAS E SENHORES... RESPEITÁVEL PÚBLICO."







ESTES RELATOS SÃO
BASEADOS EM FATOS REAIS...
EM OUTRA DIMENSÃO...
TÃO REAL QUANTO ESSE
MUNDINHO ONDE VOCÊ
ESTÁ AGORA...

SÓ UM DETALHE... O QUE
ACONTECE LÁ, TAMBÉM
PODE AFETAR A SUA VIDA AQUI.

MAS, VOCÊ NÃO PRECISA CRER.
SE PREFERIR, IMAGINE QUE TUDO
ISSO QUE EU ESTOU LHE
CONTANDO NÃO PASSA DE UM
CONTO DE FADAS...

NORMALMENTE, AS PESSOAS
CONSEGUEM SE CONECTAR A ESSAS
DIMENSÕES QUANDO ESTÃO NUM
ESTADO ALTERADO DE PERCEPÇÃO,
MELHOR SE FOR EM FORMAS NATURAIS
DE MEDITAÇÃO...

OU SEJA, AS "BAD TRIPS" TE LEVAM AO
LADO ESCURO DE ARDEP LUZA....
E É PORCAUSA DE ALGUNS SERES
DE LÁ, QUE ESSA
HISTÓRIA TODA
COMEÇOU...

NECÁRIO DOMINOU UM
SER DAS PROFUNDEZAS
DE ETNA...

... UM MONSTRO
DE TENTÁCULOS...

... PARA ELIMINAR
A MULHER ALADA...

... MAS, EIS QUE...
TCHAN, TCHAN TCHAN...

VOLTANDO AO CONTO:

... NECÁRIO E KIRKUS DIZIMARAM
AS FADAS, E AGORA, TINHAM NAS MÃOS
A MAIS IMPORTANTE,
A FADANEGRA.

KARAN KIRKUS:
GENERAL TRUCULENTO E MERCENÁRIO,
DETESTA OS SERES ENCANTADOS DE UM LUGAR CHAMADO
OS SONS E A LUZ O INCOMODAM, A PONTO DELE
SER OBRIGADO A USAR CINTAS PARA CONTER
OS TUMORES QUE TOMAM CONTA DO SEU CORPO-

NECÁRIO:
LORD DE ETNA DON FREN
FRIOS E CALCULISTA, COM MUITAS
LIGAÇÕES EM DIVERSAS DIMENSÕES,
DISSEMINANDO MAIS E MAIS GUERRAS,
ÓDIO, DOENÇAS, POBREZA,
ETC E ETC
ELE SUBA AS ALMAS E
CORPOS AO SEU REDOR
E U
PARA
SEUS FIM
ESCUSOS



ELES NÃO
CONTA-
VAM...

... COM
O OGRO,
QUE CHEGA
ARREBENTANDO...

FOI
DENTADA E
PORRADA PRA
TODO LADO...

O OGRO
LUTA
PELA SUA
AMADA...

... OS
TENTÁCULOS
QUE ESTAVAM
PRESTES A MATAR A
FADANEGRA.

O MONSTRENGO É
QUIETÃO, MAS QUANDO
CHEGA JUNTO, ASSUSTA...
APANHOU, MAS TAMBÉM
DEU UMA SURRA EM
TODO MUNDO!

... VIROU
SOMBRA
E FUGIU
RAPIDINHO.

O OGRO
SUOU, MAS, ENFIM,
CONSEGUIU
RESGATAR A
MULHER-INSETO.

O NECÁRIO,
QUANDO VIU
QUE IA
SOBRAR...

DESOLADO, O OGRO CARREGA-A GENTILMENTE...

... E A LEVA ATRAVÉS DO "FADO", QUE É A
FLORESTA DAS FADAS QUE SÃO LIDERADAS
PELA FADANEGRA... OU ERAM...

... ANTES DE KARAN KIRKUS
E NECÁRIO DIZIMAR AS FADAS, DEIXANDO
A SUA LÍDER À BEIRA DA MORTE.

ELE ATRAVESSA TODA A
ARDEP LUZA...

ATÉ CHEGAR A
NEREK LUZA.

... LÁ, ELE SE
DIRIGE
AO TEMPLO DA
RAZÃO, ONDE
PROCURA O LÍDER
ESPIRITUAL,
AIAM MIT,
RESPONSÁVEL PELA
MANUTENÇÃO DA PAZ
NAQUELE MUNDO.

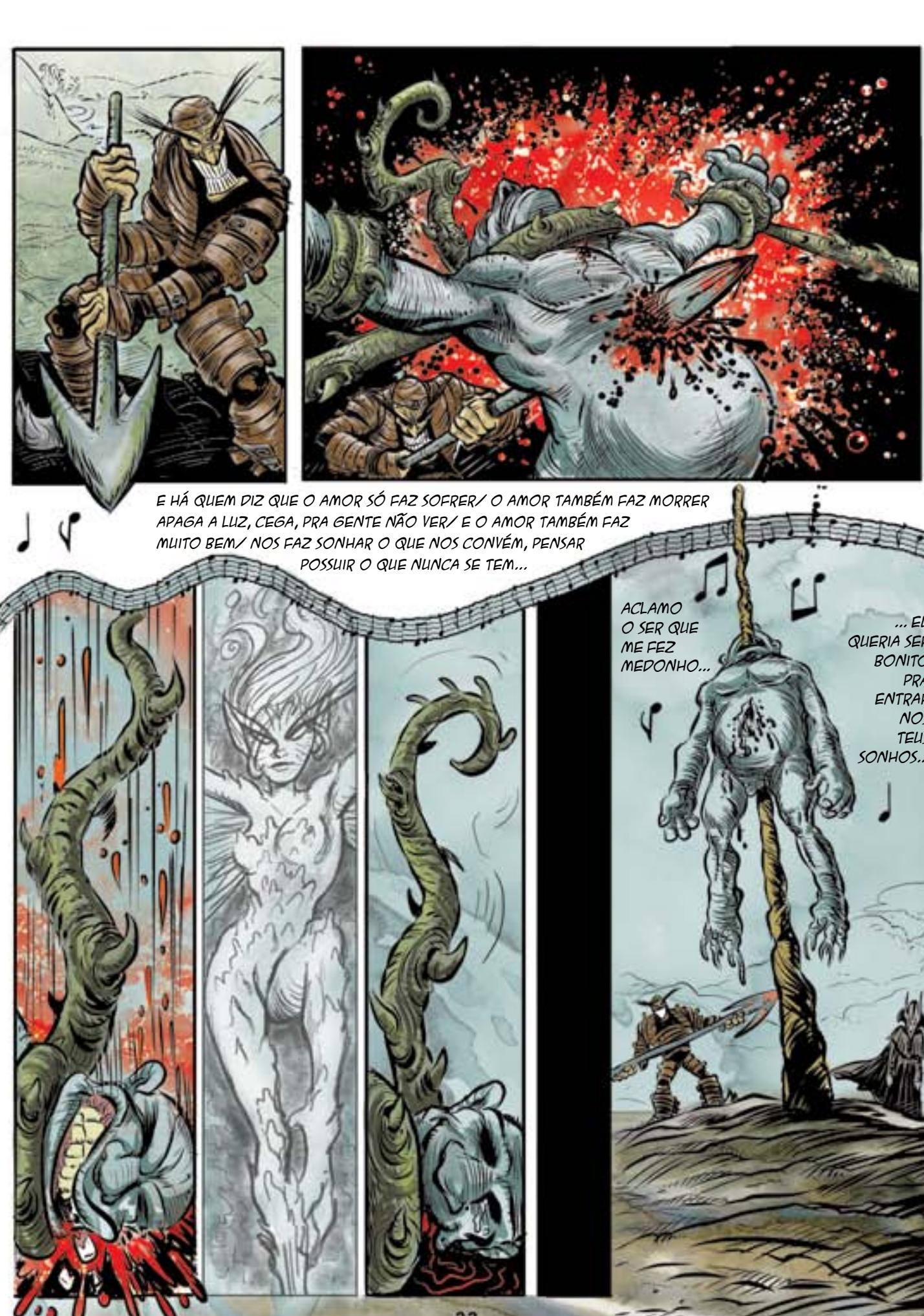
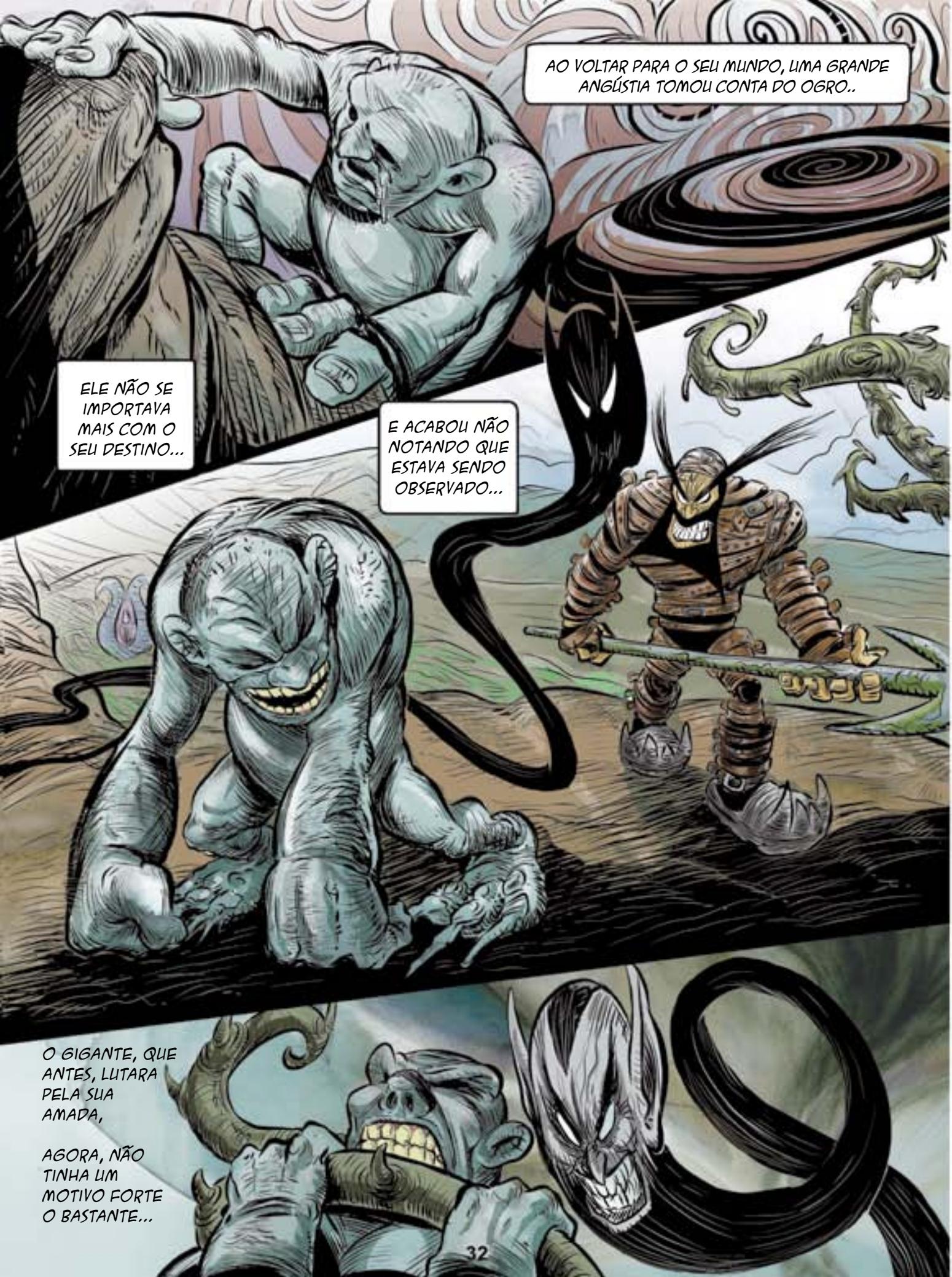
AIAM MIT JÁ SABIA
DE TUDO QUE HOUVE.
SEM DEMORA, ELE
PREPARA UM RITUAL
E RECITA MANTRAS
DE PROTEÇÃO
E DE CURA PARA
A FADANEGRA.











... NÃO HAVIA MAIS A FERA PRA SALVAR A BELA NO CIRCO,,, E SE KIRKUS E NECÁRIO ENCONTRARAM O OGRO, ELES SABIAM DO PARADEIRO DA FADANEGRA?



O PALHAÇO ME CONTOU ISSO HÁ TANTO TEMPO QUE ME ESQUEÇO... E AINDA POR CIMA, EU ME LEMBRO DE DETALHES EM SONHOS. SONHOS BEM CONFUSOS...



MAS, ANTES DE CONTAR O QUE HOUVE APÓS A MORTE DO OGRO...



INSETOS

MEU PAI MORREU ANTES DE EU NASCER. É DIFÍCIL IMAGINAR O SEU ROSTO. E QUANDO EU TENTO, A SUA IMAGEM VEM ASSOCIADA COM ALGO MUITO...

... NOJENTO.

WHEN THE DAY GETS BRIGHT/ WHY YOU SUDDENLY CRY? WH



TSC, PÁRA COM ISSO, GAROTA...



