

CONTOS E CANTOS DO
MARASKA

PSIRCOCODELIA

CAPA

SENHORAS E SENHORES, RESPEITÁVEL PÚBLICO, BEM VINDOS AO NOSSO PSIRCOCODELIA!

ABAIXO, VOCÊ TEM O LINK PARA CONHECER TODAS AS MÚSICAS DO MARASKA - VOCÊ PODE FAZER ISSO AGORA OU DEPOIS DE LER OS QUADRINHOS - NAS PÁGINAS, VOCÊ VAI ENCONTRAR TAMBÉM LINKS PARA AS MÚSICAS QUANDO ELAS SURTIREM NA HISTÓRIA, LINKS DE CENAS DOS QUADRINHOS ANIMADAS E OUTRAS VINHETAS E CLIPES! MAS... QUANDO VER OU OUVIR ISSO TUDO?

ANTES, DEPOIS OU TUDO AO MESMO TEMPO AGORA!? LEMBRE-SE, A ESCOLHA É SEMPRE DO LEITOR! BOM SHOW!

CONTOS E CANTOS DO
MARASKA
PSIRCOCODELIA



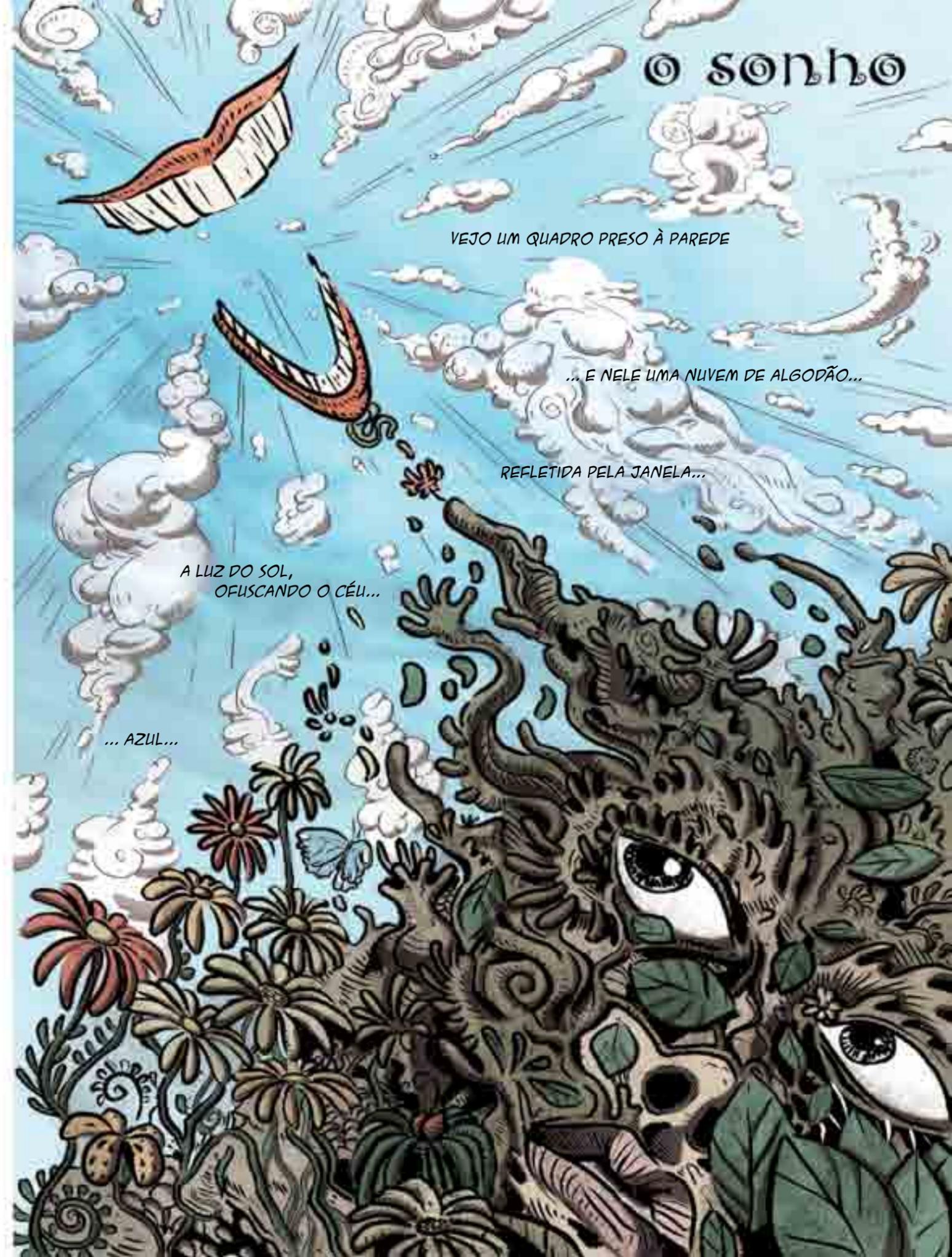


CLIC

PSIU!
VEM CÁ!

É,
VOCÊ MESMO!

PSSS.... DEIXA EU
TE CONTAR
UMA HISTÓRIA...



o sonho

VEJO UM QUADRO PRESO À PAREDE

... E NELE UMA NUVEM DE ALGODÃO...

REFLETIDA PELA JANELA...

A LUZ DO SOL,
OFUSCANDO O CÉU...

... AZUL...

... COMO O AZUL CALCINHA...

... QUE EM VOCÊ GOSTO TANTO... E LÁ...



... TATUADA
NA PELE...

... UMA FADA
INDOLENTE...



... QUE VIVE NUA
ENTRE OS
DUENDES...



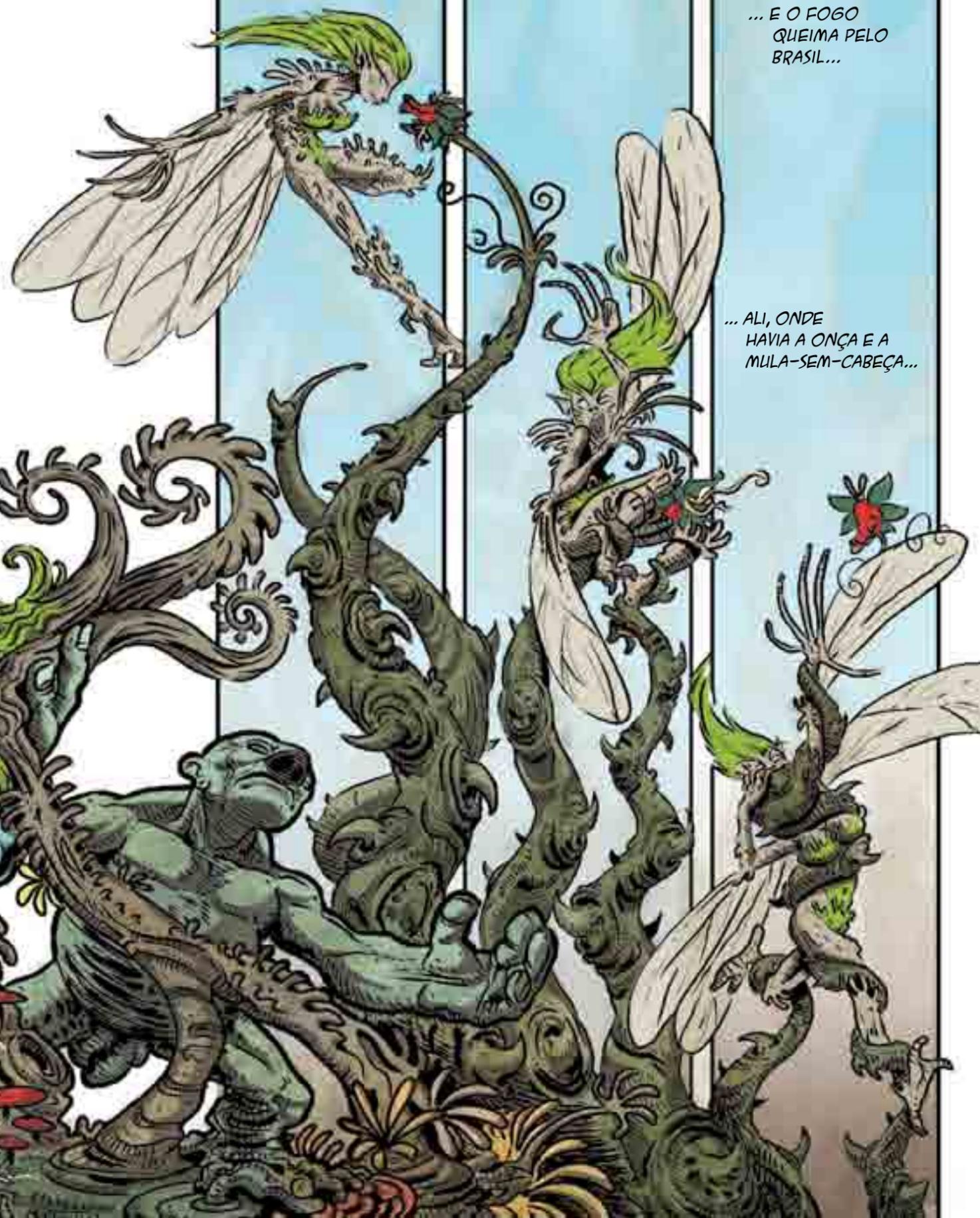
... E OGROS
BABANDO DE
TESÃO... ELA...

... ME
ACOMPANHA...

... PELA
FLORESTA...

... E O FOGO
QUEIMA PELO
BRASIL...

... ALI, ONDE
HAVIA A ONÇA E A
MULA-SEM-CABEÇA...



EU VI...
O TAL BICHO-PAPÃO,
DE PÉ, COM
SEU BAFO QUENTE...

QUENTE...



APESAR
DO
MEDO...

... TE
BEIJO,
ENFIM...

... TEUS LÁBIOS
MARFIM...

... BRANCO
DA TELA...



... BRANCO DA PAREDE...

... BRANCO DAS NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...



ALARME TOCANDO, CELULAR...
LIFFF... DEIXA EU DORMIR, CACETE!



MERDA! É DA EDITORA, DE NOVO...!

ALÔ?
FALA, MEU!
FICA SUSSA,
TÁ QUASE PRONTA...



EU PRECISO DE MAIS UM TEMPO... TÁ FODA!



TÁ, TÁ... OLHA...
EU TE LIGO DEPOIS, OK?



SE ELES SE CANSAREM, CONTRATEM OUTRO CARA!

... SACO!



A CULPA É DO PALHAÇO!
SE ELE NÃO TIVESSE SUMIDO.



EU DEPENDO DELE ME CONTAR AS HISTÓRIAS...



PRA EU VIVER CADA UMA DELAS...



AS CORES, OS SONS, TUDO...
EU AS VIVO, TODAS AS NOITES, DESDE QUE O PALHAÇO APARECEU NA MINHA VIDA...

"MINHAS CRIANÇAS SÃO FELIZES... CHEIRAM COLA, FUMAM CRACK E MACONHA... DORMEM NAS RUAS, SEDENTOS, ATENTOS OLHOS, VERMELHOS, PRA LOIRA LINDA BABANDO, PRO CARRO NOVO



IMPORTADO, ENQUANTO PEDEM AFOITOS... UM TROCO NO FAROL... MEU AMOR-SEMI-NU... MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA... MINHA VERDADE DESPERTA... O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU.."





"TENHO UMA HISTÓRIA PRA CONTAR..."



E É EXTRA-CONFIDENCIAL!

EU PEÇO A SUA...

ATENÇÃO!



É BEM DIFÍCIL...

... DE ACREDITAR E...



FECHE A BOCA, ABRA OS OLHOS E SENTE PRA NÃO CAIR NO CHÃO...



OU DÊ DE COSTAS, IGNORE! NÃO PRESTE ATENÇÃO!



POIS, CÊ NÃO VAI ACREDITAR, NÃO!

MAS, QUEM PEDIU PRA ACREDITAR?



POIS NO FIM DAS CONTAS...

TU VAI RIR E VAI CHORAR... E SE ASSUSTAR!



VENHO DE UM MUNDO PARALELO!

AQUI BEM PERTO DESSE AQUI!

ESQUEÇA TUDO QUE APRENDEU!

MITOLOGIA, FAIRYTALE, MAGIA, VODU!

PENSAS QUE SOU MALUCO?