ENFIM... NO QUE EU ESTAVA PENSANDO MESMO? AH, SIM, NO MEU PAI...



NOJENTO.



UMA HISTÓRIA COM UM FIM SECO.

UMA HISTÓRIA QUE EU OLHAVA REPETIDAMENTE DA MINHA MÃE ADOTIVA, DESDE CRIANÇA...

MAS, APESAR DISSO, MINHA INFÂNCIA FOI BEM NORMAL, DENTRO DO "POSSÍVEL"...





VINHA APRENDENDO A CONTROLAR AS MINHAS TRANSFORMAÇÕES.
E ESTE BAR, ONDE TRABALHAVA AGORA, PARECIA LEGAL...

... E TINHA O BETÃO.

ELE ERA O BARMAN.
ELE ME CONQUISTOU,
NEM SEI O POR QUÊ.
EU FICAVA HORAS
CONVERSANDO
COM ELE..

TINHA O ARGOL, UM MÚSICO
QUE VIVIA DANDO EM CIMA
DE MIM.. GENTE BOA, MAS
ESCOITO PRO MEU GOSTO...

E PELA
PRIMEIRA VEZ,
EU CONSIDEREI
UM POSSÍVEL
RELACIONA-
MENTO
AMOROSO...



EU QUERIA
ELE TAMBÉM...

MAS, ELE TINHA
UM PLANO
DIFERENTE.



EU AINDA SONHAVA COM PRÍNCIPE ENCANTADO.
É DIFÍCIL ACREDITAR NESTES SONHOS,
QUANDO VOCÊ OLHE FRASES COMO:

"EU SEI QUE VOCÊ QUER
ASSIM, VAGABUNDA!"

COMO IMPLORAR NÃO ESTAVA ADIANTANDO...

E ACONTECEU DE NOVO.

ENFIM...
O QUE EU
SOU
AFINAL?

UM MONSTRO? UMA ASSASSINA?
UM PRODUTO DO ABUSO
E DA IGNORÂNCIA?

E LOUCA TAMBÉM. POIS EU NÃO ESTOU
ME SENTINDO MAL POR ISSO...

... NÃO EM
RELAÇÃO A ESSE
CANALHA...

ESSES ANOS TODOS, AO TENTAR CONTROLAR
AS MINHAS METAMORFOSES,
EU VENHO APRENDENDO MUITO A CADA DIA...

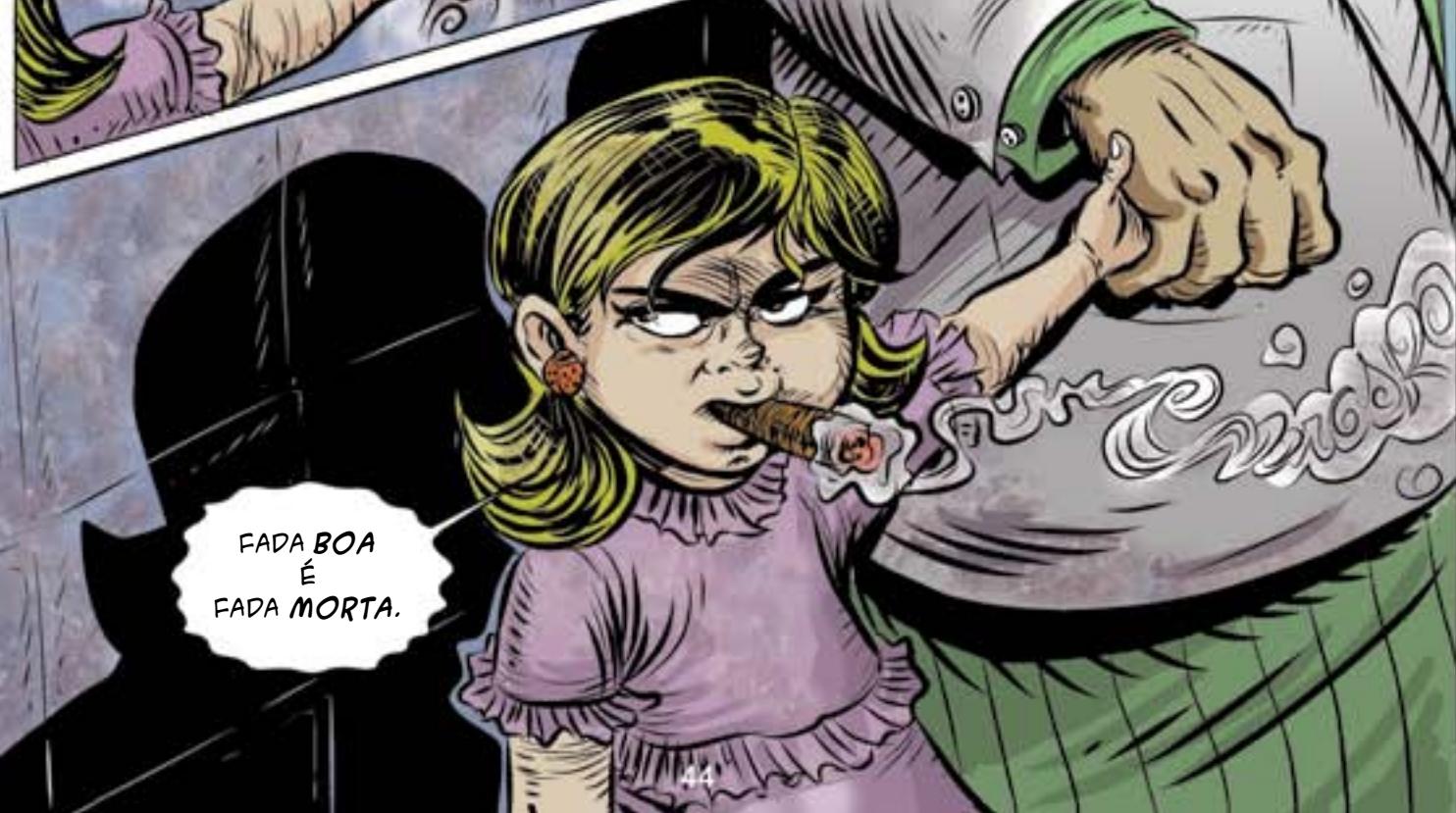
... COMO DESENVOLVER A HABILIDADE
DE USAR A FORÇA DA NATUREZA...

... PARA CRIAR UMA
APARÊNCIA
MENOS GROTESCA.



... EU MUDEI DE
ESTRATÉGIA...





FALTAM ALGUNS
"LINKS" PERDIDOS NAS
HISTÓRIAS. E NÃO
VOU CONSEGUIR
TERMINAR NO
PRAZO, SEM O
PALHAÇO
POR PERTO PRA
ME CONTAR
O RESTO DISSO
TUDO...

NÃO ME RESTA OUTRA
ALTERNATIVA:

SEMPRE PARECENDO ABANDONADO... MAS COM ALGUMA LUZ...
E SOM... NO FUNDO.

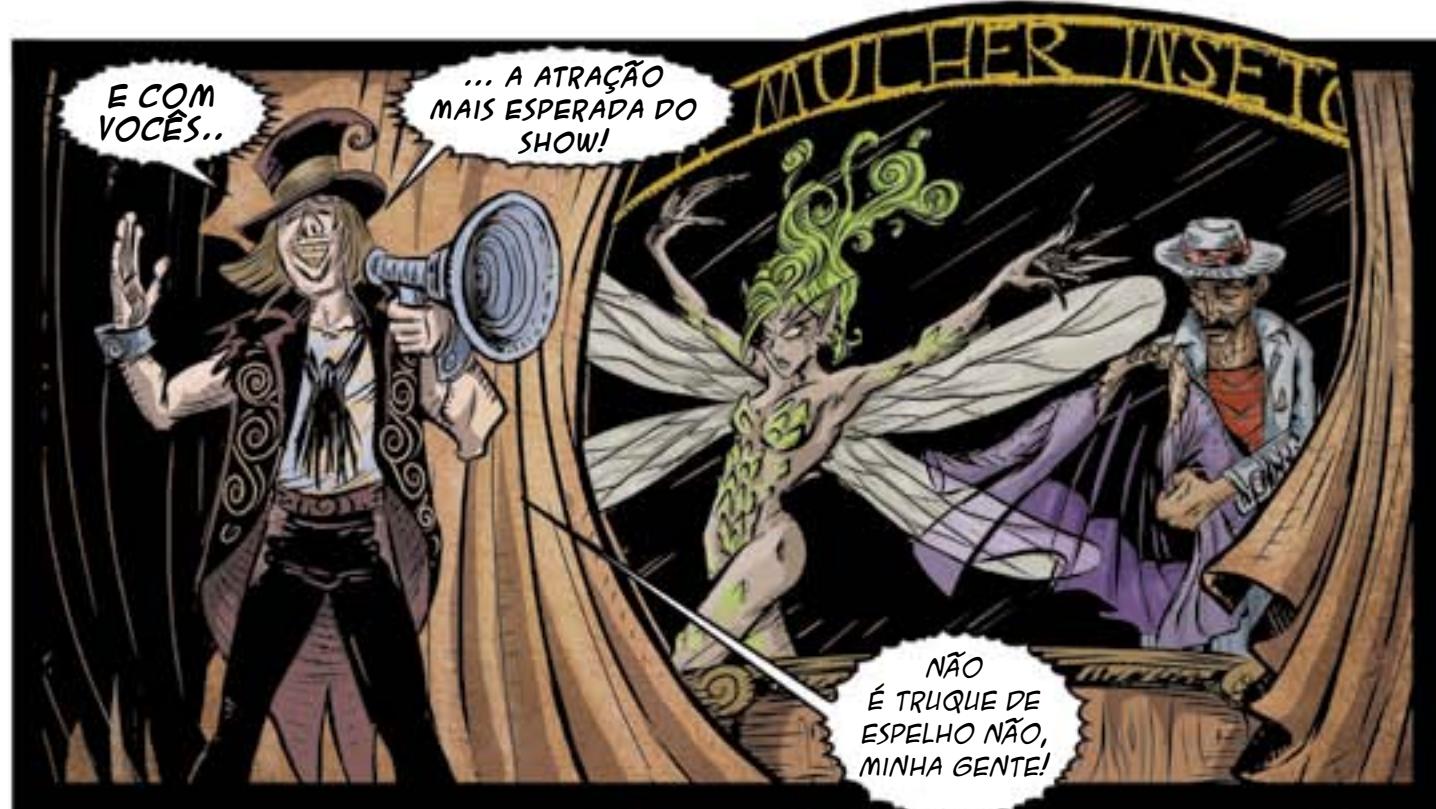


A BANDA MARASKA ESTÁ AQUI, MAS O PALHAÇO NÃO.
ELES PODEM ME AJUDAR... MAS... TEM AQUELE CARA.

ESSE AÍ, AFINANDO
O VIOLÃO, NO MEIO...

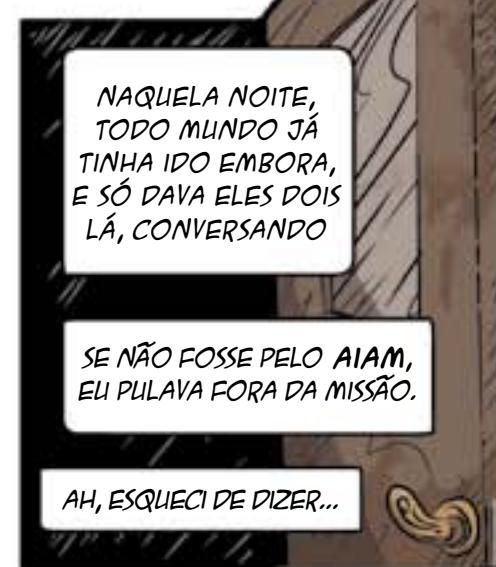
...SEI VÁRIAS
HISTÓRIAS
SOBRE
ELE... O
PALHAÇO
ME CONTAVA.
E ELE SABE
O RESTO DA
HISTÓRIA.
É COM ELE
QUE TENHO
QUE FALAR.











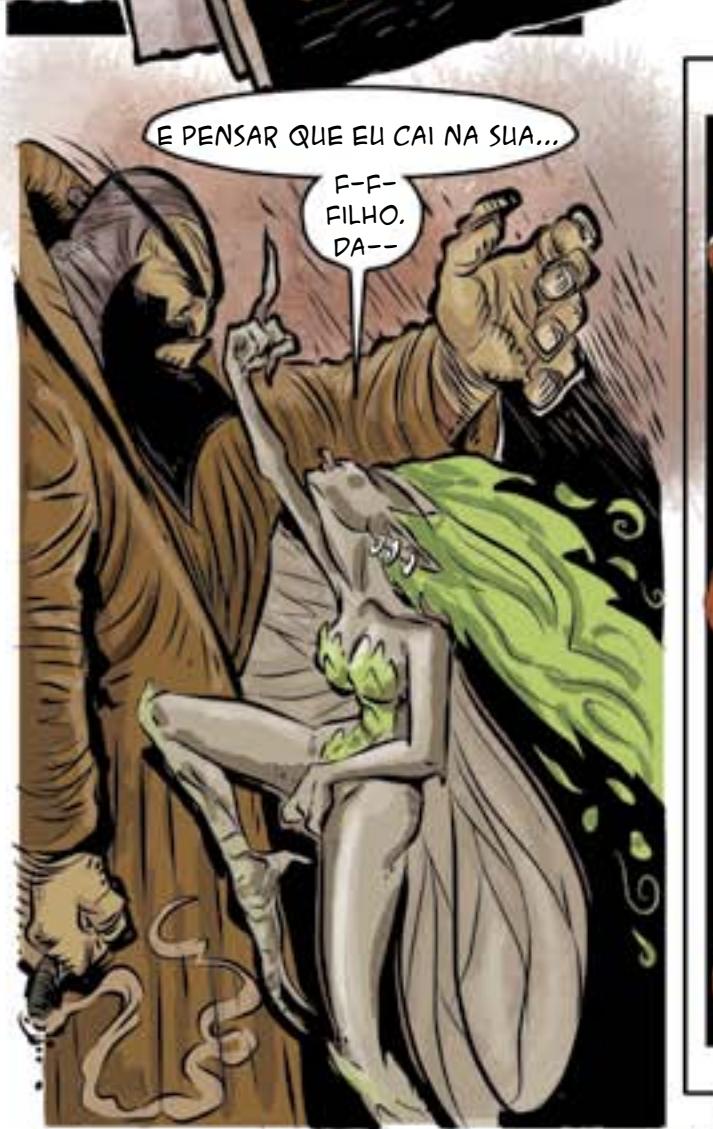
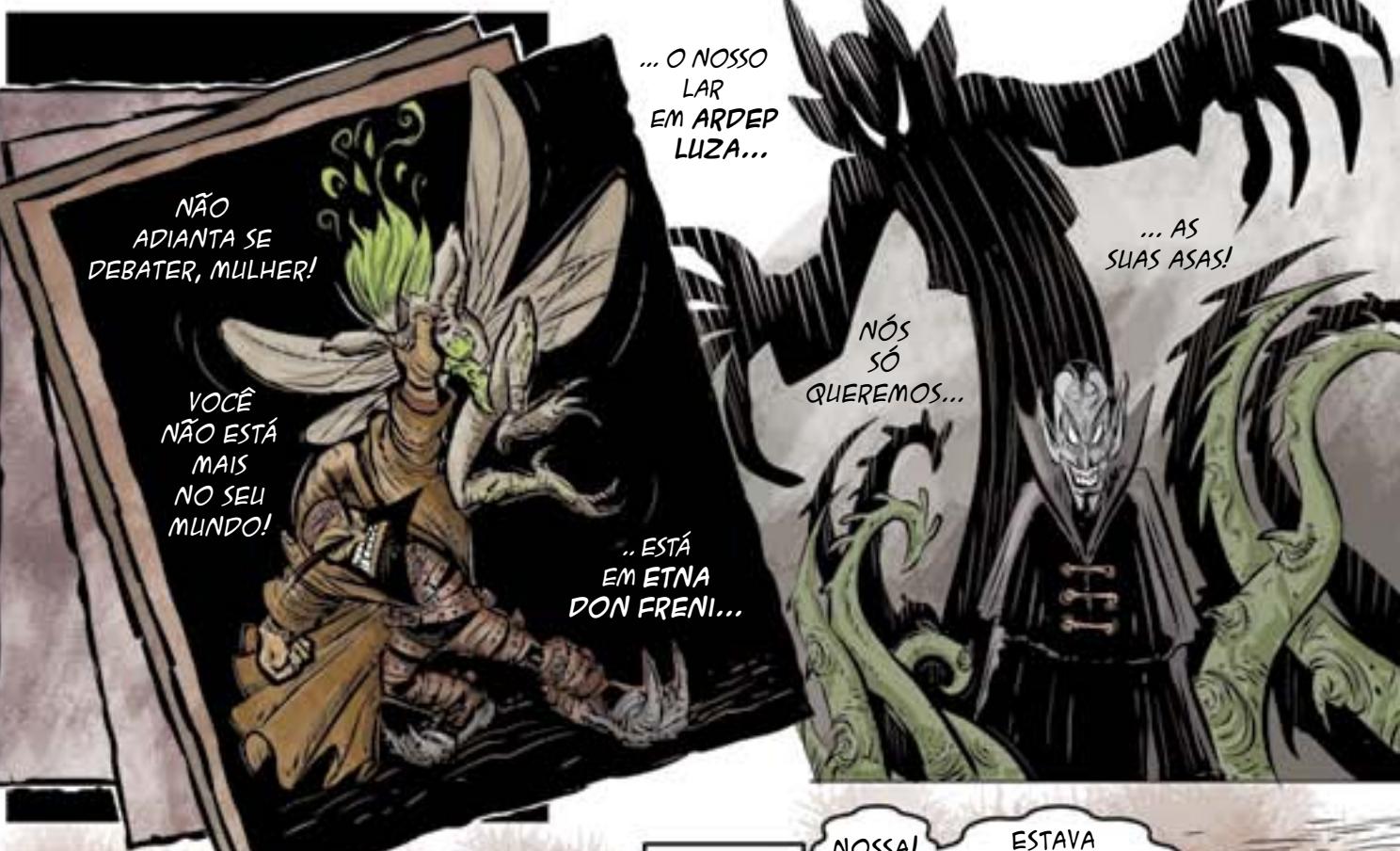






EU TO COM MEDO, TIA!

FICA TRÂNQUILA, EU TE PROTEJO.





ESTOU DE CORPO-FECHADO AGORA!

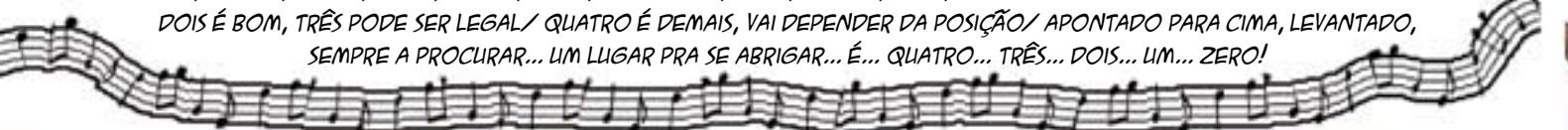


SÃO QUATRO MESAS, QUATRO OBJETOS/ QUATRO PAREDES, PÉ DIREITO, TETO/ QUATRO PESSOAS SEM SABER AO CERTO...





BOCA, LÍNGUA, PERNAS, DEDO, BUNDA, PEITO, MÃO/PUXA, PEGA, APERTA, ALISA,... TIRA A MÃO DAÍ! NESSA EU NÃO ENTRÔ NÃO!
DOIS É BOM, TRÊS PODE SER LEGAL/ QUATRO É DEMAIS, VAI DEPENDER DA POSIÇÃO/ APONTADO PARA CIMA, LEVANTADO,
SEMPRE A PROCURAR... UM LUGAR PRA SE ABRIGAR... É... QUATRO... TRÊS... DOIS... UM... ZERO!



COM CERTA FACILIDADE...



ENFIM, SOU ENGOLIDO PELA
ESCURIDÃO. SIGO A TRILHA COM
A POUCAS LUZ, VINDA DAS LABAREDAS
DE FOGO, E OS RUÍDOS
ATORDOANTES DE ETNA DON FENI.

QUANDO ENCONTREI
A FADANEGRA...
... ELA JÁ ESTAVA
MUTILADA.

NÃO FOI
DAS
MELHORES
CENAS...



CHEGUEI
TARDE,
JÁ
TINHAM
ARRANCADO
SUAS ASAS.



USO O
MEU ÚNICO
DOM CONTRA
O KARAN
KIRKUS...

... O MEU
GÔ-GÔ!
HE, HE!

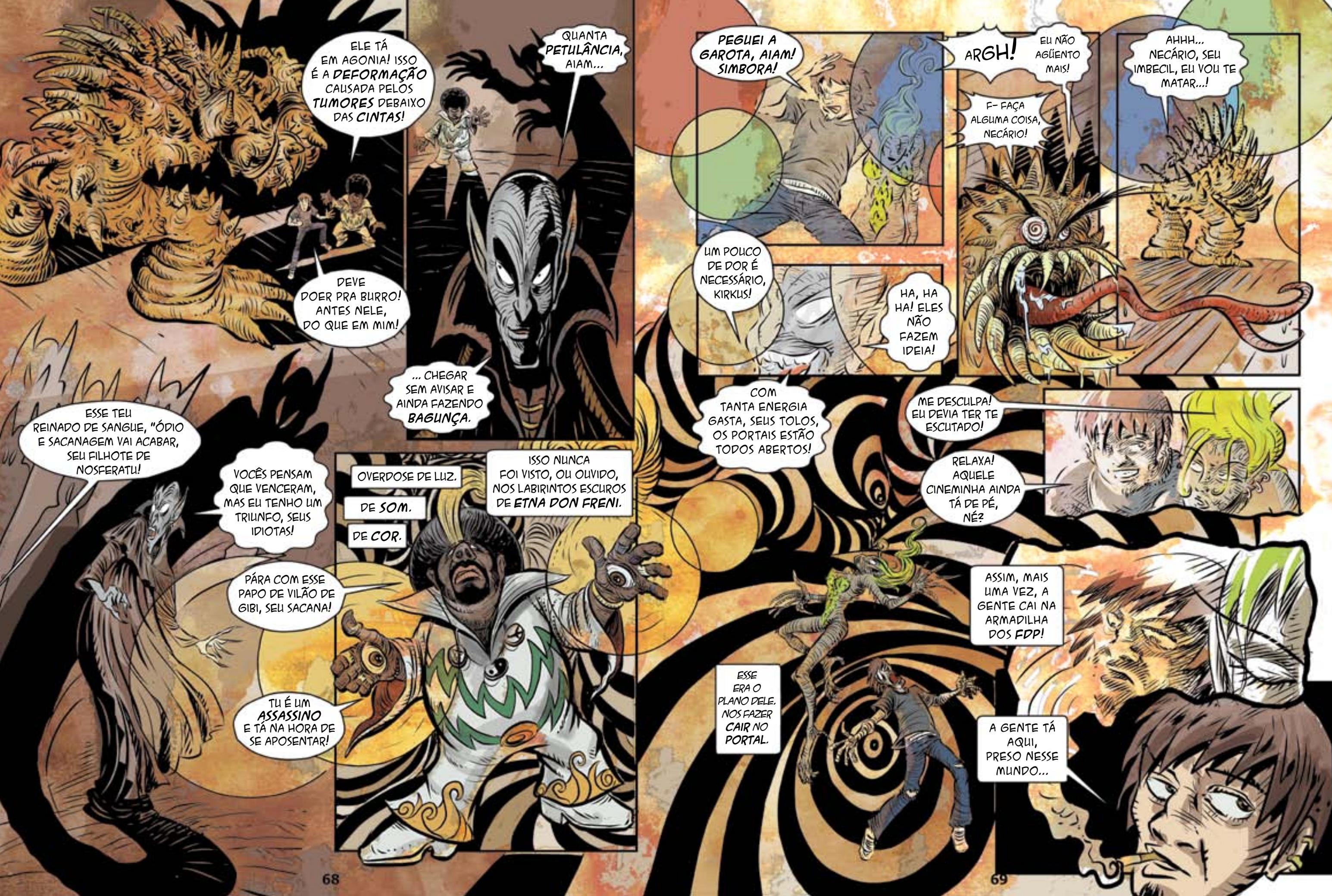
E CHEGA A CAVALARIA!



MUITO MAIS ZOEIRA DO QUE O
KARAN KIRKUS PODE SUPORTAR...