LÁ TEM OGRO, FADA, DUENDE PERNETA...

... QUE AQUI CHAMAMOS DE SACI!

SOU MALUCO MESMO...

... E VAI TOMAR NO...



OH, MARASKA, ES "MUTCHO LOKO!"

HOMBRE, YO SOY MARASKA! EL MARASKA, SÍ SEÑOR!

UM PALHAÇO?

UM MENDIGO?

UM ARTISTA SEM ABRIGO? NÃO OUÇA O QUE EU DIGO...

... ENFIM...

ESTES RELATOS SÃO BASEADOS EM FATOS REAIS... EM OUTRA DIMENSÃO... TÃO REAL QUANTO ESSE MUNDINHO ONDE VOCÊ ESTÁ AGORA...

SÓ UM DETALHE... O QUE ACONTECE LÁ, TAMBÉM PODE AFETAR A SUA VIDA AQUI.

MAS, VOCÊ NÃO PRECISA CRER. SE PREFERIR, IMAGINE QUE TUDO ISSO QUE EU ESTOU LHE CONTANDO NÃO PASSA DE UM CONTO DE FADAS...

NORMALMENTE, AS PESSOAS CONSEGUEM SE CONECTAR A ESSAS DIMENSÕES QUANDO ESTÃO NUM ESTADO ALTERADO DE PERCEPÇÃO, MELHOR SE FOR EM FORMAS NATURAIS DE MEDITAÇÃO...

OU SEJA, AS "BAD TRIPS" TE LEVAM AO LADO ESCURO DE ARDEP LUZA... E É POR CAUSA DE ALGUNS SERES DE LÁ, QUE ESSA HISTÓRIA TODA COMEÇOU...

VOLTANDO AO CONTO:

... NECÁRIO E KIRKUS DIZIMARAM AS FADAS, E AGORA, TINHAM NAS MÃOS A MAIS IMPORTANTE, A FADANEGRA.

NECÁRIO DOMINOU UM SER DAS PROFUNDEZAS DE ETNA...

... UM MONSTRO DE TENTÁCULOS...

... PARA ELIMINAR A MULHER ALADA...

... MAS, EIS QUE... TCHAN, TCHAN TCHAN...

KARAN KIRKUS:
GENERAL TRUCULENTO E MERCENÁRIO, DETESTA OS SERES ENCANTADOS DE UM LUGAR CHAMADO NEREK LUZA, E SEU LÍDER AIAM MIT. OS SONS E A LUZ O INCOMODAM, A PUNTO DELE SER OBRIGADO A USAR CINTAS PARA CONTER OS TUMORES QUE TOMAM CONTA DO SEU CORPO...

AIAM MIT:
ELE QUE MANTÉM NA CABEÇA DOS SERES ENCANTADOS QUE O CAMINHO DO EQUILÍBRIO É O "CAMINHO DO BEM", ENTÃO SEUS MANTRAS PARA OS DÍOS NO TEMPLO DA LUZ EM NEREK LUZA...

NECÁRIO:
LORDE DE ETNA DON FRENI FRIO E CALCULISTA, COM MUITAS LIGAÇÕES EM DIVERSAS DIMENSÕES, DISSEMINANDO MAIS E MAIS GUERRAS, ÓDIO, DOENÇAS, POBREZA, ETC E ETC... ELE SIGA AS ALMAS E CORPOS AO SEU REDOR... E PARA SEUS FIM ESCISOS

ELES NÃO
CONTA-
VAM...

... COM
O OGRE,
QUE CHEGA
ARREBENTANDO...

FOI
DENTADA E
PORRADA PRA
TODO LADO...

O OGRE
LUTA
PELA SUA
AMADA...

... OS
TENTÁCULOS
QUE ESTAVAM
PRESTES A MATAR A
FADANEGRA.

O MONSTRENGO É
QUIETÃO, MAS QUANDO
CHEGA JUNTO, ASSUSTA...

APANHOU, MAS TAMBÉM
DEU UMA SURRA EM
TODO MUNDO!

O NECÁRIO,
QUANDO VIU
QUE IA
SOBRAR...

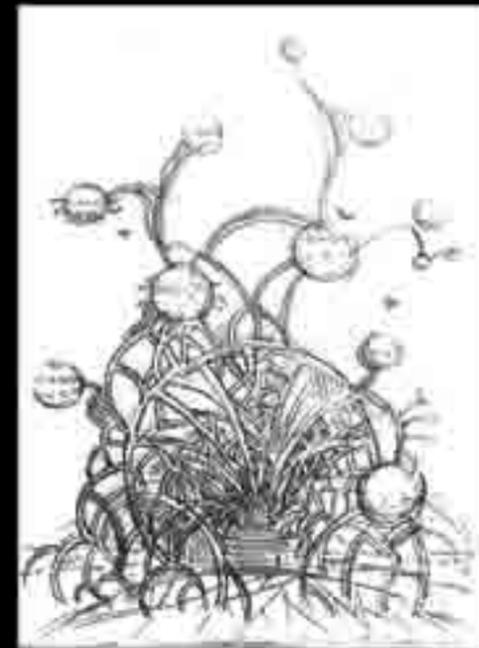
... VIROU
SOMBRA
E FUGIU
RAPIDINHO.

O OGRE
SUOU, MAS, ENFIM,
CONSEGUIU
RESGATAR A
MULHER-INSETO.

DESOLADO, O OGRE CARREGA-A GENTILMENTE...

... E A LEVA ATRAVÉS DO "FADO", QUE É A
FLORESTA DAS FADAS QUE SÃO LIDERADAS
PELA FADANEGRA... OU ERAM...

... ANTES DE KARAN KIRKUS
E NECÁRIO DIZIMAR AS FADAS, DEIXANDO
A SUA LÍDER À BEIRA DA MORTE.



ELE ATRAVESSA TODA A
ARDEP LUZA...

ATÉ CHEGAR A
NEREK LUZA.

... LÁ, ELE SE
DIRIGE
AO TEMPLO DA
RAZÃO, ONDE
PROCURA O LÍDER
ESPIRITUAL,
AIAM MIT,
RESPONSÁVEL PELA
MANUTENÇÃO DA PAZ
NAQUELE MUNDO.

AIAM MIT JÁ SABIA
DE TUDO QUE HOUVE.
SEM DEMORA, ELE
PREPARA UM RITUAL
E RECITA MANTRAS
DE PROTEÇÃO
E DE CURA PARA
A FADANEGRA.



... OU SEJA, QUANDO O AIAM MIT TÁ RECITANDO SEUS MANTRAS, SIGNIFICA QUE TÁ ROLANDO UM GROOVE DO CARAMBA DE BOM...

QUEM TUDO QUER / TUDO PERDE! / QUEM TUDO QUER / TUDO PERDE! / QUEM TUDO QUER / TUDO PERDE!

ESTAMOS EM TEMPOS QUÍMICOS. A HUMANIDADE ESTÁ SE DETERIORANDO / BUERRAS QUE PARECIAM TER FIM, TOMAM NOVA CARA, NOVA FORÇA / TÉCNO-BRUTAL-IMEDIATA E SEDENTA PELO PODER! O SER-HUMANO PENSA ESTAR EM PROCESSO CIVILIZATÓRIO, QUANDO ESTÁ EM... PLENA SELVAGERIA! ASSIM VAMOS ENTRANDO NUM MESMO CAMPO FÍSICO-ELETRO-MAGNÉTICO-NEGATIVO, JUNTANDO ESTE MUNDO... COM O OUTRO / É... BEM QUE EU FALEI! O UNIVERSO ESTÁ EM DESENCANTO, BROTHER!

AIAM MIT CONJURA UM MANTRA E RAPIDAMENTE ABRE UM PORTAL PARA OUTRAS DIMENSÕES...

TECNICAMENTE, É COMO ENTRAR POR UMA PORTA E SAIR DO OUTRO LADO, SACOU? ELES SAEM DE ARDEP LUZA...

... E SURGEM NO CHAMADO NÃO-MUNDO, "MUITO CONHECIDO" POR NÓS. LÁ ELES SE ESCONDEM PARA TRATAR DOS FERIMENTOS DA FADANEGRA. O PORTAL, QUE FOI ABERTO, FICA NUM VELHO CIRCO...

É AQUI QUE EU FAÇO A MINHA ENTRADA TRIUNFAL...

CHEFINHO! CHEFÃO...!

... TEM UM PESSOAL AÍ FORA QUERENDO FALAR COM A VOSSA CHEFIA!

DROGA, NÃO TÃO VENDO QUE O CIRCO JÁ FECHOU?! MANDA EMBORA!

EU DE VIA FECHAR ESSA ESPELINCA DE VEZ! ME DEIXA SOZINHO, PALHAÇO... COM A MINHA COLEÇÃO DE INSETOS...



É SOBRE ISSO MESMO...

...SUA COLEÇÃO DE BICHINHOS!

ACHEI UM BEM GRANDÃO PRA VOCÊ...



JÁ DISSE QUE NÃO QUERO VER NINGUÉM NEM NADA!

PODIA SER ATÉ O PRESIDENTE, ATÉ O AIAM...



... MIT!



ELA PRECISA SE ESCONDER NO CIRCO ATÉ A POEIRA BAIXAR. O OGRE PODIA FICAR COM ELA, DE OLHO...

BELEZA, ZÉ?



BELEZA, ... SIM, ... QUER DIZER...

HÃ... SIM,, BELEZA,, PODE CONTAR COMIGO, AIAM!

... PELOS "VELHOS TEMPOS..."



ELES PODERIAM "TRABALHAR" AQUI...

... COM O TEMPO, O OGRE E A FADA NÃO SÓ SE ACOSTUMARAM COM A ROTINA DO CIRCO, COMO ACABARAM FAZENDO PARTE DELA...



FALA, BRÓDER!

DESCULPA, MAS PRECISO APELAR PRA SUA AMIZADE MAIS UMA VEZ....



PRECISAMOS DAR PROTEÇÃO E GUARIDA A ESTA MULHER.

TEM GENTE QUERENDO MATÁ-LA PRA DOMINAR O ENCANTO DO UNIVERSO, "SACUMÉ", NÉ BICHO?

NÃO VAI DEMORAR PRA SACAREM QUE É CAGADA MATAR A FADA. MAS, SE ARRANCAREM AS SUAS ASAS, PODEM PROVOCAR UM CAOS GERAL, BRÓDER!



ELA É A ÚLTIMA DAS FADAS NEGRAS. SE NÃO FOSSE PELO OGRE AQUI, ELA ESTARIA MORTA!



NOVAS ATRAÇÕES!

A MULHER INSETO E O GIGANTE



E ASSIM, AOS POUCOS, O PÚBLICO, SURPEENDENTEMENTE, COMEÇA A VOLTAR AO CIRCO...

VENHAM TODOS!
VENHAM VER!,
A MULHER INSETO! ELA
VAI SE TRANSFORMANDO E
FICANDO CADA VEZ MAIS
PARECIDA COM UM INSETO!

E TAMBÉM TEM
O GIGANTE OBRO!
MUITO FORTE E
MUUUUITO FEIO!!



SOY LOCA,
ME GUSTA
BAILAR!

UH-HUU!



AQUELA CIDADE, ESQUECIDA
POR DEUS E PELO
DIABO, DE REPENTE, SE
EMBRIAGAVA DE UMA
ALEGRIA MOMENTÂ-
NEA, ESQUECENDO
DA REALIDADE DO
SEU
DIA-A-
DIA...

NOSOTROS SOMOS LOCOS/URBANA ESSA MENTE/ ENTORPECE AOS POUCOS/ O BEM QUE AINDA TEM



OUVIDOS
DE UM OLHAR
COM VOZES
QUE NOS CERCAM
RUMORES
QUE DOMINAM
SUA VIDA
SEU LUGAR

MENTE, MENTE, LOUCAMENTE, MENTE, ELA MENTE, MENTE

APESAR DA
AGITAÇÃO,
O OBRO SE SENTIA
DESLOCADO, AFINAL,
ELE SEMPRE FOI
MUITO FECHADO
E TÍMIDO...



EMBORA O OGR0
NÃO ESTIVESSE FELIZ, O
MESMO NÃO ACONTECIA
COM A FADANEGRA...

O DESOLADO E
AMARGO
DONO DO CIRCO
PARECIA TER
ENCONTRADO
O AMOR...

TALVEZ, A FADA
ESTIVESSE AMANDO
TAMBÉM.
MAS, PARA ELA
HAVIA A
IMPORTÂNCIA DE
GERAR UM FRUTO...



AFINAL, FADA
É UM OVÍPARO OU UM
MAMÍFERO? E, EU COM ISSO,
HA, HA, HA?!

... COMEÇOU
A FOFOCA NA CIDA-
DE... DIZIAM VER UMA
MULHER FICAR O DIA
INTEIRO...



... SENTADA
NO GALHO DE
UMA ÁRVORE...



O OGR0, POR UM TEMPO, SE SENTIU
FELIZ.. A FADA ESTAVA EM BOAS
MÃOS, E SUA
MISSÃO,
CUMPRIDA...



POR ISSO, ELE RESOLVE ENTRAR
NO PORTAL DO CIRCO E VOLTAR
PARA NEREK LUZA...

... ENQUANTO ALGO CRESCE
DENTRO DE UM
ESTRANHO ÓVULO...



AO VOLTAR PARA O SEU MUNDO, UMA GRANDE ANGLUSTIA TOMOU CONTA DO OGRE..

ELE NÃO SE IMPORTAVA MAIS COM O SEU DESTINO...

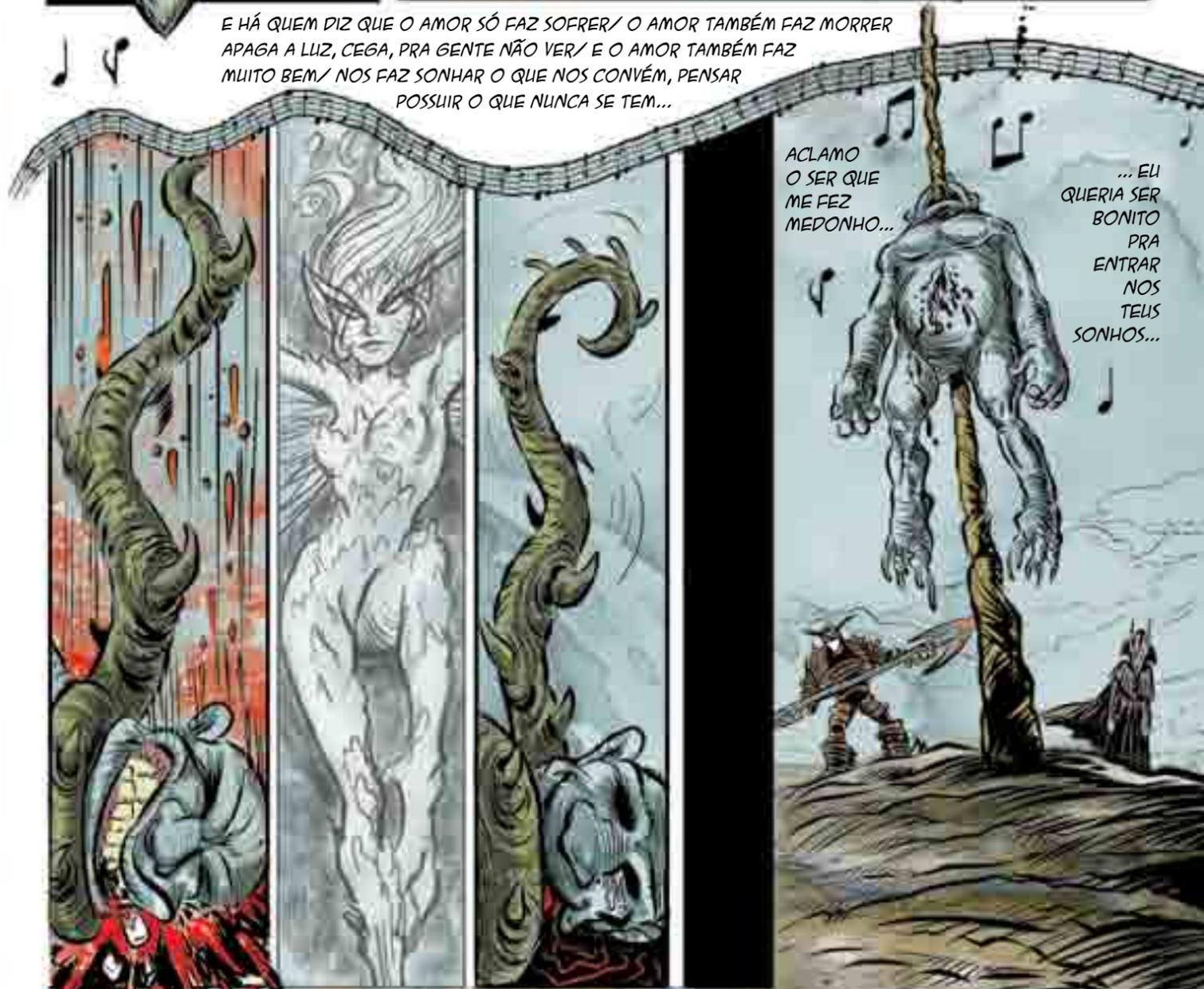
E ACABOU NÃO NOTANDO QUE ESTAVA SENDO OBSERVADO...

O GIGANTE, QUE ANTES, LUTARA PELA SUA AMADA,

AGORA, NÃO TINHA UM MOTIVO FORTE O BASTANTE...



E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER/ O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER/ E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM/ NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM, PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM...



ACLAMO O SER QUE ME FEZ MEDONHO...

... EU QUERIA SER BONITO PRA ENTRAR NOS TEUS SONHOS...

... NÃO HAVIA MAIS A FERA PRA SALVAR A BELA NO CIRCO,,, E SE KIRKUS E NECÁRIO ENCONTRARAM O OGRE, ELAS SABIAM DO PARADEIRO DA FADANEGRA?



O PALHAÇO ME CONTOU ISSO HÁ TANTO TEMPO QUE ME ESQUEÇO... E AINDA POR CIMA, EU ME LEMBRO DE DETALHES EM SONHOS. SONHOS BEM CONFUSOS...



MAS, ANTES DE CONTAR O QUE HOVE APÓS A MORTE DO OGRE...

... VOU ESCREVER ALGO QUE ACONTECEU ANOS DEPOIS, QUE O PALHAÇO ME CONTOU...

ENTÃO, VAMOS COMEÇAR A APAVORANTE HISTÓRIA DE HOJE! MAS, NADA DE MIJAR NAS CALÇAS, HE, HE! LÁ VAI: ERA UMA VEZ...

... UMA GAROTA QUE ACHAVA QUE NÃO PASSAVA DE UM INSETO...

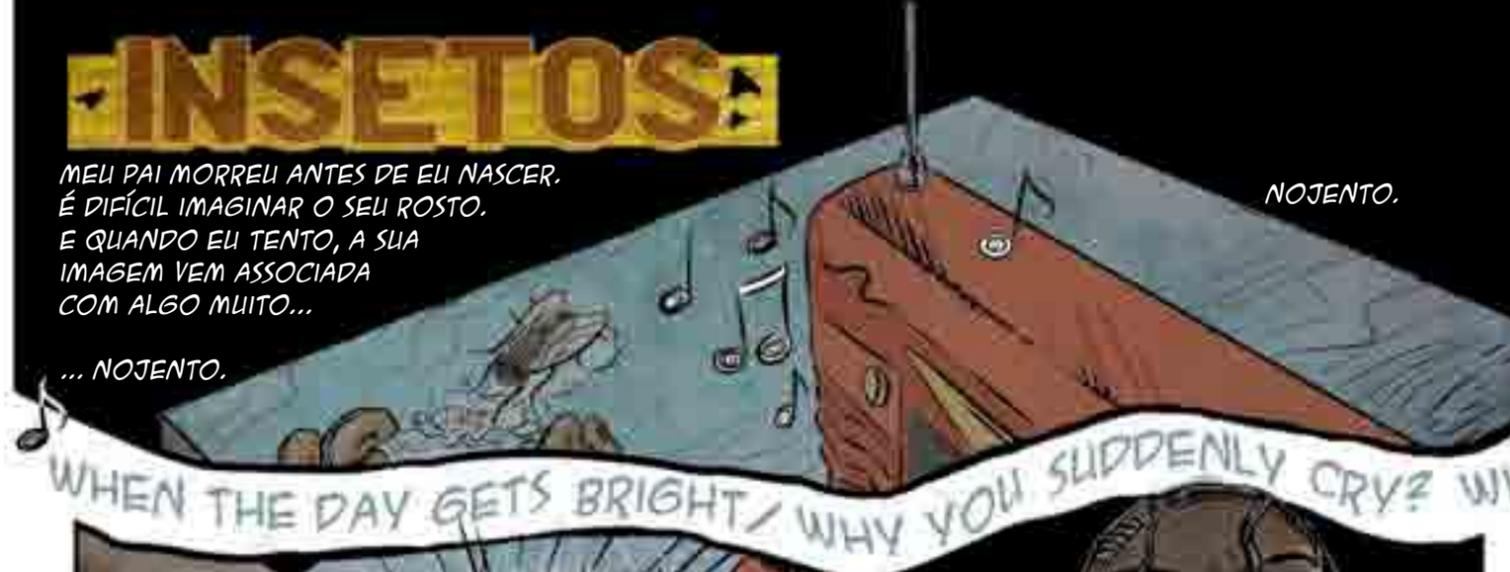


INSETOS!

MEU PAI MORREU ANTES DE EU NASCER. É DIFÍCIL IMAGINAR O SEU ROSTO. E QUANDO EU TENTO, A SUA IMAGEM VEM ASSOCIADA COM ALGO MUITO...

... NOJENTO.

NOJENTO.



INSETOS NOJENTOS!

TSC, PÁRA COM ISSO, GAROTA...



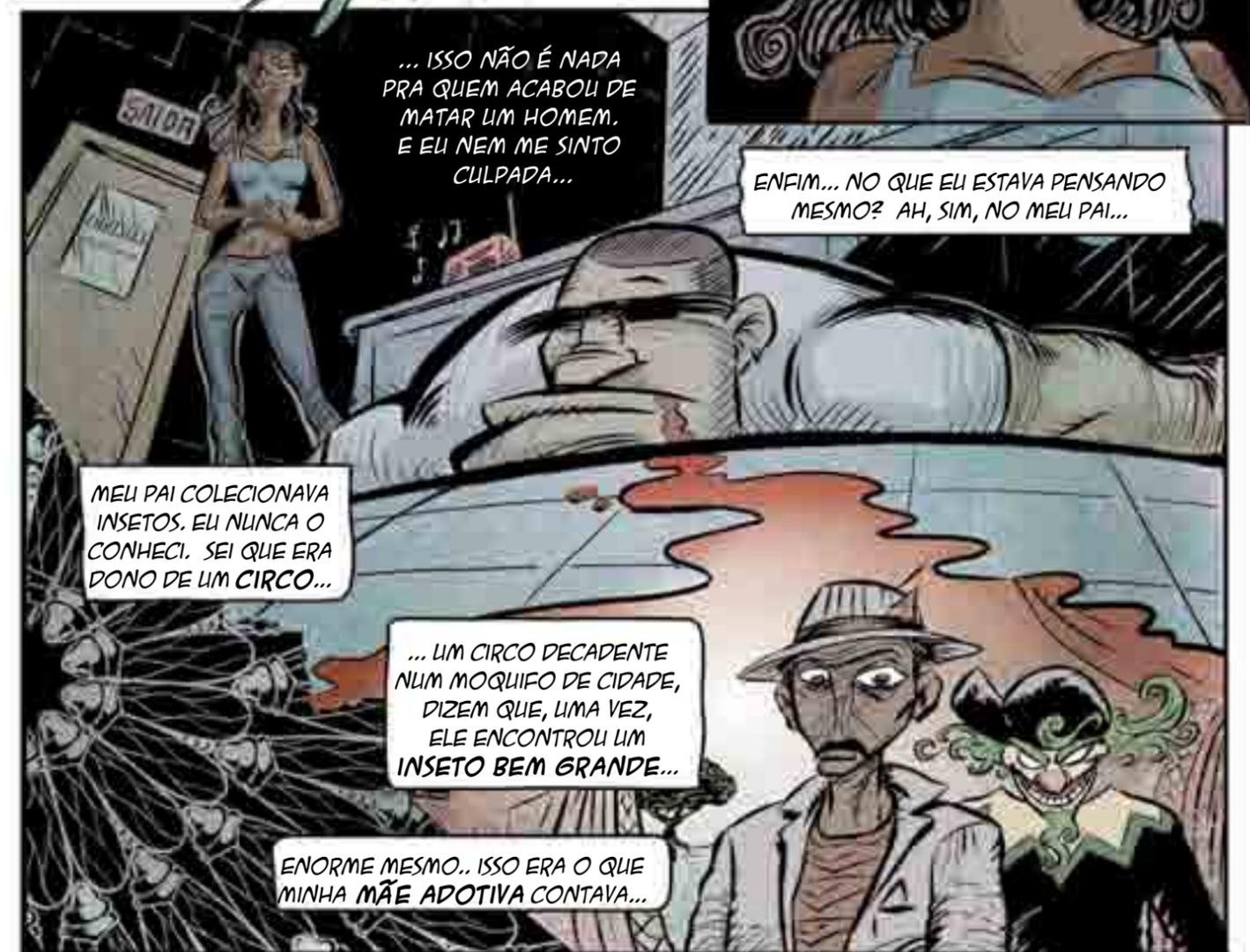
... ISSO NÃO É NADA PRA QUEM ACABOU DE MATAR UM HOMEM. E EU NEM ME SINTO CULPADA...