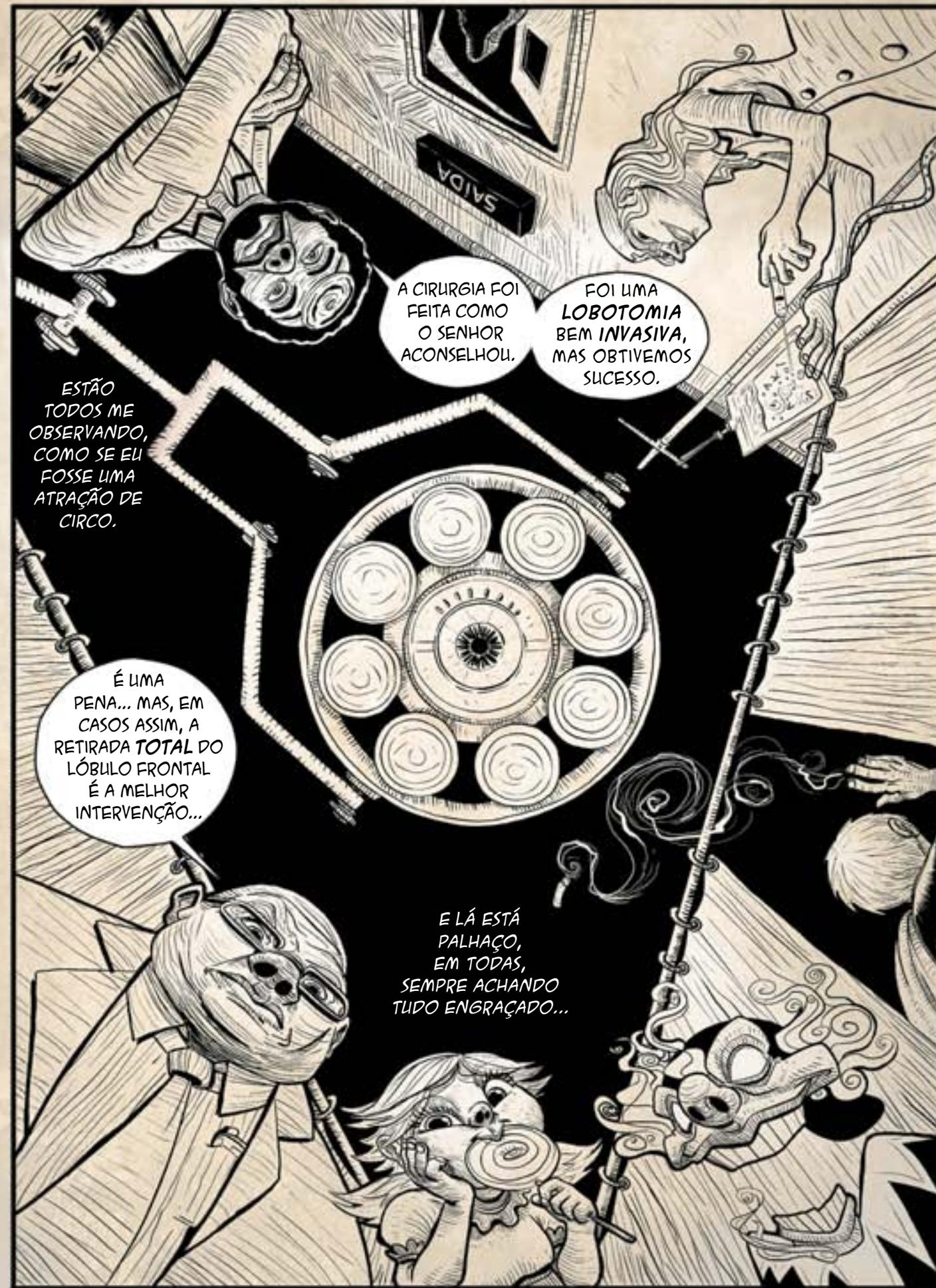
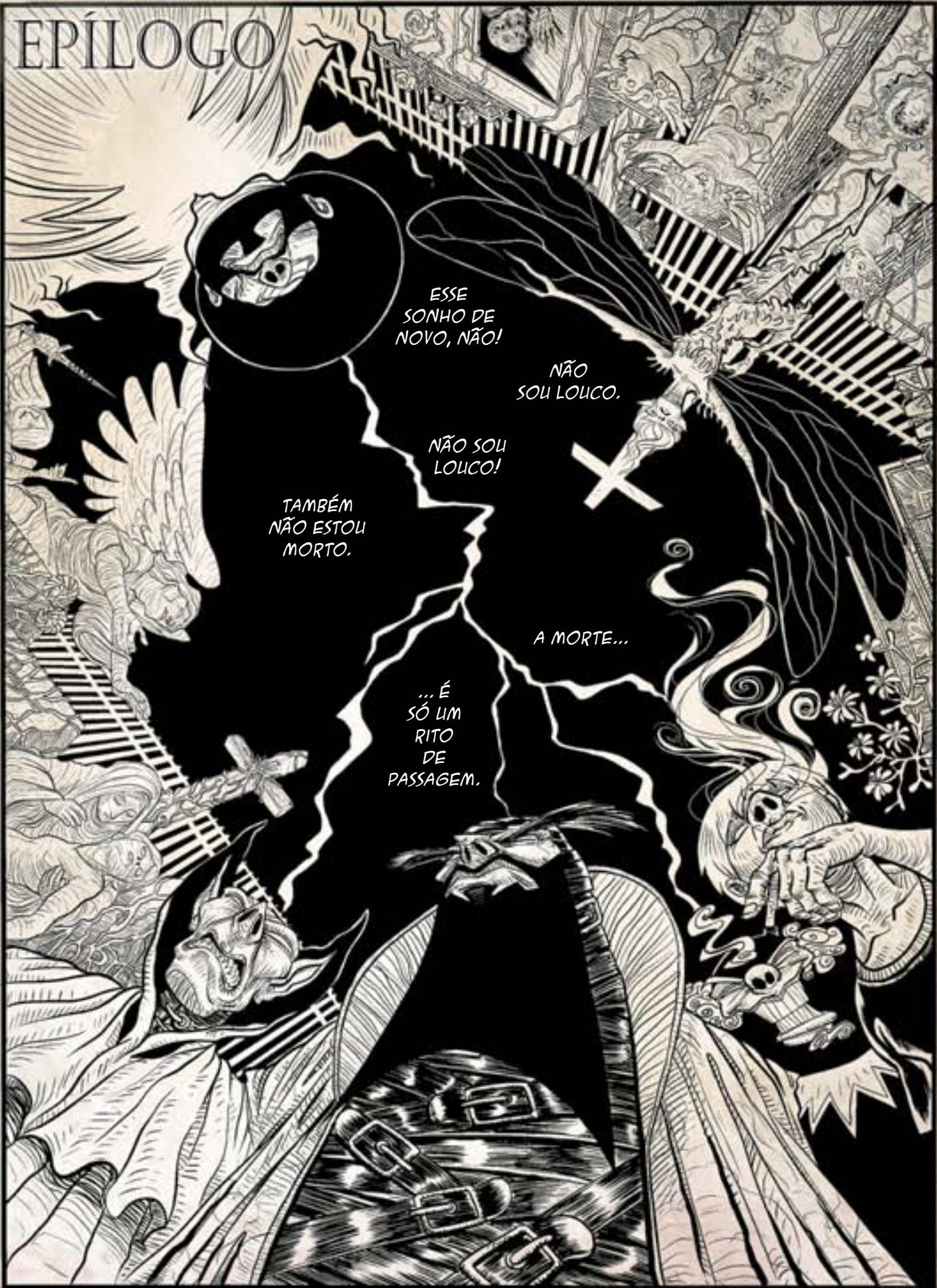
COM UMA PIROTECNIA
DE SOM, LUZ E COR.

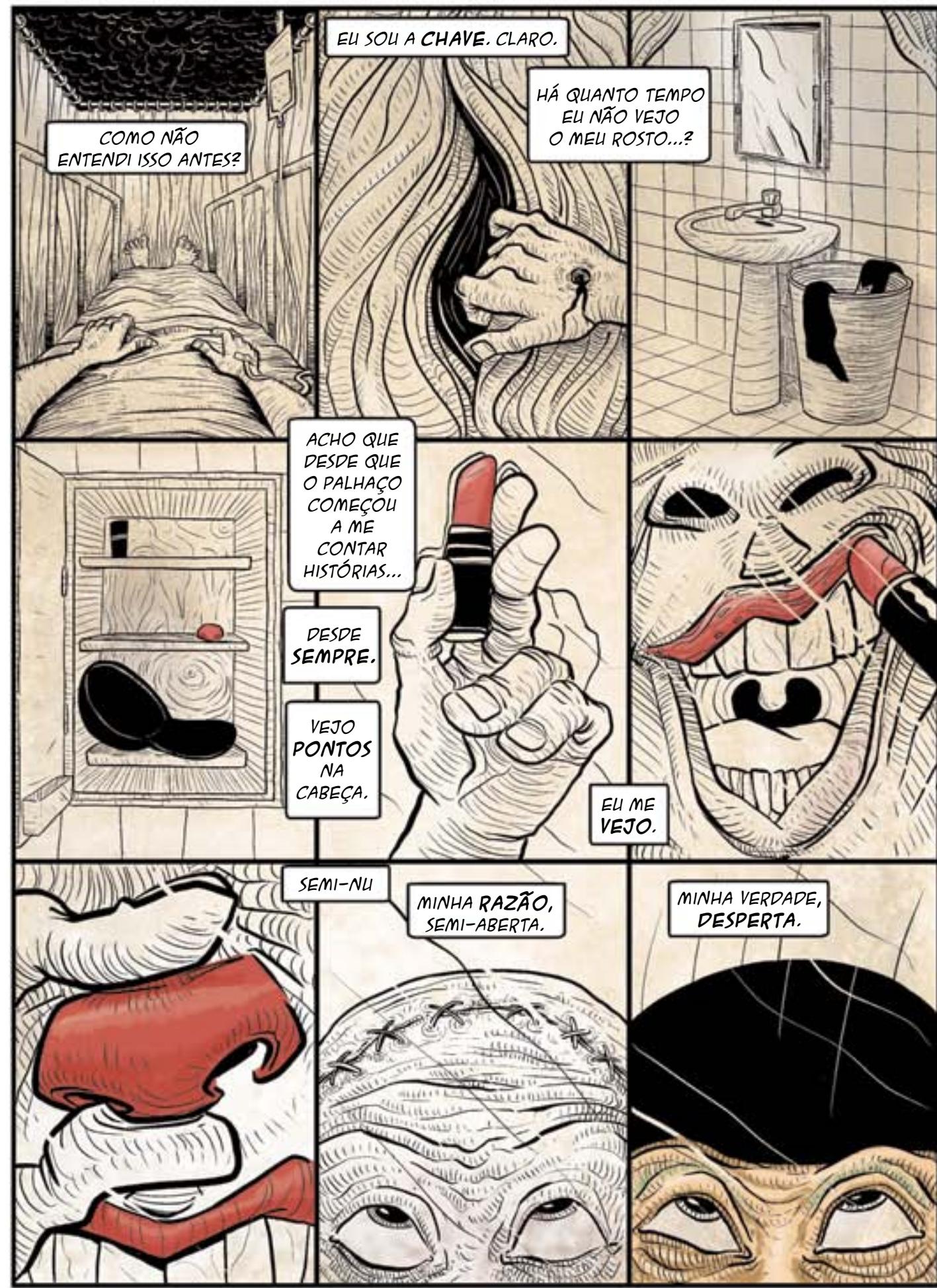






EPÍLOGO







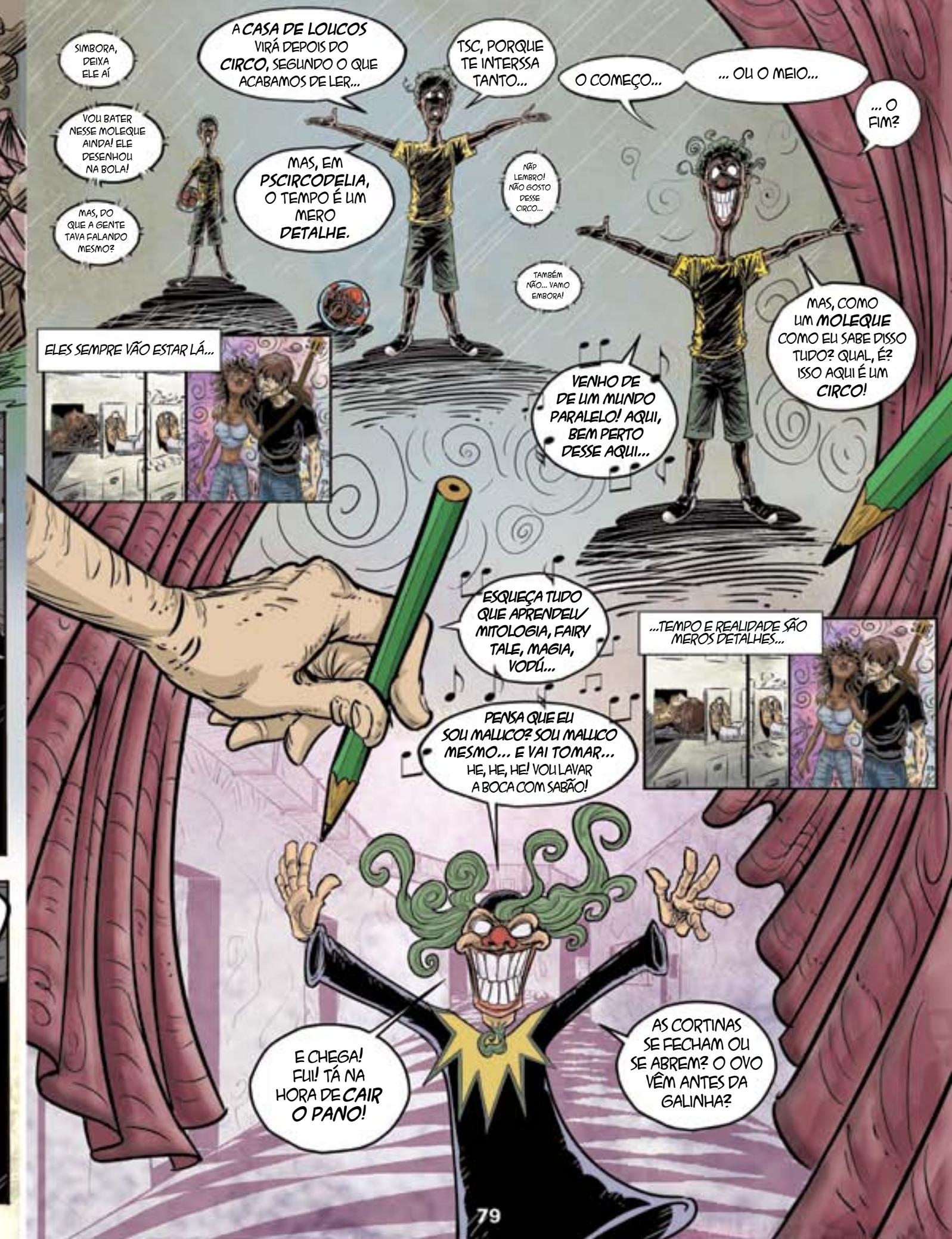
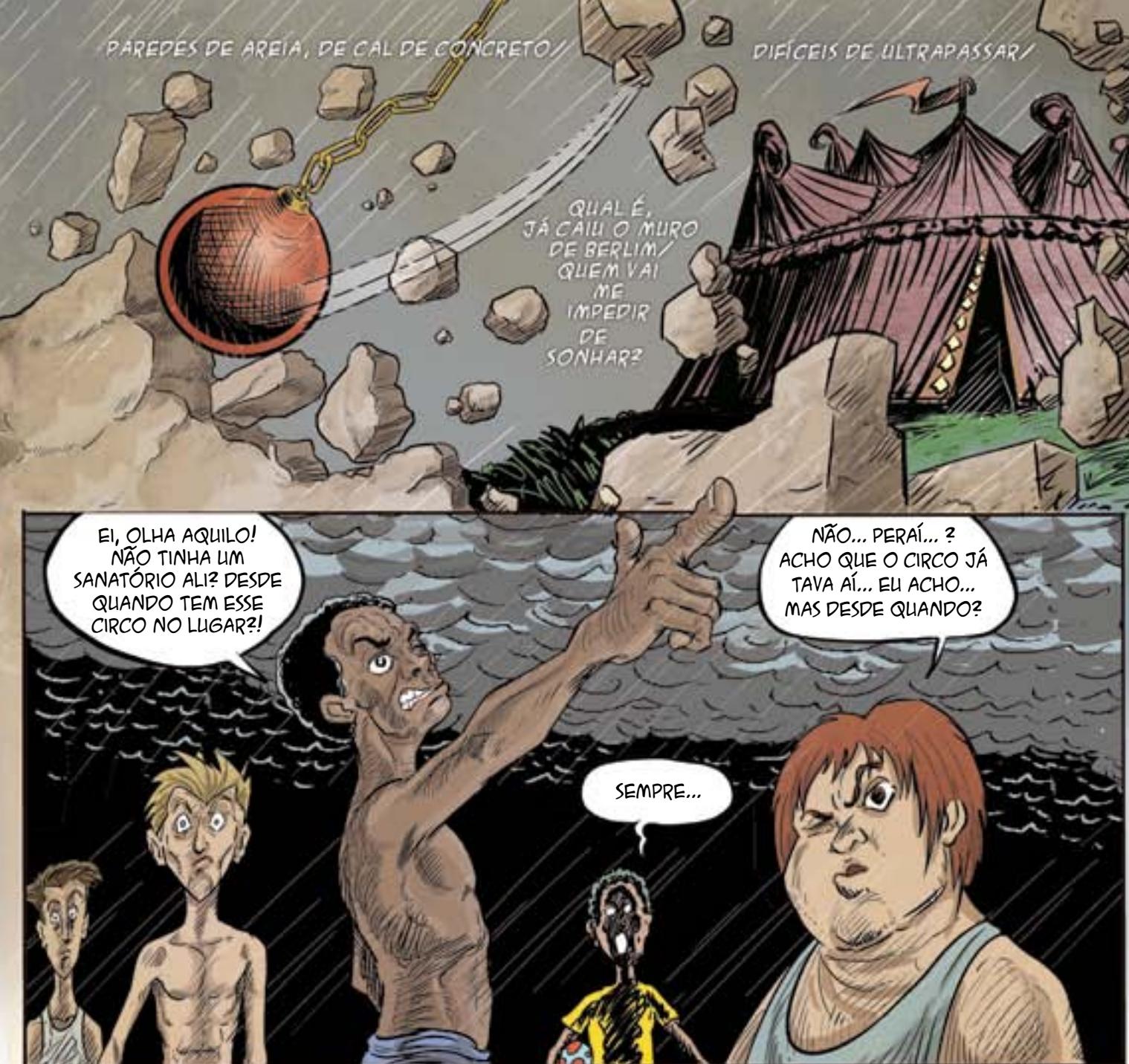
EU VIM BUSCAR VOCÊ/ NÃO VÊM COM ESSA DE NÃO VOLV/ EU ANDEI MUITO, EU VIM A PÉ/ E O QUE VIER TÁ MUITO BOM/



Como se não bastasse todo o escândalo envolvendo o hospital-sanatório Danto Ferine, a prefeitura alega que o mesmo ocupa um terreno com documentação do imóvel totalmente irregular. Parente do falecido proprietário pode ficar com o imóvel segundo a promotoria. Os dirigentes são desclassificados e são acusados de práticas cirúrgicas ilegais e mal tratos aos pacientes. A justiça procura provas.
Veja mais na página 7

"NOSSOS INIMIGOS PODEM TER PÉS, TER MÃOS E OLHOS... MAS, NÃO NOS ALCANÇAM, TOCAM OU VÊEM..."







... TALVEZ
NINGUÉM
EXISTA.

UMA HISTÓRIA DE M. MARASKA

ARTE:
M. MARASKA - R. SASAKI

(PGS 01 E 02 - PGS 19 ATÉ 71 - PGS 78 E 79) (PGS 02 ATÉ 18 - PGS 72 ATÉ 77 E PG 80)

CONCEPT ART:
R. SASAKI E M. MARASKA

DIREÇÃO GERAL:
M. MARASKA
(ANTES DA LOBOTOMIA)

CORES:

LEANDRO THEODORO GAZZI
ALEXANDRE BOCCI RAFAEL
ACABAMENTO: MARASKA E SASAKI

BALÕES E LOGOTIPIA DO MARASKA:
EDUARDO FRANÇA

ESTAGIÁRIO:
THOMÁS CAIROLI BARBOSA

A BANDA MARASKA:
"MAESTRO DR" MARASKA (GUITAR, VOZ)
"SETE E CINCO" MARASKA (BAIXO)
"LATIN LOVER" MARASKA (BATERA, BACKINGS)
"MISS DAISY" MARASKA (BACKINGS)
M. MARASKA, O "PALHAÇO" (VOZ, VIOLÃO)

O MUNDO DE "ARDEP LUZA", CITADO NA HISTÓRIA, É INSPIRADO NA IDEIA ORIGINAL DE FÁBIO JARJURA MARQUES

"TRILHA SONORA":

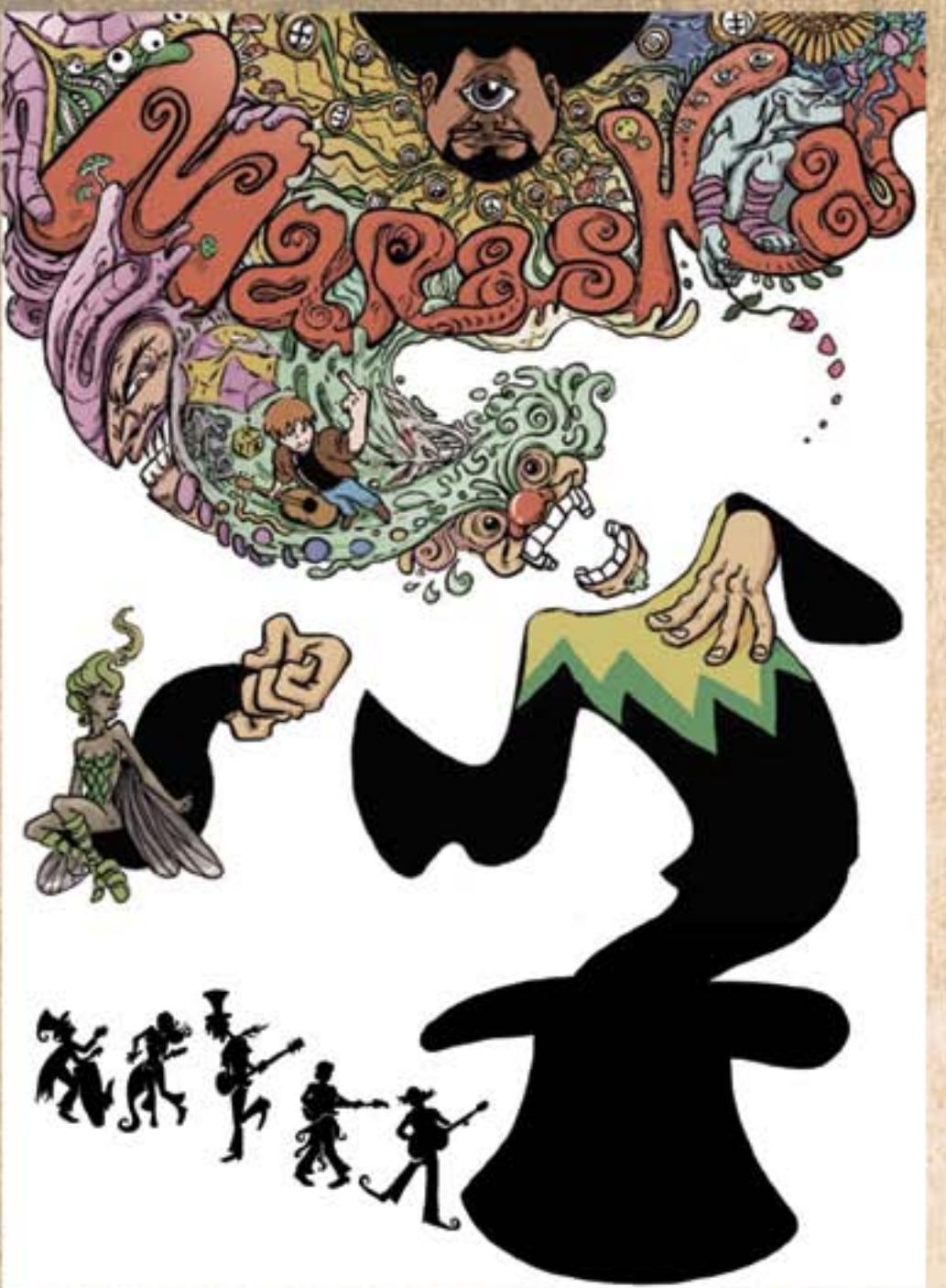
"QUANDO CAI O PANO (INTRODUÇÃO)"
"O SONHO"
"O CONTADOR DE HISTÓRIAS"
"BETTER DAYS"
"LOUCURAS DE QUEM AMA"
"QUEM TUDO QUER"
"MENTE URBANA"
"CASAL"
"DEVASSA"
"GRITO DE GUERRA"
"QUARTETO"
"FERIDA VIVA"
"HOJE EU VOU COBRAR"

(SAIBA MAIS SOBRE A BANDA MARASKA NO SITE E NAS PRÓXIMAS PÁGINAS)

LIVRO EM QUADRINHOS PATROCINADO PELA SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DE SP - PROAC II
APOIO: CMN ARTE DIGITAL - CORINGAS PRODUÇÕES E EVENTOS - EDITORA DEVIR

AGRADECIMENTOS: FÁBIO JARJURA, JANAÍNA DUDU, MAURO GOLIN (MURETA), CLAUDIO NAMMLIR, ALESSANDRA SCAFF, GUAL, DOUGLAS (DEVIR), TV PINGUIM, CELSO MENEZES, MARCELA GODOY, PESSOAL DO PROAC, CÍRCULO VERMELHO DE SIDHE, MEUS 2 AMORES, FERNANDA C. DIAS E JANAÍNA R. SCAFF MARQUES E TODO MUNDO QUE NÃO COLHE AQUI!

"CONTOS E CÂNTICOS DO MARASKA: PSCIRCODELIA", É UMA CRIAÇÃO DE MARCELO "MARASKA" SCAFF MARQUES
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.



SONG BOOK

QUANDO CAI O PANO pg 02 (INTRODUÇÃO)

Am Em
A MELODIA ESTÁ NO AR...
Am
EU VOU TENTAR
G G7#
NÃO ME ESQUECER
Am
DOS RÉ-MI-FÁS,
F
DOS TONS, DOS SONS
E O COMPASSO

Am
QUE EU PRECISO
Em
ME RECORDAR...
Am
POIS, QUEM SABE
Em
AS COISAS MUDEM
G
E NESSE DIA EU ESTEJA PERTO...
Am G F G Am
E ME LEMBRE DOS ACORDES QUE EU
FIZ..

O SONHO

pg 05

G D
VEJO UM QUADRO PRESO A PAREDE
G D
E NELE UMA NUVEM DE ALGODÃO
BM D
REFLETIDA PELA JANELA,
G D
A LUZ DO SOL OFUSCANDO O CÉU
G D
AZUL... COMO O AZUL CALCINHA
Bm Am F#m7
QUE EM VOCÊ GOSTO TANTO...
Edim Gdim
E LÁ... TATUADA NA PELE
Bm Am F#m7
UMA FADA INDOLENTE... Uh...
Uh...