ENFIM... NO QUE EU ESTAVA PENSANDO MESMO? AH, SIM, NO MEU PAI...

MEU PAI COLECIONAVA INSETOS. EU NUNCA O CONHECI. SEI QUE ERA DONO DE UM CIRCO...

... UM CIRCO DECADENTE NUM MOQUIFO DE CIDADE, DIZEM QUE, UMA VEZ, ELE ENCONTROU UM INSETO BEM GRANDE...

ENORME MESMO.. ISSO ERA O QUE MINHA MÃE ADOTIVA CONTOU...



O BICHO VIROU A PRINCIPAL ATRAÇÃO DO CIRCO... UMA "MOSCA-LIBELO-LETA-SEI-LA-O-QUE",,,, SOA ENGRAÇADO, MAS NÃO SOOU NAQUELE DIA...



LUMA CRIATURA GROTESCA VINDA DE ALGUM FILME DE TERROR... QUE SE ENFURECEU NO MEIO DE UMA APRESENTAÇÃO...



... E ATACOU BRUTALMENTE O MEU PAI...

MEUS PROBLEMAS COMEÇARAM MESMO NA ADOLESCÊNCIA...



SÓ EU SABIA QUE ISSO NÃO TINHA NADA A VER...

VÁRIAS VEZES, EU SAIA DA AULA ME SENTINDO HORRÍVEL...



TODO MUNDO PENSAVA QUE EU ESTAVA COM "PROBLEMAS DE MULHER..."

O PÚBLICO SE ASSUSTOU. A POLÍCIA ESTAVA NO LOCAL... E...



... ELES ACABARAM MATANDO O MONSTRO.

DIZEM QUE, DEPOIS DAQUELE INCIDENTE, MEU PAI NUNCA MAIS FOI O MESMO...



ELE MUDOU.

... COM MEU PERÍODO MENSTRUAL...



ISSO CONTINUOU A ACONTECER, COM MAIS FREQUÊNCIA...



LUMA MENINA TÃO BONITA COMO VOCÊ LENDO UM LIVRO DESSES?

EU POSSO TE RECOMENDAR LEITURAS BEM MAIS INTERESSANTES...

N-NÃO, OBRIGADA.

E NADA MAIS SEI SOBRE ELE.



LUMA HISTÓRIA COM UM FIM SECO.

LUMA HISTÓRIA QUE EU OUVIA REPETIDAMENTE DA MINHA MÃE ADOTIVA, DESDE CRIANÇA...

MAS, APESAR DISSO, MINHA INFÂNCIA FOI BEM NORMAL, DENTRO DO "POSSÍVEL"...



OLHA LÁ, VÉIO...

NÃO FALO QUE ESSA MINA É ESTRANHA? ELA GOSTA DE LER!

LER!
HA, HA!

NA ESCOLA, TODOS ME ACHAVAM ESQUISITA, MAS ELES NÃO FAZIAM A MÍNIMA IDEIA O QUANTO...



EU TINHA UNS "APAGÕES", DE VEZ EM QUANDO...

NOJENTO... PEGAJOSO...

... NUMA DESSAS VEZES, EU ACORDEI NO MEIO DO MATO, DENTRO DE UMA ESPÉCIE DE "CASULO".

ACONTECEU DE NOVO E DE NOVO...

ATÉ AQUELE DIA...

A MINHA MÃE DAVA DURO PRA PAGAR MEUS ESTUDOS. MAS ELA PAGAVA COM O CORPO. PASSEI A MINHA INFÂNCIA NUM PUTEIRO.

HÃ... POR ACASO EU DISSE QUE FUI UMA CRIANÇA "NORMAL"...?



EU NUNCA VOU ESQUECER AQUELE DIA... O FILME NA TV...

... OU O AMANTE ESCROTO DA MINHA MÃE...



AQUELE CAFETÃO BARATO VIVIA TENTANDO ME TOCAR. QUANDO EU TENTEI CONTAR PRA MINHA MÃE, ELA DISSE QUE ERA MINHA CULPA, QUE EU DEVO TER ME INSINUADO...

ISSO ME DEIXAVA DOENTE.

DOENTE.

DOENTE.



MAS, QUE MERDA AQUELA SUA FILHA IMBECIL TÁ APRONTANDO?



O QUE ELES VIRAM, EU SEI QUE NUNCA VÃO ESQUECER...

LIMA IMAGEM KAFKIANA... INDESEJÁVEL.

E O QUE AS PESSOAS NÃO ENTENDEM...



... ELAS ODEIAM!

SAI, CACETE! DEIXA EU MATAR ESSE BICHO DOS INFERNOS!

POR QUÊ?
POR QUÊ?!

NÃO!
NÃO!



POR QUE... ESSA COISA... É A MINHA FILHA!



NAQUELA NOITE, QUANDO VOLTEI AO NORMAL, EU FUGI...
... E NUNCA MAIS VI A MINHA MÃE ADOTIVA DE NOVO.

TRABALHEI DE BAR EM BAR, AO LONGO DOS ANOS...

VINHA APRENDENDO A CONTROLAR AS MINHAS TRANSFORMAÇÕES. E ESTE BAR, ONDE TRABALHAVA AGORA, PARECIA LEGAL...



TINHA O ARGOL, UM MÚSICO QUE VIVIA DANDO EM CIMA DE MIM.. GENTE BOA, MAS ESCROTO PRO MEU GOSTO...

... E TINHA O BETÃO.



ELE ERA O BARMAN. ELE ME CONQUISTOU, NEM SEI O POR QUÊ. EU FICAVA HORAS CONVERSANDO COM ELE..

E PELA PRIMEIRA VEZ, EU CONSIDEREI UM POSSÍVEL RELACIONAMENTO AMOROSO...



MAS, ELE TINHA UM PLANO DIFERENTE.



EU QUERIA ELE TAMBÉM...

MAS, NÃO DAQUELE JEITO!



EU AINDA SONHAVA COM PRÍNCIPE ENCANTADO. É DIFÍCIL ACREDITAR NESSES SONHOS, QUANDO VOCÊ OLIVE FRASES COMO:

"EU SEI QUE VOCÊ QUER ASSIM, VAGABUNDA!"



COMO IMPLORAR NÃO ESTAVA ADIANTANDO...



... EU MUDEI DE ESTRATÉGIA...

E ACONTECEU DE NOVO.

ENFIM... O QUE EU SOU AFINAL?



UM MONSTRO? UMA ASSASSINA? UM PRODUTO DO ABUSO E DA IGNORÂNCIA?

E LOUCA TAMBÉM. POIS EU NÃO ESTOU ME SENTINDO MAL POR ISSO...

... NÃO EM RELAÇÃO A ESSE CANALHA...

ESSES ANOS TODOS, AO TENTAR CONTROLAR AS MINHAS METAMORFOSES, EU VENHO APRENDENDO MUITO A CADA DIA...

... COMO DESENVOLVER A HABILIDADE DE USAR A FORÇA DA NATUREZA...



... PARA CRIAR UMA APARÊNCIA MENOS GROTESCA.





NÃO VOU MAIS CHORAR PELO PASSADO.

TALVEZ EU SEJA FRUTO DO MEU PAI COM AQUELE MONSTRO QUE O ATACOU...

QUERO SABER O QUE ACONTECE COMIGO. E ACHO QUE SEI ONDE BUSCAR INFORMAÇÕES...

ELA JÁ FOI EMBORA. PODE APARECER, KIRKUS!



EU FALEI DESLIGA ESSA MERDA!

ESSA MÚSICA TE LEMBROU OS MANTRAS DO AIAM MIT, NÃO É? HE, HE, HE, HE!

CALA A BOCA NECÁRIO, E SAI LOGO DESSE CORPO!



ELA ESTAVA TÃO PERTO! PODIA TÊ-LA ESMAGADO COM AS MINHAS MÃOS!

PACIÊNCIA, KIRKUS...

JÁ NÃO HÁ MAIS DÚVIDAS DE QUE É ELA!

ESPERE! OUVI UM RUÍDO...

VAMOS MUDAR, RÁPIDO!



DESLIGA.

DESLIGA ESSE RÁDIO.



DESLIGA ESSE RÁDIO!



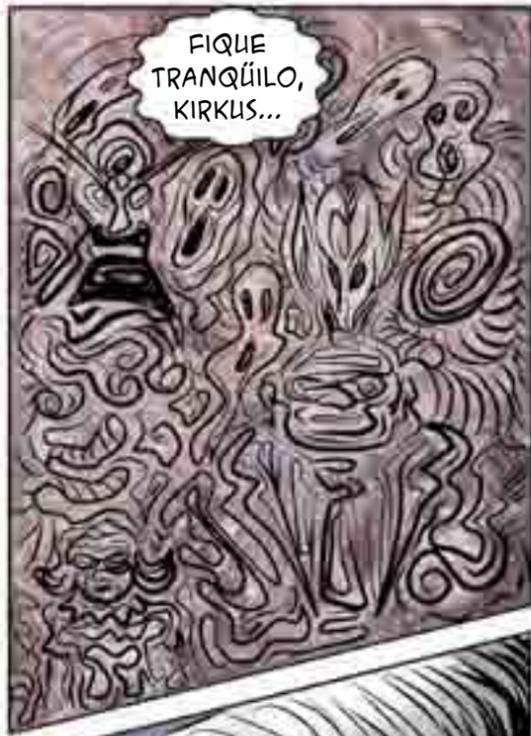
TEMOS QUE ATRAI-LA E NÃO SANGRÁ-LA SÓ PELA CARNE, MAS PELAS ASAS...

MATÁ-LA, SIMPLEMENTE, COMO FIZEMOS COM A OUTRA, NÃO FUNCIONA!





NOSSO PLANO JÁ ESTÁ EM ANDAMENTO!



FIQUE TRANQUÍLO, KIRKUS...



... POIS, LOGO TEREMOS NAS MÃOS A FADA BOA...!



FADA BOA É FADA MORTA.



DROGA!

LÁ VEM A EDITORA ME COBRAR, DE NOVO!

FALTAM ALGUNS "LINKS" PERDIDOS NAS HISTÓRIAS. E NÃO VOU CONSEGUIR TERMINAR NO PRAZO, SEM O PALHAÇO POR PERTO PRA ME CONTAR O RESTO DISSO TUDO...

NÃO ME RESTA OUTRA ALTERNATIVA:



IR ATÉ AQUELE CIRCO.

FALAR COM O PESSOAL DE LÁ, BUSCAR MAIS INFORMAÇÕES...



VOLTAR AO LUGAR ONDE TUDO ISSO COMEÇOU...



LÁ ESTÁ.... NÃO MUDOU MUITO...

SEMPRE PARECENDO ABANDONADO... MAS COM ALGUMA LUZ...
E SOM... NO FUNDO.



A BANDA MARASKA ESTÁ AQUI, MAS O PALHAÇO NÃO.
ELES PODEM ME AJUDAR... MAS... TEM AQUELE CARA.

ESSE AÍ, AFINANDO
O VIOLÃO, NO MEIO...

...SEI VÁRIAS
HISTÓRIAS
SOBRE
ELE... O
PALHAÇO
ME CONTAVA.
E ELE SABE
O RESTO DA
HISTÓRIA.
É COM ELE
QUE TENHO
QUE FALAR.