QUE VIVE NUA ENTRE OS DUENDES
E OGROS BABANDO DE TESÃO
ELA ME ACOMPANHA PELA FLORESTA
E O FOGO QUEIMA PELO BRASIL
ALI... ONDE HAVIA A ONÇA
E A MULA-SEM-CABEÇA....
EU VI... O TAL BICHO PAPÃO
DE PÉ COM SEU BAFO QUENTE...
QUENTE...

G D
APESAR DO MEDO... TE BEIJO ENFIM...
TEUS LÁBIOS MARFIM... BRANCO DA
TELA
BRANCO DA PAREDE...
BRANCO DAS NUVENS DE ALGODÃO
NUVENS DE ALGODÃO... NUVENS DE
ALGODÃO...

BETTER DAYS

pg 35 e 42

F#m
WHEN THE DAY GETS BRIGHT
WHY YOU SUDDENLY CRY?
WHY LET YOURSELF DIE
D7 C#7
FOR THE REASONS THAT YOU FIGHT

F#m
WHY YOU BARELY LIVE
WHY MERRILY SQUEEZE
THE JUICE OF THE JOY
D7 C#7
ACTUALLY, YOU DON'T ENJOY ANYTHING
Fm A Bm C#

F#m Fm E E Fm F#m
FACE IT! YOU WERE HAPPIER AND FUN
BEFORE!
LEMBRO BEM! MEU BEM, VOCÊ JÁ FOI BEM
E Fm ABm Am Bm Cm C#
MELHOR!

CONTADOR DE HISTÓRIAS

pg 14 e 80, 81

Em Gm9/7 Am9/7 Gm9/7
TENHO UMA HISTÓRIA PRA CONTAR
E É EXTRA-CONFIDENCIAL
EU PEÇO A SUA ATENÇÃO
É BEM DIFÍCIL DE ACREDITAR E..
FECHE A BOCA, ABRA OS OLHOS
E SENTE PRA NÃO CAIR NO CHÃO
OU DÊ DE COSTAS, IGNORE
NÃO PRESTE ATENÇÃO...
Em
POIS, "CÊ" NÃO VAI ACREDITAR, NÃO...
G7
POIS, NÃO PEDI PRA ACREDITAR
F7
POIS, NO FIM DAS CONTAS
Em B7/4 B7
TU VAI RIR E VAI CHORAR.. E SE ASSUSTAR...

Em
HOMBRE, YO SOY MARASKA
G7
EL MARASKA, SI SEÑOR!
F7
OH, MARASKA, É "MUTCHO LOCO!"
B9
UM PALHAÇO, UM MENDIGO,
A9
UM ARTISTA SEM ABRIGO
GM9/7
NÃO OUÇA O QUE EU DIGO ENFIM,
Em
TALVEZ EU NEM EXISTA...

VENHO DE UM MUNDO PARALELO
AQUI BEM PERTO DESSE AQUI
LÁ TEM FADA, OGRO, DUENDE PERNETA
QUE AQUI CHAMAMOS DE SACI

ESQUEÇA TUDO QUE APRENDEU
MITOLOGIA, FAIRYTALE, MAGIA, VODU...
PENSAS QUE SOU MALUCO, SOU MALUCO MESMO!
E VAI TOMAR NO...

VOCÊ NÃO QUER ACREDITAR, NÃO...!
MAS, QUEM PEDIU PRA ACREDITAR?
POIS, SE NEM NESSE MUNDO REAL
TU CONSEGUE ACREDITAR...

F#m
TRY A LITTLE HARDER TO GET IT!

F#m
GET UP, GET DOWN, STAND IT!

F#m
D7 C#7
YOU'RET GONNA HAVE BETTER DAYS!

REPLY, REDO, LET'S GET IT!
FOCUS, CONCENTRATED!
(I'M) SURE YOU HAD BETTER DAYS...

LOUCURAS

pg 18, 33 e 46

Am C/G
TEUS OLHOS MEDEM TODO O MEU CORPO
D/F# Dm/F
MINHA PELE ALMEA A TEU SER PODEROSO
TUA VOZ ACALENTO O MEU SISTEMA NERVOSO
MINHA FORÇA "FRAQUEJA" E ME ABANDONA
E EU JÁ ENFEITIÇADO, PEÇO TUA BOCA
CAIO SOBRE TEUS SEIOS PEDINDO REFORÇO
É, SÓ PODE SER! O QUE EMERGE, BROTA QUAL
FERIDA
DE UM CORAÇÃO INDA DOÍDO
POR UMA PAIXÃO EXAURIDA
SÓ PODE SER... PRA O TEU AMOR,
EU JURO, ME ESCANGALHO...
QUE SÓ PRO TEU AMOR FAÇO TUDO CALADO...
C G/B Am
E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
C/G D/F#
O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
E7/G# Am C/G D/F#
Dm/F
APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
C G/B Am
E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
C/B D/F#
NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
E7/G#
PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

ENXERGO TUA AURA DE ALEGRIA
ME CONVENÇO, TUA LUZ ME ALUMIA
MINHA DOR SÓ SE FAZ DOLORIDA
QUANDO TE VEJO JÁ PRA DESPEDIDA
A MULHER QUE GRITA ADEUS, JÁ CAMINHA
VOCÊ QUE VAI, ERA QUASE MINHA
ACLAMO O SER QUE ME FEZ MEDONHO
EU QUERIA SER BONITO PRA ENTRAR NOS TEUS
SONHOS...

E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

"YO PUEDO CONTENTAR ME A IMAGINAR..."

E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

ACLAMO O SER QUE ME FEZ MEDONHO
EU QUERIA SER BONITO PRA ENTRAR NOS TEUS
SONHOS...

"YO PUEDO CONTENTAR ME A IMAGINAR..."
... EM ESTAR CONTIGO EM TEUS SONHOS...
TEUS SONHOS...

QUEM TUDO QUER

pg 24

Em7 A
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
Em A A# B
TEM SEMPRE UMA RAZÃO, MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)
Em7
VOCÊ PODE QUERER QUASE TUDO, ATÉ AÍ, TUDO BEM
A
CONTANTO QUE NÃO ESTEJA MACHUCANDO NINGUÉM
Em7 A
NINGUÉM DEVE PUXAR O TAPETE DE NINGUÉM...
PRA SER ALGUÉM
Em7 A
QUEM COM FERRO FERE SE FERRA, QUEM COM FERRO
FERE SE FERRA,
Em A
QUEM COM FERRO FERE SE FERRA TAMBÉM

QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
TEM SEMPRE UMA RAZÃO MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)

Em7 A
ESTAMOS EM TEMPOS DIFÍCEIS, A HUMANIDADE ESTÁ SE
DETERIORANDO
GUERRAS QUE PARECIAM TER FIM, TOMAM NOVA CARA,
NOVA FORÇA
TÉCNO-BRUTAL-IMEDIATA E SEDENTA PELO PODER
O SER-HUMANO PENSA ESTAR
EM PROCESSO CIVILIZATÓRIO, QUANDO ESTÁ EM...
PLENA SELVAGERIA!
E ASSIM VAMOS ENTRANDO NUM MESMO CAMPO
FÍSICO-ELETRO-MEGNÉTICO-NEGATIVO,
JUNTANDO ESTE MUNDO... COM O OOOOUTRO...
É... BEM QUE EU FALEI!
O UNIVERSO ESTÁ EM DESENCANTO, BROTHER

QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
TEM SEMPRE UMA RAZÃO MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE QUERER, CONTANTO
QUE NÃO PUXE O TAPETE DE NINGUÉM! VAMOS MUDAR
ESSE REFRÃO, VAMOS MUDAR:

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE...

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE...

MENTE URBANA

pg 42, 43

Dm A7/E
NOSOTROS SOMOS LOKOS
Dm A7/E
URBANA ESSA MENTE
A#11/F A7/E
ENTORPECE AOS POUCOS
A7 Dm
O BEM QUE AINDA TEM

AGUARDO UM SEGUNDO
JÁ ME ATACAS NUM MINUTO
COM SEU JEITO MORIBUNDO
E DIZERES DO SEU MUNDO

OUVIDOS DE UM OLHAR
COM VOZES QUE NOS CERCAM
RUMORES QUE DOMINAM
SUA VIDA SEU LUGAR

Dm
QUEM É VOCÊ?
SUA REGRA É LEI?
A7
ESCRITA OU DITA? G7
MAS E AQUELA VOZ NA FITA ?!

Dm
PALAVRAS EM MENTE
SIMPLESMENTE ELA MENTE
C7
CERTAMENTE DE NOVO
RAZÃO SEM UM POUCO
Dm
SUMIDADE CONFUSA
QUE FAZ DE TODOS E USA
C7
PALAVRAS DO Povo?!
MENTIRAS DE NOVO!

Refrão:
A7 A#7 A7 A#7
MENTE, MENTE, LOUCAMENTE, MENTE
ELA MENTE, MENTE
NOVAMENTE A MENTE,
INSANAMENTE MENTE,
ENGANA A GENTE E A MENTE
LOUCAMENTE A MENTE
MERAMENTE SENTE
QUE A MENTE MENTE

Dm A7/E
PENSAMENTOS SUJOS
Dm A7/E
FARDADOS E IMUNDOS
A#11/F A7/E
RESULTADO DESTE MUNDO
A7 Dm
QUE NÃO GIRA EM SEGUNDO

NOVAMENTE A MENTE
NÃO SE MOSTRA DIFERENTE
AO QUE COMEÇAR
E NUNCA TERMINAR

SEU Povo SUA CULTURA
TA NA CAPA DA REVISTA
AH, QUE BELEZA PURA!
VENDERÃO MAIS UMA DA LISTA!

Dm
NÃO EU NÃO SEI
PORQUE INSISTEA7
NÃO VÊ QUE REGRIDE? G7
E APRISIONA TAMBÉM?Dm
SURGEM DE REPENTE
EM SUA CULPA LATENTEC7
UM DISCURSO DE LOUCO
LOUCO NEM POUCODm
HUMANIDADE CONFUSA
REALIDADE OBTUSAC7
PALAVRAS DO Povo?
MENTIRAS DE NOVO!

Repete Refrão.

CASAL

pg 54

Am7 Em
NÃO HÁ MAIS NADA QUE EU FAÇA PRA TE ENTRETENER
Am7 Em
VOCÊ JÁ ME CONHECE MUITO BEM
Am7 Em
O TEMPO FEZ A GENTE SE COMPROMETER
C7+ Bm7
MINHA PERCEPÇÃO VAI MAIS ALÉM
Em Am7
E TUDO FAZ SENTIDO, TEM CONEXÃO
C7+ Bm7
É MUITO MAIS QUE O SEXO, QUE O EGO E O PSIQUÊ
Em Am7
SÃO DOIS EM UM PERDIDO, É MAIS DO QUE O TESÃO
C7+ Bm7 G7+ G7+B
É MUITO MAIS COMPLEXO, DO QUE VOCÊ VÊ

Em7 Am7
TE DOU UMA FLOR DE CIMENTO
C7+ BM7
E O MEU CORAÇÃO DE AMIANTO
Em7 Am7
MEU GOZO DE CONCRETO E ASFALTO
C7+ Bm7
SECOS POR DENTRO E PRONTOS PRO ATO

Em7 Am7
TRANSANDO A GENTE SAI DA ROTINA
C7+ Bm7
MAS, TRANSPIRANDO ANFETAMINA
Em7 Am7
A FANTASIA É DURA MENINA
C7+ Bm7 G7+ G7+B
É COCA, COLA DE VITAMINA... AH,AH,AH, HUM...

A MELHOR COISA QUE PASSEI AO LADO SEU
EU SEI QUE HOUVE, MAS NEM LEMBRO MAIS
NESSA SÃO PAULO A POLUIÇÃO ME ENTERNECEU
MAS É SÓ TE ENCONTRAR QUE FICO EM PAZ
SE TUDO É POR ACASO, VOU VIVER MEU ÓCIO
COMENDO NO "SUJINHO" ATÉ A HORA DE TE VER
QUERO QUE O NOSSO CASO ULTRAPASSE O ÓBVIO
QUE O LODO SEJA VINHO, QUE EU SEJA SÓ UM LAPSO... DO
FLUXO DO NOSSO PRAZER...

Repete Refrão.

DEVASSA

pg 55

E F#7+ SE A DEVASSA SE CONFUNDE COM A MASSA, AQUELA MASSA
 A7+ E SE CONFUNDA, BOTA A MÃO NA MASSA, FAÇA E VAI À CAÇA!!
 E F#7+ A7+ E COM O BANHO DO SOL E DO MAR, SE PERCA E MERGULHE NO AR
 E F#7+ A7+ E INSANOS, PROFANOS, HUMANOS, MANOS VELHOS HERMANOS
 E F#7+ A7+ E TERRANOS CERTOS HUMANOS, URBANOS NEM TANTO...
 B7 D7+ NÃO! NÃO ESPERE!
 B7 D7+ NÃO! NÃO NEGUE!
 F#7+ A7+ POIS, É... PAGO PELO SEU AMOR
 F#7+ A7+ ÉÉÉ... PELO SEU AMOR
 NÃO! NÃO ESPERE!
 NÃO! NÃO NEGUE!
 É... TUDO PELO SEU AMOR
 ÉÉÉ... TUDO PELO SEU AMOR

E F#7+ E CONTENHA COM ESSA MASSA, NÃO É ESSA, OU AQUELA QUE FAÇA
 A7+ E E NO PALCO, ESSA GENTE COM ESSE PAPO FACCIONAL, NÃO ME LEVEM A MAL
 E F#7+ A7+ E SEJA PAU PRA TODA OBRA, MAS CUIDADO, TEM OBRA, QUE COBRA SER UM COBRA
 E F#7+ A7+ E INSANOS, PROFANOS, HUMANOS
 E F#7+ A7+ E MANOS VELHOS HERMANOS
 SANTOS, PAGÃOS E MALANDROS
 TRAPOS E PANOS
 B7 D7+ NÃO! NÃO ESPERE!
 B7 D7+ NÃO! NÃO NEGUE!
 F#7+ A7+ POIS, É... PAGO PELO SEU AMOR
 F#7+ A7+ ÉÉÉ... PELO SEU AMOR
 NÃO! NÃO ESPERE!
 NÃO! NÃO NEGUE!
 É... TUDO PELO SEU AMOR
 ÉÉÉ... TUDO PELO SEU AMOR

GRITO DE GUERRA

pg 62

Dm7 G7 F7 G7 PAREDES DE AREIA DE CAL, DE CONCRETO
 DIFÍCEIS DE ULTRAPASSAR QUAL É, JÁ CAIU O MURO DE BERLIM
 QUEM VAI ME IMPEDIR DE SONHAR
 G7 A7
 A#7m A7/5+ A7 ROUPAS DE JORGE BEN JOR
 G7 A7/5+ A7 ME FAZEM ENTENDER A MÚSICA DE ELEVADOR
 Dm7 G7 F7 G7 ESTANDO COM QUEM ME FAZ BEM DO MEU LADO
 Dm7 G7 A/5- A A/5- A CREIA VOCÊ, TUDO É VÁLIDO
 A#/5- A A#/5- A EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR
 PRA TODOS CANTOS DA TERRA
 PRA QUEM QUISER GRITAR
 QUE NO MEIO DESSA GUERRA HÁ...
 ... HÁ QUEM QUER SER FELIZ...
 JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO
 SE ABREM COMO EU SEMPRE QUIS
 NADA, NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU CAMINHO
 EU CORTO O MAL PELA RAIZ
 A#7m A7/5+ A7 ARMAS DE JORGE BEN JOR
 G7 A7/5+ A7 ME DEIXAM PRONTO PRA MÚSICA DE ELEVADOR
 Dm7 G7 F7 G7 VEJA VOCÊ, JÁ NÃO HÁ MAIS PERIGO
 Dm7 G7 A/5- A A/5- AVENHA O QUE VIER, QUE EU NEM LIGO
 A#/5- A A#/5- A EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR
 PRA TODOS CANTOS DA TERRA
 PRA QUEM QUISER GRITAR
 QUE NO MEIO DESSA GUERRA HÁ...
 ... HÁ QUEM QUER SER FELIZ...
 JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO
 SE ABREM COMO EU SEMPRE QUIS
 NADA, NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU CAMINHO
 EU CORTO O MAL PELA RAIZ
 (*)
 EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR!

*Citação de trecho da "Oração de São Jorge", em homenagem ao artista Jorge Ben Jor (ver também página 77)

O QUARTETO

pg 63, 64

E7 SÃO QUATRO MESAS, QUATRO OBJETOS
 QUATRO PAREDES, PÉ DIREITO, TETO
 G QUATRO PESSOAS SEM SABER AO CERTO
 A E7 O SEU PEDAÇO E O SEU PAR CORRETO
 E7 SÃO QUATRO LÍNGUAS
 SE ENTRELAÇANDO
 SÃO QUATRO ALMAS
 SE EXORCIZANDO
 UH, UH, UH, UH, UH...
 SÃO OITO BRAÇOS OU SÃO NOVE PERNAS
 SE MISTURANDO
 SÃO DOZE PERNAS OU SÃO OITO BOCAS
 "CLITORICAMENTE" FALANDO
 UH, UH, UH, UH, UH...
 A7 BOCA, LÍNGUA, Perna, DEDO, BUNDA, PEITO,
 MÃO
 PUXA, PEGA, APERTA, ALISA,
 C7 TIRA A MÃO DAÍ! (NESSA EU NÃO ENTRÔ NÃO!)
 DOIS É BOM, TRÊS PODE SER LEGAL
 B7 QUATRO É DEMAIS, VAI DEPENDER DA POSIÇÃO
 C APONTADO PARA CIMA, LEVANTADO,
 B7 E7 SEMPRE A PROCURAR... UM LUGAR PRA SE
 ABRIGAR...
 QUATRO... TRÊS... DOIS... UM... ZERO!
 G7 A7 ELES ESTÃO SEMPRE A FAZER... O QUE EU NEM
 SEI... (NEM QUERO SABER)
 G7 A7 UM QUARTETO DOIDO, ISSO EU SEI, CABEÇA MÃO
 PÉ LÍNGUA, OMOPLATÁ

HOJE EU VOU COBRAR

pg 76

D C EU VIM BUSCAR VOCÊ
 NÃO VÊM COM ESSA DE NÃO VOU
 EU ANDEI MUITO, EU VIM A PÉ
 G A7 E O QUE VIER TÁ MUITO BOM

HOJE EU VOU COBRAR...

D C NÃO FAÇO QUESTÃO DE CAFÉ
 DISPENSO A SUA EDUCAÇÃO
 EU VIM BUSCAR VOCÊ DAQUI
 G A7 PRA OUVIR UM SAMBA E UM ROCK'N'ROLL

Am Am/G Am/G# Am/F
 UM CINEMA E UM SORVETE
 UM BEIJO, EU NÃO RECUSO, NÃO, NÃO, NÃO
 FAZ TEMPO QUE VOCÊ PROMETE, BABY
 O JEITO É REPETIR, NÃO VAI SER EM VÃO

NA, NA, NA, NA, NA, NA, NA, NA...
 HOJE EU VOU COBRAR...

FERIDA VIVA

pg 14 e 75

Dm Fdim MEU AMOR SEMINU
 Ddim Dm MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
 Fdim MINHA VERDADE DESPERTA
 Ddim O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU...
 CRU COMO O ÓDIO... CRU COMO A FOME! (CRU
 COMO A INVEJA... CRU COMO O DINHEIRO!)
 (Dm F) CRU COMO O ÍNDIO QUEIMADO NO BANCO DA
 PRAÇA
 A CABEÇA ESFACELADA, ABERTA, O SANGUE NA
 CALÇADA
 GENTE BOA LEVANDO PORRADA DO HOMEM DA
 LEI
 Dm Am7 F F7 TÁ TUDO BEM... TÁ TUDO BEM...
 G7 A A7 BRASIL VAI SER CAMPEÃO!
 MINHAS CRIANÇAS SÃO FELIZES
 CHEIRAM COLA, FUMAM CRACK E MACONHA...
 G7 DORMEM NA RUA, SEDENTOS,
 ATENTOS OLHOS VERMELHOS
 PRA LOIRA LINDA BABANDO
 A7 PRO CARRO NOVO IMPORTADO, ENQUANTO
 PEDEM AFOITOS... UM TROCO NO FAROL
 REPETE ATÉ "BRASIL VAI SER CAMPEÃO!"

PAÍS DO FUTURO, NEO-TROPICÁLIA
 ANTROPOFAGISTA, PENSA QUE É VANGUARDA
 (NEPOTISTAS!)

CORLEONES DA CULTURA SUGAM A DESGRAÇA DO
 Povo
 QUE SE LIGA NA TELINHA VENDO CLONES DE
 MADONNA,
 HOLLYWOOD, BIG BROTHER
 QUEM É BRASILEIRO? (FALA RIO DE JANEIRO...!)

MEU AMOR SEMINU
 MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
 MINHA VERDADE DESPERTA
 O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU...

(SÃO NOVOS RICOS MOSTRANDO A CARA OU BURGUESES
 COM O DISCURSO BEM MONTADO EM PROL DO
 PROLETARIADO...
 MAS AINDA COMPRAM SEUS BADULAQUES NOS SHOPPINGS
 MAIS CAROS...
 E TEM NEGUINHO MORREEENDOOOO...!)

MEU AMOR SEMINU
 MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
 MINHA VERDADE DESPERTA
 O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU.

A BANDA:

MARASKA

MR "M", OU "LOBOTA": VOZ, E VIOLÃO, COMPOSIÇÕES. TÁ SEMPRE POR AÍ PINTANDO O SETE.



"MAESTRO DR":
GUITARRA, VOCAL
BACKINGS,
COMPOSIÇÕES
ARRANJOS.
PÔE ORDEM NA
ZONA.



"SETE E CINCO":
BAIXO,
ARRANJOS
E PASSOS
ESTILO
"MOONWALK".



"LATIN LOVER":
BATERIA ,
BACKING
VOCAL
E
BAGUNÇA
GERAL.



"MISS DAISY" E "COLOMBIANA":
BACKING VOCALS E
EMBELEZAMENTO DA BANDA.



"BABY FACE":
TECLADOS
E
GROOVES

FICHA TÉCNICA

ÁLBUM: "CONTOS E CANTOS DO MARASKA - PISCIRCODELIA"
(O CD é parte integrante deste livro)

- | | | |
|-----------------------------|--------------|------------------------|
| 01- QUANDO CAI O PAN | (Introdução) | 08- MENTE URBANA |
| 02- O SONHO | | 09- CASAL |
| 03- O CONTADOR DE HISTÓRIAS | | 10- DEVASSA |
| 04- BETTER DAYS | | 11- GRITO DE GUERRA |
| 05- KIRKUS E NECÁRIO | | 12- QUARTETO |
| 06- LOUCURAS (DE QUEM AMA) | | 13- FERIDA VIVA |
| 07- QUEM TUDO QUER | | 14- HOJE EU VOU COBRAR |

ARRANJOS: DIOGO RAMPASO,
EDUARDO FRANÇA E MARCELO MARASKA
COMPOSIÇÃO: MARCELO MARASKA
(FAIXAS 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13 E 14)
COMPOSIÇÃO: DIOGO RAMPASO
(FAIXAS 8 E 10)

MÚSICOS:

MARCELO MARASKA (MR "M", SCAFF, OU "LOBOTA"): VOCAL, E VIOLÃO
DIOGO "MAESTRO" RAMPASO: GUITARRA, SAMPLERS, VIOLÃO, VOCAL E BACKING VOCAL
EDUARDO "75" FRANÇA: BAIXO
ANTONIO POLAINO, "EL LATIN LOVER": BATERIA E BACKING VOCAL
KIMBERLY R MOLLURO: BACKING VOCALS
VICTORIA SAAVEDRA ("COLOMBIANA"): BACKING VOCALS
BRUNO MARCUCCI ("BABY FACE"): TECLADOS

MÚSICOS CONVIDADOS:

GUSTAVO POMARI – PICKUP E SAMPLERS NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
PAULA PORTELLA – BACKING VOCAL NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
WELLINGTON SANCHO – PERCUSSÃO NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
CAPITÃO DRUMS – BATERIA NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
WILLIAN MARQUES – PERCURSSÃO NAS FAIXAS 2 E 6
"VIOLA" – PERCURSSÃO NA FAIXA 12
JULIO PIRES – PERCURSSÃO NAS FAIXAS 9 E 10
JORGE CETURO – TROMPETE NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
RODRIGO BENTO – SAXOFONE ALTO E BARÍTONO NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
CAUÊ VIEIRA – SAXOFONE E ARRANJO DE METAIS NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
PETERSON MAXWELL – TROMBONE NAS FAIXAS 6 E 7
ADAIR VÍNICIUS – TROMBONE NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
MAURÍCIO PASSOS – TROMPETE NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
TUCO BARINI – HAMMOND, GUITARRA E ESCOVA NAS FAIXAS 8 E 9
KARINE ZUCCOLAN – VIOLINO NA FAIXA 6
VINHETAS – MARCELO SCAFF, DIOGO RAMPASO E JANA RENÉE S. MARQUES

PRODUÇÃO EXECUTIVA: DIOGO RAMPASO

PRODUÇÃO MUSICAL: DIOGO RAMPASO E BANDA MARASKA

PRODUTOR CONVIDADO: TUCO BARINI NAS FAIXAS 8 E 9

GRAVADO ENTRE NOV 2008 E JUN 2010

FAIXAS 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14

GRAVADAS NO ESTÚDIO GM11

TÉCNICO DE GRAVAÇÃO: TUCO BARINI

FAIXAS 3, 4, 11 E 13 GRAVADAS NO ESTUDIO 5.1

TÉCNICO DE GRAVAÇÃO: BRUNO DOS REIS

MIXADO POR: TUCO BARINI

MASTERIZADO POR: OMID

LOUCO, SÃO E DESENHISTA

Acho que eu tinha uns 10 anos quando o "Lobota" apareceu pela primeira vez. Desenhando, cantando e contando sobre seres sobrenaturais. Comecei a ilustrar as suas histórias. Aquele mundo de fantasia se tornava cada vez mais concreto, seus personagens eram meus amigos, suas sombras eram meus pesadelos.

Nós tomávamos umas e outras num circo velho perto de casa. Eu, o Lobota, a Fada, o Sete-Cinco, o Maestro, o Latin Lover, cada um, um Maraska! As histórias são como vapor delirante ao meu redor. Viver e sonhar já não faz diferença. É como atravessar uma porta, como piscar. Ele aparece, conta, canta, e eu desenho.