E ESSA MÚSICA.
É A MÚSICA
DO OGRE...

OLVI ISSO
NO DIA EM
QUE O
PALHAÇO.
VEIO ME
CONTAR...



...
O QUE
HOUVE
COM A
FADA
...

...
DEPOIS
QUE O
OGRO
DEIXOU
O
CIRCO.

LIMA MOEDINHA
POR UMA
HISTORINHA.



AGORA, RECA-
PITULANDO... DE
ONDE PARAMOS? TÁ
ANSIOSO? NÃO?
NEM ME INTERESSA,
BLRRRR!



VOU
PARAR DE FAZER
GRAÇA, PORQUE EU
VOU CONTINUAR
DE ONDE O
OGRO MORREU...





E COM VOCÊS..

... A ATRAÇÃO MAIS ESPERADA DO SHOW!

NÃO É TRUQUE DE ESPELHO NÃO, MINHA GENTE!



DIZEM QUE, NAQUELA NOITE, A MULHER AGIU DIFERENTE...

TSC!



... COMO SE VISSSE ALGO ERRADO NA PLATÉIA...

É TRUQUE DE ESPELHO, SIM!



O DONO DO CIRCO TENTOU SEGURÁ-LA, MAS EM VÃO. ACIDENTALMENTE OU NÃO, ELE ACABA SENDO BRUTALMENTE ATACADO, SEGUNDO A HISTÓRIA QUE O POVO CONTA NA REGIÃO...

EI, ESPERA!

O QUE TÁ ACONTEC...



ELA VAI MATAR O CARA!

A MULHER FOI SE TRANSFORMANDO NUM HORRENDO INSETO GIGANTE... A MULTIDÃO SE AGITAVA, APAVORADA!

A POLÍCIA, QUE ESTAVA PRESENTE NO CIRCO...

FAÇAM ALGUMA COISA!

... FOI OBRIGADA A TOMAR ALGUMA ATITUDE...

NÃO!

NÃO ATIREM...!



QUANDO A MULTIDÃO CHEGOU PERTO, ENCONTROU APENAS UM MONTE DE POEIRA AOS PÉS DE UM DESOLADO DONO DE CIRCO...

OS POLICIAIS QUE ATIRARAM SUMIRAM, COMO QUE POR "ENCANTO"...



MUITOS ACHARAM QUE ERA SÓ MAIS UM "TRUQUE".



MAS, UM ÓVULO PERPETUA A TRADIÇÃO.

A FADANEGRA ESTÁ MORTA! LONGA VIDA À FADANEGRA!

QUANTO AO PAI DA CRIANÇA... ELE VIU SEU AMOR DESTROÇADO... SEMI-NU... SUA VERDADE DESPERTOU... SEU MUNDO ERA CONCRETO... CRU... ELE NÃO TINHA CONDIÇÕES DE CRIAR AQUELE BEBÊ,

MAS, ELE LEMBROU DE ALGUÉM QUE TALVEZ PUDESSE... UMA VELHA AMIGA E ANTIGA AMANTE...



... QUE TRABALHAVA NUMA "CASA DE MOÇAS", E QUE, UM DIA, LHE CONFIDENCIOU QUE NÃO PODIA SER MÃE E QUERIA ADOTAR.....

ELA ACEITOU.



APESAR DE NÃO ACREDITAR NAS LENDAS QUE ENVOLVIAM O CIRCO E A MULHER-INSETO, ELA VIVIA CONTANDO "CAUSOS" PRA SUAS COLEGAS...

A CRIANÇA CRESCIU OLIVINDO AS HISTÓRIAS SOBRE SEU PAI...

A MENINA SOFRE MUTAÇÕES AO CHEGAR À ADOLESCÊNCIA. NÃO ENTENDENDO, SENTINDO-SE COMO UMA ABERRAÇÃO, ELA PEGOU ESTRADA...



...MAS ISSO EU JÁ CONTEI...

SEM O GIGANTE E SEM A MULHER-INSETO, O CIRCO VOLTOU ÀS MOSCAS. E, QUANTO AO DONO DO CIRCO, ELE NUNCA MAIS SE RECUPEROU DO "INCIDENTE"...



ALGO MUDOU.



NADA MAIS PARECIA LHE IMPORTAR..

... NEM MESMO A SUA COLEÇÃO DE INSETOS.



SUA PARTICIPAÇÃO AQUI ACABA SECAMENTE, COM UM ESTAMPIDO DE BALA...



E ATÉ HOJE...

... CIRCULAM LENDAS NA CIDADE.. AS PESSOAS VÊM COISAS PERTO DAQUELE CIRCO. ALGUNS ACREDITAM VER FORMAS ESTRANHAS NAQUELA ÁRVORE...

IMAGINAÇÃO? FOLCLORE? SEI LÁ...

UMA COISA, EU SEI:

TEM GENTE QUE ACREDITA EM FADAS.

TEM GENTE QUE ACREDITA PODER VER FADAS.

E TEM GENTE QUE SABE QUE NÃO EXISTE NADA PARECIDO COM A SININHO...



DIÁRIO DA CIDADANIA Associação dos Jornalistas da Paraíba



MILHÕES DE FAMINTOS NO BRASIL

DONO DE CIRCO É ENCONTRADO MORTO

A polícia já descartou a hipótese de suicídio. Podemos dizer que o assassinato está claro neste caso, mas não sabemos quem diz o Delegado José Maria.

POR DEBAIXO DO PANO

BEM, ESSE JORNAL VELHO COMPROVA UM POUCO A VERACIDADE DAS HISTÓRIAS QUE O PALHAÇO ME CONTAVA....

É DIFÍCIL DE ACREDITAR, NÉ? MAS COMO DIZEM OS MARASKAS, QUEM PEDIU PRA ACREDITAR?

ESSA NÃO É A ÚNICA REALIDADE, SACA?

ENTÃO.. ME VÊ UM CIGARRO AÍ...

VOCÊ NÃO É DA POLÍCIA, NÉ, HE, HE...?

... EU VOU TE AJUDAR! EU NÃO SOU UM CONTADOR DE HISTÓRIAS...

.... VOCÊ QUER O RESTO DA HISTÓRIA PRO SEU GIBIZINHO?

S-SIM, SE PUDER, ME AJUDAR, CLARO...

... COMO O PALHAÇO E A SUA BANDA...



... MAS, VOU CONTAR A PARTE ONDE EU ENTO NISSO TUDO...

... ERA RESPONSÁVEL POR ELA, SEM QUE ELA SOUBESSE.

EU SENTIA O MAIOR TESÃO POR ELA... MAS, TAMBÉM...

BEM, UNS VINTE ANOS DEPOIS DO DONO DO CIRCO MORRER. EU TAVA TOCANDO NUM BAR. E TINHA A GARÇONETE...



A MELHOR COISA QUE PASSEI AO LADO SEU EU SEI QUE HOIVE, MAS, NEM LEMBRO MAIS...

COF, COF!

DESCULPA...!

E AÍ, GOSTOSA?!

AINDA VOU COBRAR AQUELA RAPIDINHA...

MOSTRAR O DEDO É FEIO...

PRIMEIRO, Ó, LEIA NAS ENTRELINHAS... SEGUNDO, A GENTE COMBINOU DE IR NO CINEMA E SÓ...

EU MOSTREI TRÊS DEDOS, BONITÃO!

SOU CHEGADO NUM LANCE MAIS "MARGINAL" E JÁ CONSUMI MUITA PORCARIA. POR ISSO, ELA SÓ QUERIA AMIZADE COMIGO...

PRA ELA, EU SÓ SERVIA PRA FALAR BOBAGENS E DESABAFAR... ELA SÓ TINHA OLHOS PRO BETO, O "BARMAN"... O CARA TINHA BÍCEPS NO LUGAR DO CÉREBRO... NÃO ENTENDO POR QUE A MULHERADA GOSTA DE CAFAJESTE... QUE PENA... ESSA MINA É LINDA, UMA DEUSA... DEUSA, NÃO... FADA!



LUMA FADA QUE EU DEVIA PROTEGER E PREPARAR, AOS POUCOS, PRA GRANDE VERDADE. NÃO PODIA CHEGAR FALANDO: "OI, SABIA QUE VOCÊ É UMA FADANEGRA? QUE SEU PAI TRANSOU COM UMA FADA, E AÍ, NASCEU VOCÊ?!" "... QUE EXISTEM MUNDOS ALTERNATIVOS COM BICHO-PAPÃO, E TUDO MAIS...?" MINHA MISSÃO NÃO É FÁCIL NÃO, MERMÃO...!



NAQUELA NOITE, TODO MUNDO JÁ TINHA IDO EMBORA, E SÓ DAVA ELES DOIS LÁ, CONVERSANDO

SE NÃO FOSSE PELO AIAM, EU PULAVA FORA DA MISSÃO.

AH, ESQUECI DE DIZER...

O AIAM MIT QUE ME PEDIU PRA CUIDAR DA MINA. PEDIU NADA, ELE MANDOU, NA LATA!



HÃ, TCHAU! FUI!



QUANDO EU SAIO DO BAR, MAIÓ SURPRESA...

SE A DEVISSA SE CONFUNDE COM A MASSA, AQUELA MASSA SE CONFUNDE, BOLA E MÊO PER ESTALANDO...

SABE COMO É... NOSSO LÍDER ESPIRITUAL VEM COM AQUELE PAPO... QUE EU TENHO DE SEGUIR "O CAMINHO DO BEM", QUE "QUEM COM FERRO FERRE, SE FERRA TAMBÉM", E ETC.

TSC! O AIAM É LEGAL! E PRA FAZER UM SOM, O CARA É O "SWING EM PESSOA"...

MAS, A GENTE DIVERGE UM POUCO...



ACABEI FICANDO E DANDO UMA CANJA PROS MANOS, VELHOS HERMANOS...! INSANOS, PROFANOS, HUMANOS...





ENTREI NO BAR DE NOVO, POIS ESQUECI O MEU CASACO...

PARECIA QUE JÁ NÃO TINHA NINGUÉM...

... FOI QUANDO EU OUVI UNS RUIDOS VINDOS DA COZINHA DO BAR. AÍ, EU PENSEI:

"PUTZ, TÃO TRANSANDO!"

"NÃO VOU ATRAPALHAR A DELES..".

"QUER SABER?"

"PORRA... QUE FOI ISSO...?"

"EU NÃO TENHO NADA A VER COM ISSO"



"OPA... NÃO É GEMIDO, ELA TÁ GRITANDO MESMO! TEM ALGO ERRADO AÍ!"

O RESTO, JÁ DÁ PRA IMAGINAR...

NÃO CONSEGUIA ABRIR A PORTA...

FOI TUDO TÃO RÁPIDO QUE ACHO QUE ELA NEM ME VIU... A TRANSFORMAÇÃO ACONTECE EM INSTANTES! ENCONTREI O BARMAN MORTO E ELA SAINDO VOANDO PELA JANELA....



EXTASIANTE! DIZEM QUE PARA AS FADAS NEGRAS, QUALQUER MUTAÇÃO PARECE UMA ETERNIDADE...

NOVOS RUIDOS...

ME ESCONDI E VI O NECÁRIO SAIR DO CORPO DO BETÃO... COMECEI A JUNTAR AS PEÇAS... VEJO O KARAN KIRKUS TAMBÉM...



VI OS DOIS SE TRANSFORMANDO, E POR POUCO NÃO ME VIRAM!

OS CANALHAS TINHAM UM PLANO SINISTRO: CORTAR AS ASAS DA FADA, PROVOCANDO MAIS CAOS ENTRE OS MUNDOS....



BEM, EU TÔ AQUI PRA AJUDAR A MOÇA. NÉ?

ANTES, TINHA QUE DAR UM SUMIÇO NO CORPO DO BARMAN...



... PRA NÃO COMPLICAR MAIS AINDA A VIDA DA FADA.



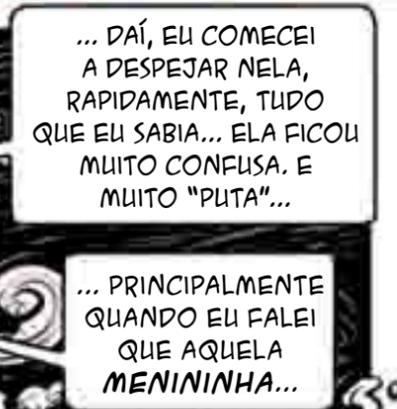
AFINAL...

... ELE JÁ ESTAVA MORTO, DESDE QUE O NECÁRIO TOMOU POSSE DO SEU CORPO E DA SUA ALMA... MAS, NÃO DAVA PRA EXPLICAR ISSO PRA POLÍCIA, NÉ, MANO?

DEPOIS DE ME LIVRAR DE QUALQUER VESTÍGIO...



... FUI PROCURAR A GAROTA. NÃO TINHA IDÉIA PRA ONDE ELA TINHA VOADO, NÃO TAVA NO APÊ DELA, EM LUGAR NENHUM... MAS... EU TINHA UM PALPITE.



PAPAI...

MEU PAPAI ENTROU ALÍ E NÃO VOLTÔ MAIS!

NO CIRCO?!

BEM, É PRA LÁ QUE EU TÔ INDO MESMO...

... E TAMBÉM POR CAUSA DO MEU PAI...

NÃO OUÇA ESSA CRIANÇA!

VOCÊ? AQUI?!

O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AQUI?!

VAI SOAR ESTRANHO, MAS...

... EU SEI MAIS SOBRE VOCÊ DO QUE IMAGINA... OUÇA, POR FAVOR!

... DAÍ, EU COMECEI A DESPEJAR NELA, RAPIDAMENTE, TUDO QUE EU SABIA... ELA FICOU MUITO CONFUSA. E MUITO "PUTA"...

... PRINCIPALMENTE QUANDO EU FALEI QUE AQUELA MENINHA...

... É UM MONSTRO! E QUER FAZER PICADINHOS DE VOCÊ!

ISSO É ALGUM TIPO DE BRINCADEIRA?! OLHA O QUE VOCÊ FEZ! A POBRE MENINA ESTÁ DESESPERADA!

VOCÊ PIROU?! EU SOU UMA FADA E ESSA MENINA É UM MONSTRO? DE QUE CONTO DA CAROCHINHA?

CONVENHAMOS, VOCÊ É UM SER ALADO! JÁ É BIZARRO O BASTANTE, PRA ACREDITAR, NÃO?

SAQUEI, VOCÊ VIU O QUE EU FIZ COM O BETO!

BLIÁÁÁ



NÃO SEI QUAL É A SUA, ARGOL... QUER ME ENTREGAR PRA POLÍCIA? OK, MAS ANTES, VOU TENTAR ENCONTRAR O PAI DESSA MENINA!

NÃO FAZ ISSO, NÃO ENTRA AÍ!

NOSSA, QUE ESCURIDÃO!

UM POUCO MAIS PRA FRENTE (SOLUÇO)!



NÃO! MAS QUE --

MERDA...!



UFFFFFF!

MERDA!

FECHARAM O PORTAL!

MERDA!

EU TO COM MEDO, TIA! FICA TRÂNCQUILA, EU TE PROTEJO.



ME PROTEGER? TEM CERTEZA...?

VOCÊ DE VIA TER OUVIDO O RAPAZ, MULHER!



DE VIA MESMO!



NÃO ADIANTA SE DEBATER, MULHER!

VOCÊ NÃO ESTÁ MAIS NO SEU MUNDO!

... O NOSSO LAR EM ARDEP LUZA...

... AS SUAS ASAS!

NÓS SÓ QUEREMOS...

.. ESTÁ EM ETNA DON FRENI...



E PENSAR QUE EU CAI NA SUA...

F-F-FILHO. DA--

**S
O
C**



NOSSA!

ESTAVA COM SAUDADES DE ESMAGAR ALGUNS INSETOS.!

HÁ HÁ HÁ HÁ

HÁ HÁ HÁ HÁ

COM A PASSAGEM DO PORTAL FECHADA, SÓ HÁ UM JEITO DE VIAJAR PRA ARDEP LUZA...

... VIAJANDO LITERALMENTE!

ESSA É A MINHA MALDIÇÃO. COMO DIRIAM, "JEFFERSON AIRPLANE" E A ALICE:

"UMA PÍLULA TE FAZ PEQUENO, OUTRA TE FAZ GIGANTE, E AQUELA QUE A MAMÃE FAZ VOCÊ TOMAR ...

... NÃO DA NADA!

PASSO PELO PORTAL DE NEREK LUZA.

JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO SE ABREM COMO EU SEMPRE QUIS/ NADA, NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU CAMINHO EU CORTO O MAL PELA RAIZ!

... PAREI PRA PEGAR A BENÇÃO COM O JER-JOB NEGRO, GUARDIÃO DO KEREN AZUL, QUE SEPARA A REGIÃO DE NEREK LUZA DO ABISMO QUE LEVA A ETNA DON FRENI...

COMO O AIAM, ELE TEM UM GROOVE QUE NÃO É MOLE!

PRONUNCIAMOS O MANTRA DE PROTEÇÃO.

ESTOU DE CORPO-FECHADO AGORA!

QUEM?

AH, JER-JOB, SE EU NÃO VOLTAR, PEDE DESCULPAS PRO SÍNDICO POR MIM!

AH, O AIAM MIT!

FALA PRA ELE MANDAR REFORÇOS!

A DESCIDA PARA ETNA DON FRENI É NO INÍCIO, PEGAJOSA, MAS ATRAENTE. DEPOIS... BOM, MELHOR NEM COMENTAR...

SÃO QUATRO MESAS, QUATRO OBJETOS/ QUATRO PAREDES, PÉ DIREITO, TETO/ QUATRO PESSOAS SEM SABER AO CERTO...



BOCA, LÍNGUA, PERNA, DEDO, BUNDA, PEITO, MÃO/ PUXA, PEGA, APERTA, ALISA,... TIRA A MÃO DAÍ! NESSA EU NÃO ENTRO NÃO!
DOIS É BOM, TRÊS PODE SER LEGAL/ QUATRO É DEMAIS, VAI DEPENDER DA POSIÇÃO/ APONTADO PARA CIMA, LEVANTADO,
SEMPRE A PROCURAR... UM LUGAR PRA SE ABRIGAR... É... QUATRO... TRÊS... DOIS... UM... ZERO!

COM CERTA FACILIDADE...



... EU ME LIVRO DOS OBSTÁCULOS DO CAMINHO...



ENFIM, SOU ENGOLIDO PELA ESCURIDÃO. SIGO A TRILHA COM A POUCA LUZ, VINDA DAS LABAREDAS DE FOGO, E OS RUÍDOS ATORDOANTES DE ETNA DON FRENI.



QUANDO ENCONTREI A FADANEGRA...

... ELA JÁ ESTAVA MUTILADA.

NÃO FOI DAS MELHORES CENAS...



CHEGUEI TARDE, JÁ TINHAM ARRANCADO SUAS ASAS.



USO O MEU ÚNICO DOM CONTRA O KARAN KIRKUS...

... O MEU 6Ô-6Ô!
HE, HE!

E CHEGA A CAVALARIA!



MUITO MAIS ZOEIRA DO QUE O KARAN KIRKUS PODE SUPTORAR...

COM UMA PIROTECNIA DE SOM, LUZ E COR.



PUTSQUEOPARIU...!



HÃ... FICA
SUSSA,
ARGOL...

FICA SUSSA?!



ELE TÁ EM AGONIA! ISSO É A **DEFORMAÇÃO** CAUSADA PELOS **TUMORES** DEBAIXO DAS **CINTAS!**

QUANTA **PETULÂNCIA,** AIAM...

DEVE **DOER** PRA BURRO! ANTES NELE, DO QUE EM MIM!

... **CHEGAR** SEM AVISAR E AINDA FAZENDO **BAGUNÇA.**

ESSE TEU **REINADO** DE SANGUE, "ÓDIO E SACANAGEM VAI ACABAR, SEU FILHOTE DE NOSFERATU!

VOCÊS PENSAM QUE VENCERAM, MAS EU TENHO UM **TRIUNFO,** SEUS **IDIOTAS!**

PÁRA COM ESSE **PAPO** DE VILÃO DE GIBI, SEU SACANA!

TU É UM **ASSASSINO** E TÁ NA HORA DE SE APOSENTAR!

OVERDOSE DE LUZ.
DE SOM.
DE COR.

ISSO NUNCA FOI VISTO, OU OUVIDO, NOS LABIRINTOS ESCUROS DE **ETNA DON FRENI.**



PEGUEI A GAROTA, AIAM! **SIMBORA!**

ARGH! EU NÃO AGÜENTO MAIS!

AHHH... **NECÁRIO,** SEU **IMBECIL,** EU VOU TE **MATAR...!**

F- FAÇA ALGUMA COISA, **NECÁRIO!**

UM **POUCO** DE DOR É **NECESSÁRIO,** KIRKUS!

HA, HA! ELES NÃO FAZEM **IDEIA!**

COM TANTA **ENERGIA** GASTA, SEUS **TOLOS,** OS **PORTAIS** ESTÃO **TODOS** **ABERTOS!**

ME **DESCULPA!** EU DEVIA TER TE **ESCUTADO!**

RELAXA! AQUELE **CINEMINHA** AINDA TÁ DE **PÉ,** NÉZ?



ASSIM, **MAIS** UMA VEZ, A **GENTE** CAI NA **ARMADILHA** DOS **FDP!**

ESSE ERA O **PLANO** DELE. **NOS** FAZER **CAIR** NO **PORTAL.**

A **GENTE** TÁ **AQUI,** **PRESO** NESSE **MUNDO...**





... E VOCÊ TAMBÉM TÁ PRESO AQUI!

VOCÊ ACHA QUE EU IA FICAR TE CONTANDO TUDO ISSO À TOA? TE ESPERAVA FAZ TEMPO!

TEM QUE SE LEMBRAR!

ESTAMOS PRESOS AQUI! E VOCÊ É A CHAVE! ENTENDEU?

C-COMO ASSIM...? EU...?



TEM GENTE CHEGANDO! VOU CAIR FORA!

FUI!

O QUE? M-MAS, COMO...? O QUE QUE EU...?



FICO SOZINHO NESSE CIRCO ESCURO...

NÃO. OH, NÃO! ELE NÃO!

SINTO O MESMO MEDO QUE SENTIA QUANDO ERA CRIANÇA.

VOCÊ REGREDIU.

QUANDO O PALHAÇO ENTROU NA MINHA VIDA.



POSSO ME SENTAR?

N-N-N-N-N



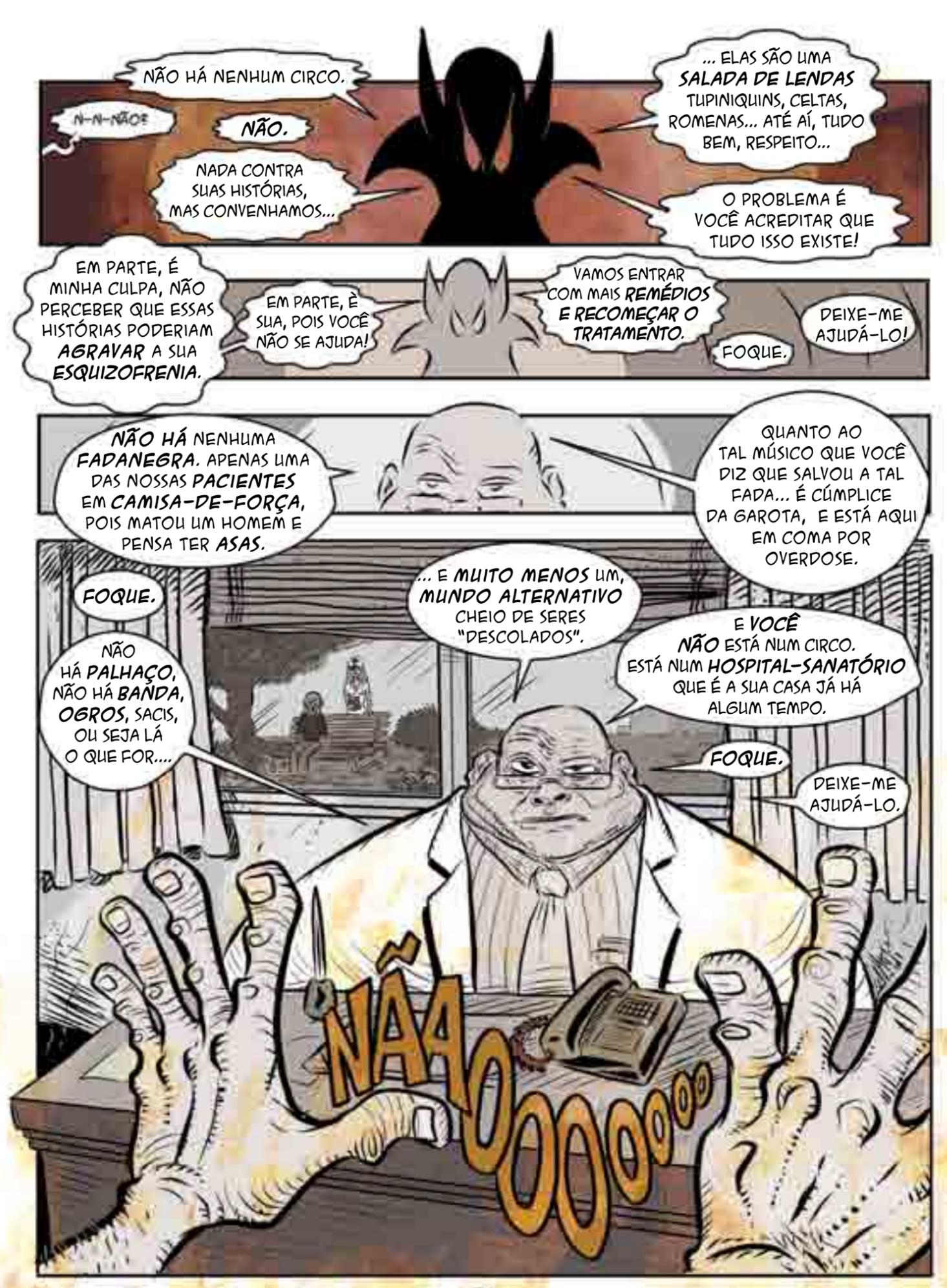
DESDE QUE COMEÇOU A ESCREVER ESSE GIBI...