Com as jujubas, o Maraska vem todo dia, com os remédios, ele não sai da minha cabeça. Vamos ver agora depois da cirurgia, acho que vai melhorar... HahahAHahAHAhAHaHA!

R. Sasaki, Desenhista e animador
Figuração que divide a arte do livro com M. Maraska

"HÁ UM MUNDO CINZENTO.
E HÁ UM MUNDO COLORIDO, BRÓDER".
AIAM MIT, LÍDER ESPIRITUAL

ISTO TUDO É SÓ O INÍCIO DE ALGO MAIOR.

Quando fui convidado a comentar esse livro, desavisados pensaram que eu falava de uma HQ que misturava música, desenho, net, vídeo...e ponto. Eles não sabem... Ainda me lembro da primeira vez que vi um "ser etéreo". No início, senti como se minha cabeça estivesse sendo esmagada e a mobília do meu quarto rangia como se fosse explodir.

Mas, cuidado! Nem toda sombra que você vê é a sua. Uma força nefasta se manifesta em sonhos e visões. Nem todo pensamento que passa na sua cabeça é seu. Diariamente, crimes desumanos são cometidos e nos parecem banais. E quando questionados, alguns criminosos falam de uma voz que os instruía... Necário, talvez?

As instruções para nossa proteção estão contidas em cada música, cada conto do Maraska e nesta HQ. ACORDEM!

Fábio Jarjura, Artista Multimídia

Bróder e parceiro do M. Maraska em muitas músicas, personagens, afins e etc e tal...

Anos depois, veio o conhecimento sobre Ardep Luza e suas três frações: ZHABI (o Pensamento), NITRAN (a Respiração) e OREC (a Oração).

Conheci seres que estão nesta HQ e outros que não me atrevo mencionar.

M. Maraska "meio que se tornou" o elo entre os mundos. E é por meio da sua música e arte, e vestido de palhaço, que ele se projeta entre as dimensões. Suas letras e cifras escondem mantras poderosos capazes de transformar a realidade.



A BANDA FORA DOS QUADRINHOS

A banda multimídia MARASKA é a união da MÚSICA, dos QUADRINHOS, VÍDEOS e PERFORMANCES MUSICAIS em geral, com inspiração na linguagem circense.

Somos contadores e "cantadores" de histórias...

A banda MARASKA apresentou, entre 2010 e 2012, "CONTOS E CANTOS MARASKA: PSCIRCODELIA"

O projeto em quadrinhos foi premiado pelo ProAc 11 de 2009, da Secretaria Estadual da Cultura. Com este apoio, o livro em quadrinhos foi publicado no segundo semestre de 2010, pela EDITORA DEVIR, com o CD da banda Maraska como parte integrante do livro.

Em 2014 a banda MARASKA ganhou mais um prêmio: um novo Edital - ProAc 38 de quadrinhos de 2014 - para produzir o livro "ARLEQUINS, PIERRÔS e COLOMBINAS", que tem previsão de lançamento para o final do 2º semestre de 2015

Esta é uma reedição do primeiro livro, com algumas alterações do autor e um pouco mais sobre a banda multimídia Maraska.

O espetáculo da banda MARASKA conta com apresentações musicais, cenas dos quadrinhos, vídeos, vinhetas com inserções dos personagens, dramatizações e interações com o público.



PSCIRCODELIA



"HQ mistura circo e magia em história psicodélica..."



... Em um passeio metalingüístico, o quadrinho multimídia *Pscircodelia: Contos e Cantos do Maraska* (...) conta a história de um quadrinista que coloca a sua sanidade em xeque quando suas narrativas - que recebe de um palhaço fantasmagórico e mendicante - começam a invadir a realidade. CD musical acompanha a obra."

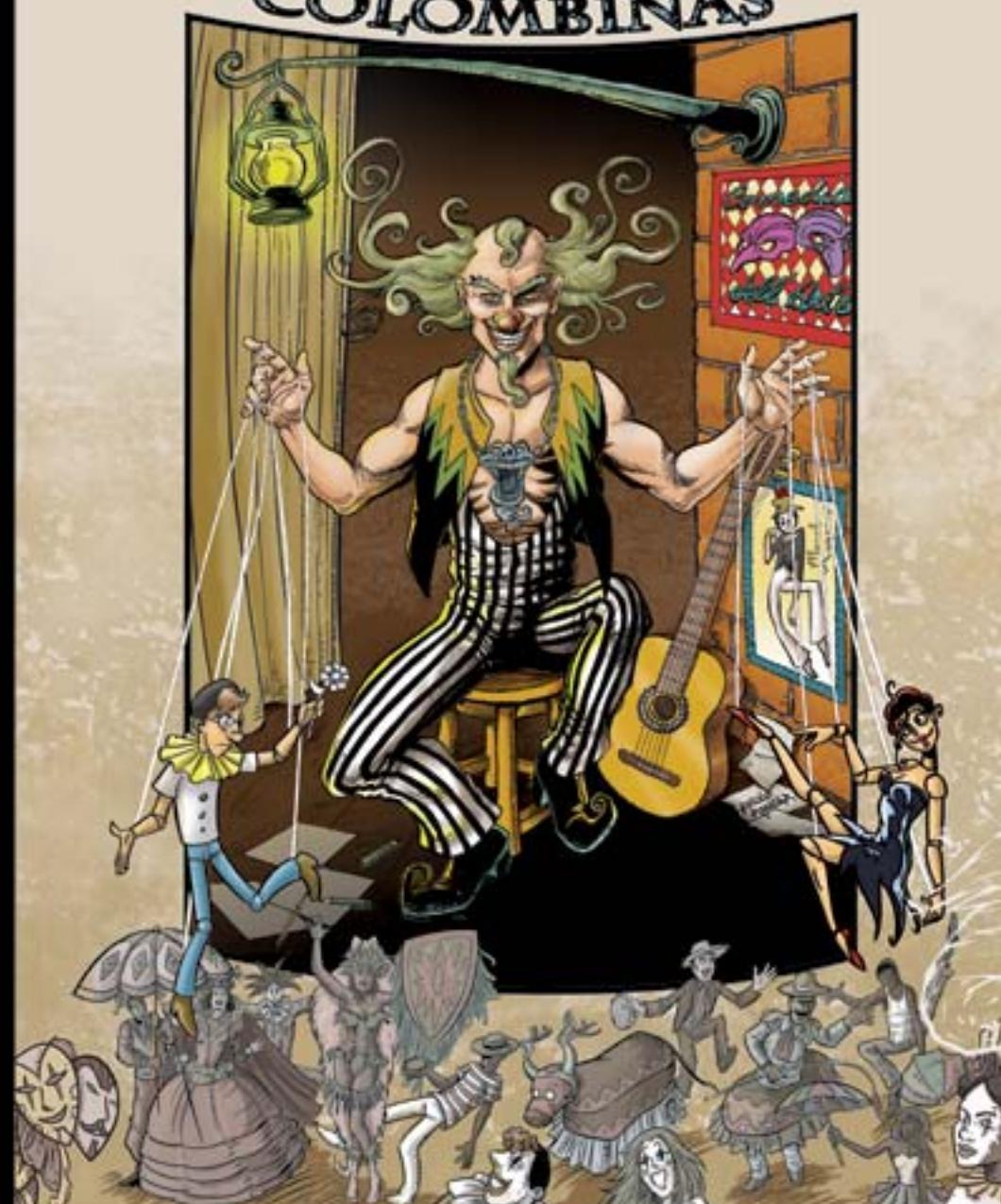
FOLHA DE SÃO PAULO
(Folha Online - Livraria da Folha)



SEGUNDO SEMESTRE DE 2015

MUITO MAIS PARA SER REVELADO.

ARLEQUINS, PIERRÓS & COLOMBINAS



TUDO NOVO.

ARTE.

MÚSICA

PERFORMANCES.

S
M
ARASKA
COMO VOCÊ
NUNCA VIU.

ProAC
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

djii
DEVIR LIVRARIA



PUBLISHER: MAURO M. DOS PRAZERES
DIRETOR GERAL: WALDER YANO
DIRETOR EDITORIAL: DOUGLAS QUINTA REIS
REVISOR: MARQUITO MAIA

RUA TEODURETO SOUTO, 624 - CAMBUCI
CEP: 01539-000 - SÃO PAULO - SP
FONE: (11) 2127-8787 - FAX: (11) 2127-8758
E-MAIL: HQDEVIR@DEVIR.COM.BR
SITE: WWW.DEVIR.COM.BR/HQS

CONTOS E CANTOS DO MARASKA: PSCIRCODELIA © 2010 MARCELO SCAFF MARQUES. TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL DO CONTEÚDO DESTA OBRA, POR QUALQUER MEIOS EXISTENTES OU QUE VENHAM A SER CRIADOS NO FUTURO, SEM A AUTORIZAÇÃO PRÉVIA POR ESCRITO DOS EDITORES, EXCETO PARA FINS DE DIVULGAÇÃO. OS NOMES, PERSONAGENS, LUGARES E INCIDENTES APRESENTADOS NESTA PUBLICAÇÃO SÃO INTEIRAMENTE FICTÍCIOS. QUALQUER SEMELHANÇA COM PESSOAS REAIS (VIVAS OU MORTAS), EVENTOS, INSTITUIÇÕES OU LOCAIS, EXCETO PARA FINS SATÍRICOS, É COINCIDÊNCIA. TODOS OS DIREITOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA RESERVADOS À DEVIR LIVRARIA LTDA.

1ª EDIÇÃO: SETEMBRO DE 2010

ISBN: 978-85-7532-445-5

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)

MARASKA, M.
Contos e cantos do Maraska : Pscircodelia /
História M. Maraska ; arte M. Maraska e R.
Sasaki. -- São Paulo : Devir, 2010.

I. Histórias em quadrinhos I. Sasaki, R..
II. Título.

10-09672

CDD-741.5

ÍNDICES PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO:
I. Histórias em quadrinhos 741.5



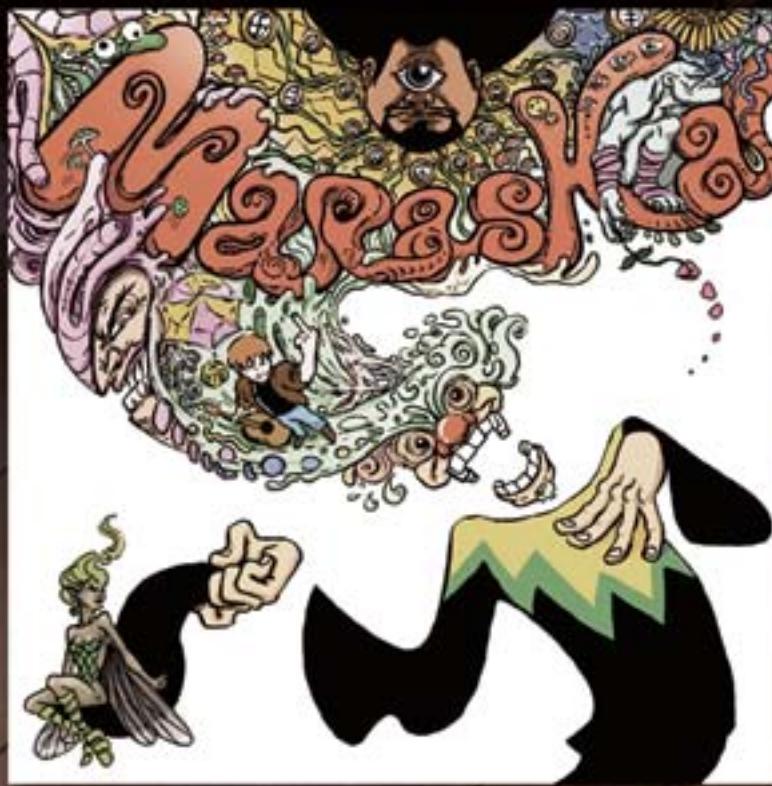
GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ProAC
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

Projeto realizado com o apoio do Governo de São Paulo,
Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural de 2009

www.maraska.com.br





Será o sonho, realidade...?

Pelos olhos de um indivíduo oculto, conhecemos o palhaço Maraska, que mora num velho circo e vive pedindo esmolas nas ruas. Ele conta e "canta" as histórias de um mundo repleto de seres mágicos, entre eles, Aiam Mit, Argol, a Fadanegra, o Ogro e os vilões Karan Kirkus e Necário.

O indivíduo oculto passa a escrever e desenhar essas histórias que o palhaço lhe conta e questiona a sua própria sanidade mental quando começa a viver as histórias também.

Ele tem surpreendentes revelações e terá que escolher entre a nossa dura realidade e os bizarros sonhos que tem sobre esse mundo...

Difícil escolha... Mas...

Não será a realidade um sonho...?

Pscircodelia abre as portas do circo, para uma série infinita de histórias que a Banda Multimídia MARASKA tem pra contar!

Obs.: Os autores afirmam que este livro é baseado em experiências "pscircodelicamente" verídicas

www.maraska.com.br



ProAC

PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

*'Projeto realizado com o apoio do Governo de São Paulo,
Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural - 2009'*