FOQUE.

ENTÃO, EU SOU UM...

... MONSTRO SUGADOR DE ALMAS?

FOQUE.



NÃO HÁ NENHUM CIRCO.

N-N-NÃO

NÃO.

NADA CONTRA SUAS HISTÓRIAS, MAS CONVENHAMOS...

... ELAS SÃO UMA SALADA DE LENDAS TUPINIQUINS, CELTAS, ROMENAS... ATÉ AÍ, TUDO BEM, RESPEITO...

O PROBLEMA É VOCÊ ACREDITAR QUE TUDO ISSO EXISTE!

EM PARTE, É MINHA CULPA, NÃO PERCEBER QUE ESSAS HISTÓRIAS PODERIAM AGRAVAR A SUA ESQUIZOFRENIA.

EM PARTE, É SUA, POIS VOCÊ NÃO SE AJUDA!

VAMOS ENTRAR COM MAIS REMÉDIOS E RECOMEÇAR O TRATAMENTO.

FOQUE.

DEIXE-ME AJUDÁ-LO!

NÃO HÁ NENHUMA FADANEGRA. APENAS UMA DAS NOSSAS PACIENTES EM CAMISA-DE-FORÇA, POIS MATOU UM HOMEM E PENSA TER ASAS.

QUANTO AO TAL MÚSICO QUE VOCÊ DIZ QUE SALVOU A TAL FADA... É CÚMPLICE DA GAROTA, E ESTÁ AQUI EM COMA POR OVERDOSE.

FOQUE.

NÃO HÁ PALHAÇO, NÃO HÁ BANDA, OBROS, SACIS, OU SEJA LÁ O QUE FOR....

... E MUITO MENOS UM, MUNDO ALTERNATIVO CHEIO DE SERES "DESCOLADOS".

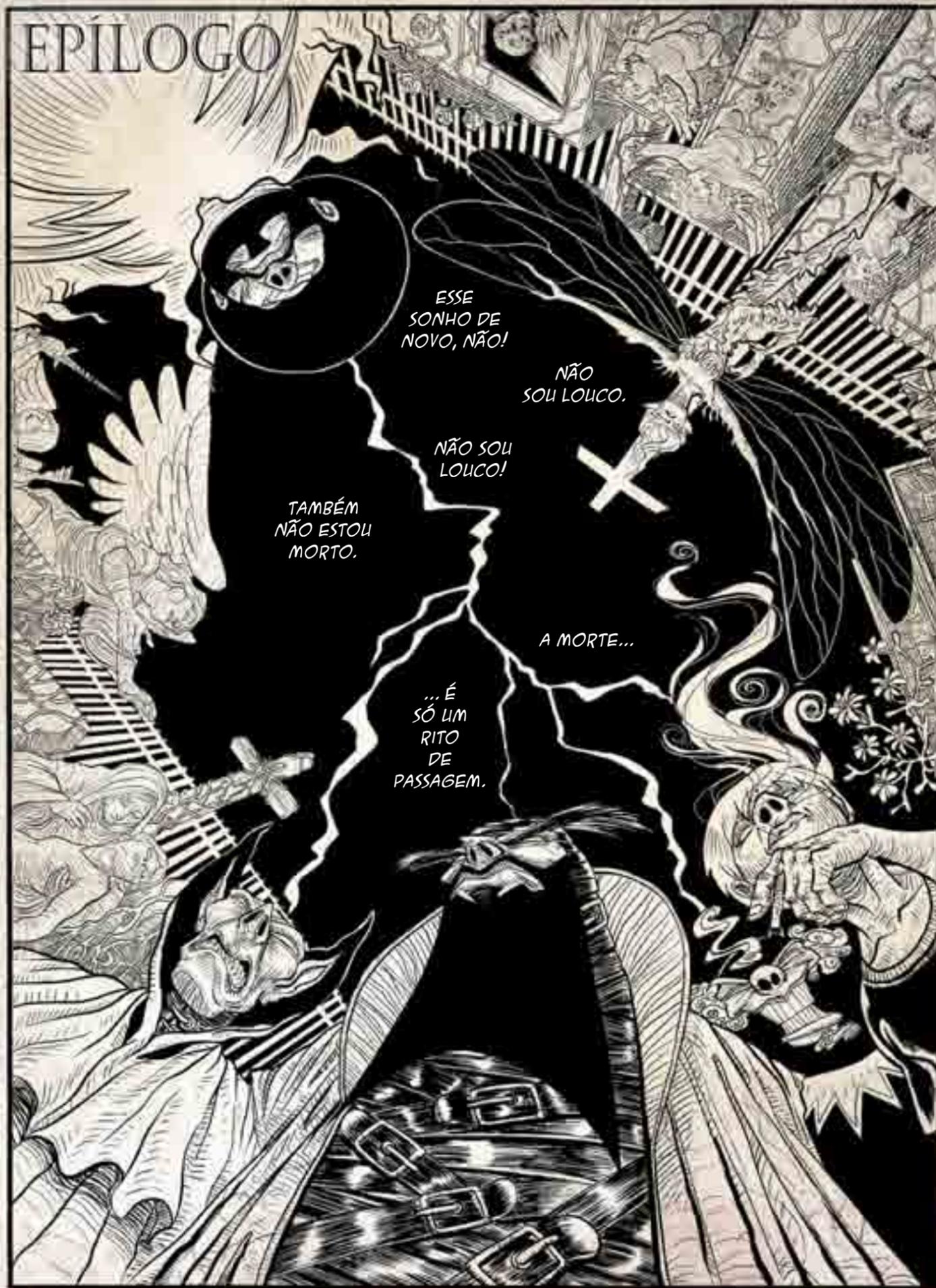
E VOCÊ NÃO ESTÁ NUM CIRCO. ESTÁ NUM HOSPITAL-SANATÓRIO QUE É A SUA CASA JÁ HÁ ALGUM TEMPO.

FOQUE.

DEIXE-ME AJUDÁ-LO.

NÃO

EPILOGO



ESSE SONHO DE NOVO, NÃO!

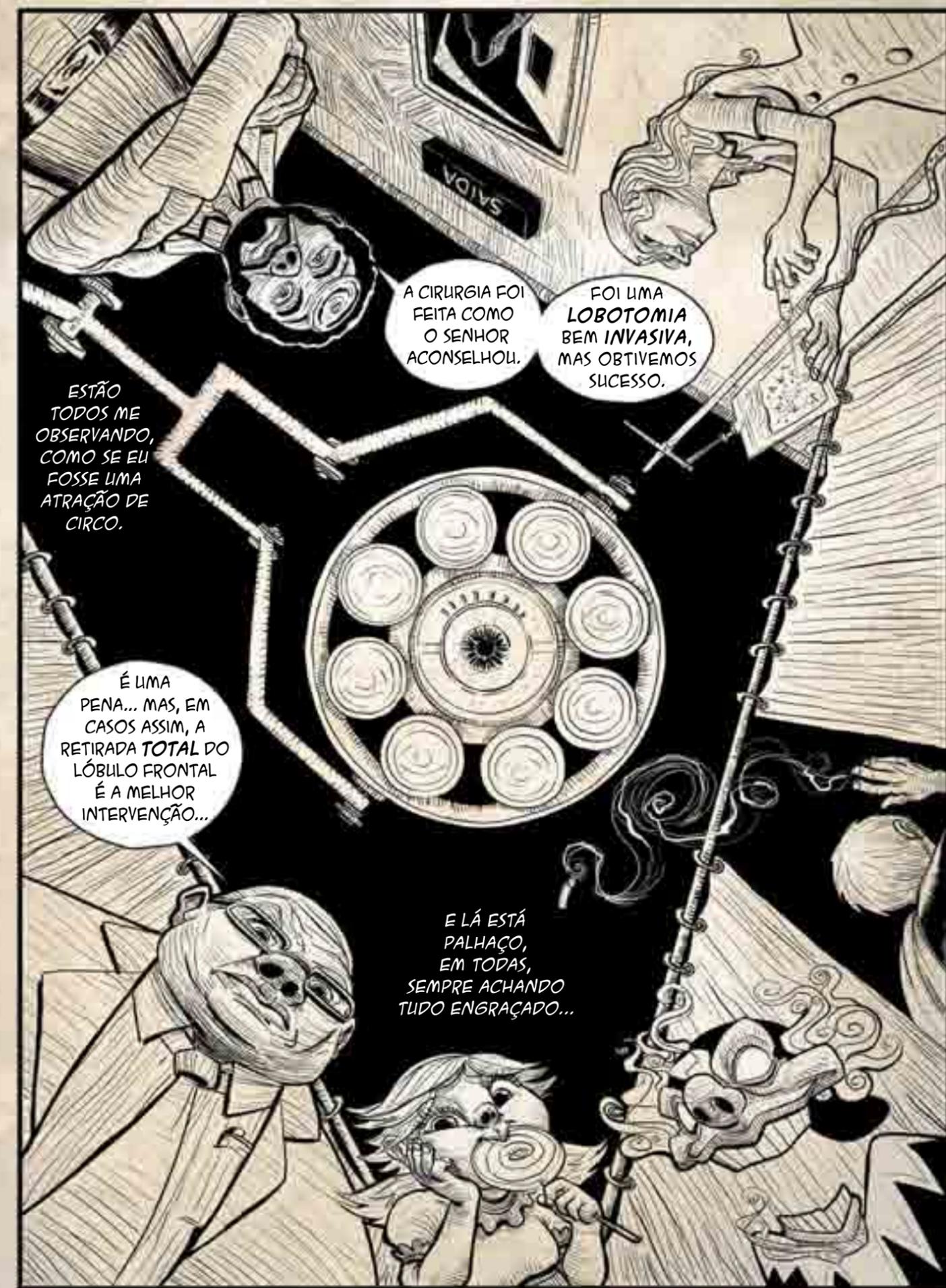
NÃO SOU LOUCO.

NÃO SOU LOUCO!

TAMBÉM NÃO ESTOU MORTO.

A MORTE...

... É SÓ UM RITO DE PASSAGEM.



A CIRURGIA FOI FEITA COMO O SENHOR ACONSELHOU.

FOI UMA LOBOTOMIA BEM INVASIVA, MAS OBTIVEMOS SUCESSO.

ESTÃO TODOS ME OBSERVANDO, COMO SE EU FOSSE UMA ATRAÇÃO DE CIRCO.

É UMA PENA... MAS, EM CASOS ASSIM, A RETIRADA TOTAL DO LÓBULO FRONTAL É A MELHOR INTERVENÇÃO...

E LÁ ESTÁ PALHAÇO, EM TODAS, SEMPRE ACHANDO TUDO ENGRAÇADO...



SINTO TER
OUTRAS NOTÍCIAS RUINS,
AQUELA PACIENTE QUE
PENSA TER ASAS. ELA
SE ENFORCOU...

... COM A PRÓPRIA
CAMISA-DE-FORÇA.

E O RAPAZ
EM COMA
POR OVERDOSE...

ELE FALECEU
HÁ POUCAS HORAS.

O SENHOR NÃO
PARECE MUITO
SURPRESO.

ERA MUITO
SOFRIMENTO EM
VÃO, MEU CARO.

O CURSO
NATURAL DAS
COISAS ALIVIOU
A DOR DELES.

É COMO
O SENHOR
DIZ...

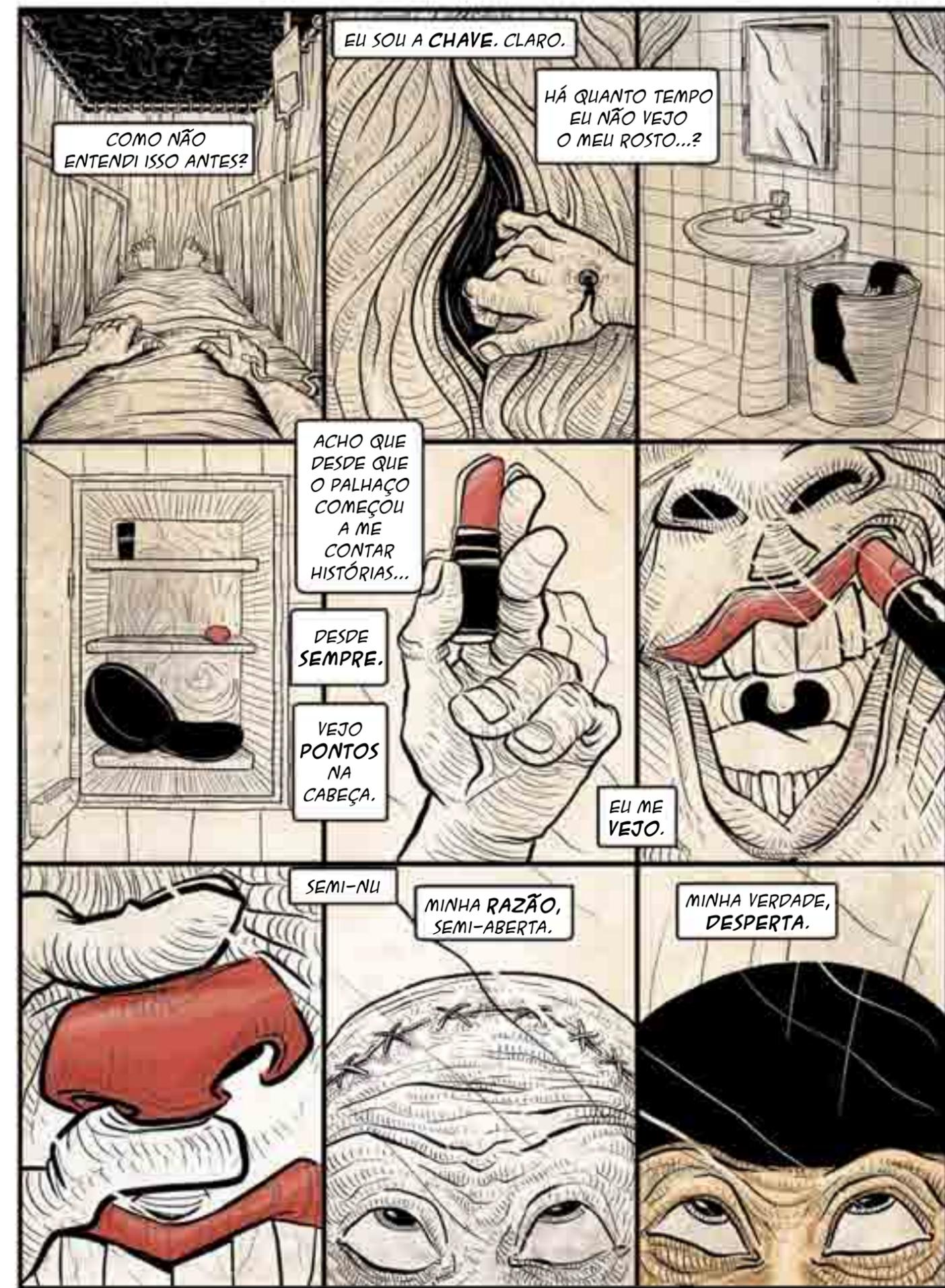
MAS, SABE
COMO É O POVO
DAQUI, ELAS IRÃO
FALAR... MELHOR
SER ABAFADO, COMO
SEMPRE.

AS POBRES ALMAS
DESSA COMUNIDADE
SÓ GANHARAM
QUANDO...

BOA NOITE,
DOUTOR.

... DERRUBARAM
UM CIRCO VELHO
PARA CONSTRUIR
ESTE SANATÓRIO.

HORA DO
SHOW...



EU SOU A CHAVE. CLARO.

HÁ QUANTO TEMPO
EU NÃO VEJO
O MEU ROSTO...?

COMO NÃO
ENTENDI ISSO ANTES?

ACHO QUE
DESDE QUE
O PALHAÇO
COMEÇOU
A ME
CONTAR
HISTÓRIAS...

DESDE
SEMPRE.

VEJO
PONTOS
NA
CABEÇA.

EU ME
VEJO.

SEMI-NU

MINHA RAZÃO,
SEMI-ABERTA.

MINHA VERDADE,
DESPERTA.



O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU.

E EU ACHO ISSO ENGRAÇADO.



FUI!

EU VIM BUSCAR VOCÊ/ NÃO VÊM COM ESSA DE NÃO VOU/ EU ANDEI MUITO, EU VIM A PÉ/ E O QUE VIER TÁ MUITO BOM/



HOJE EU VOU COBRAR...



"PODEM ATÉ NOS CORTAR AS ASAS..."

... MAS, ELAS NASCERÃO DE NOVO..."



"NOSSOS INIMIGOS PODEM TER PÉS, TER MÃOS E OLHOS... MAS, NÃO NOS ALCANÇAM, TOCAM OU VÊEM..."



PAREDES DE AREIA, DE CAL DE CONCRETO //

PIÉCIS DE ULTRAPASSAR //

QUAL É
TÁ CAIU O MURO
DE BERLIM
QUEM VAI
ME IMPEDIR
DE SONHAR?



EI, OLHA AQUILO!
NÃO TINHA UM
SANATÓRIO ALI? DESDE
QUANDO TEM ESSE
CIRCO NO LUGAR?!

NÃO... PERÁ!... ?
ACHO QUE O CIRCO JÁ
TAVA AÍ... EU ACHO...
MAS DESDE QUANDO?

SEMPRE...



HA, HA, HA!
OLHA LÁ!

COMO É
QUE É,
OTÁRIO?

O CIRCO
JÁ TAVA AÍ...
O SANATÓRIO,
TALVEZ AMANHÃ...
...HOJE...
ONTEM..?

EU FALO QUE
ESSE MOLEQUE É
UM DOIDO
RETARDADO!

SIMBORA,
DEIXA
ELE AÍ

VOU BATER
NESSE MOLEQUE
AINDA! ELE
DESENHOU
NA BOLA!

MAS, DO
QUE A GENTE
TAVA FALANDO
MESMO?

A CASA DE LOUCOS
VIRÁ DEPOIS DO
CIRCO, SEGUNDO O QUE
ACABAMOS DE LER...

MAS, EM
PSCIRCODELIA,
O TEMPO É UM
MERO
DETALHE.

TSC, PORQUE
TE INTERSSA
TANTO...

O COMEÇO...

... OU O MEIO...

... O
FIM?

NÃO
LEMBRO!
NÃO GOSTO
DESSE
CIRCO...

TAMBÉM
NÃO... VAMO
EMBORA!

MAS, COMO
UM MOLEQUE
COMO EU SABE DISSO
TUDO? QUAL, É?
ISSO AQUI É UM
CIRCO!

VENHO DE
DE UM MUNDO
PARALELO! AQUI,
BEM PERTO
DESSE AQUI...



ELES SEMPRE VÃO ESTAR LÁ...



ESQUEÇA TUDO
QUE APRENDEU/
MITOLOGIA, FAIRY
TALE, MAGIA,
VODÚ...

PENSA QUE EU
SOU MALICO? SOU MALICO
MESMO... E VAI TOMAR...
HE, HE, HE! VOU LAVAR
A BOCA COM SABÃO!

...TEMPO E REALIDADE SÃO
MEROS DETALHES...



E CHEGA!
FUI! TÁ NA
HORA DE CAIR
O PANO!

AS CORTINAS
SE FECHAM OU
SE ABREM? O OVO
VÉM ANTES DA
GALINHA?



E ESSE MEU CONTO VAI ACABANDO AQUI!

O QUE ACONTECEU? O QUE FOI SONHO? SEI LÁ...!

NÃO ENCHE O MEU SACO!



HOMBRE YO SOY MARASKA!

EL MARASKA, SI SENIOR!

NÃO OUÇA O QUE EU DIGO, ENFIM...

UM PALHAÇO, UM MENDIGO, UM ARTISTA SEM ABRIGO?!

... TALVEZ NINGUÉM EXISTA.

UMA HISTÓRIA DE M. MARASKA

ARTE: M. MARASKA - R. SASAKI

(PÁGS 01 E 02 - PÁGS 19 ATÉ 71 - PÁGS 78 E 79) (PÁGS 02 ATÉ 18 - PÁGS 72 ATÉ 77 E PÁG 80)

CONCEPT ART: R. SASAKI E M. MARASKA

DIREÇÃO GERAL: M. MARASKA (ANTES DA LOBOTOMIA)

CORES: LEANDRO THEODORO GAZZI, ALEXANDRE BOCCI RAFAEL, ACABAMENTO: MARASKA E SASAKI

BALÕES E LOGOTIPIA DO MARASKA: EDUARDO FRANÇA

ESTAGIÁRIO: THOMÁS CAIROLI BARBOSA

A BANDA MARASKA: "MAESTRO DR" MARASKA (GUITAR, VOZ), "SETE E CINCO" MARASKA (BAIXO), "LATIN LOVER" MARASKA (BATERA, BACKINGS), "MISS DAISY" MARASKA (BACKINGS), M. MARASKA, O "PALHAÇO" (VOZ, VIOLÃO)

O MUNDO DE "ARDEP LUZA", CITADO NA HISTÓRIA, É INSPIRADO NA IDEIA ORIGINAL DE FÁBIO JARJURA MARQUES

"TRILHA SONORA":

- "QUANDO CAI O PANO (INTRODUÇÃO)"
"O SONHO"
"O CONTADOR DE HISTÓRIAS"
"BETTER DAYS"
"LOUCURAS DE QUEM AMA"
"QUEM TUDO QUER"
"MENTE URBANA"
"CASAL"
"DEVASSA"
"GRITO DE GUERRA"
"QUARTETO"
"FERIDA VIVA"
"HOJE EU VOU COBRAR"

(SAIBA MAIS SOBRE A BANDA MARASKA NO SITE E NAS PRÓXIMAS PÁGINAS)

LIVRO EM QUADRINHOS PATROCINADO PELA SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DE SP - PROAC II APOIO: CMN ARTE DIGITAL - CORINGAS PRODUÇÕES E EVENTOS - EDITORA DEVIR

AGRADECIMENTOS: FÁBIO JARJURA, JANAÍNA DUDU, MAURO GOLIN (MURETA), CLAUDIO NAMMUR, ALESSANDRA SCAFF, GUAL, DOUGLAS (DEVIR), TV PINGUIM, CELSO MENEZES, MARCELA GODOY, PESSOAL DO PROAC, CÍRCULO VERMELHO DE SIDHE, MELIS 2 AMORES, FERNANDA C. DIAS E JANAÍNA R. SCAFF MARQUES E TODO MUNDO QUE NÃO COLIBE AQUI!

"CONTOS E CANTOS DO MARASKA: PSCIRCODELIA", É UMA CRIAÇÃO DE MARCELO "MARASKA" SCAFF MARQUES TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.



SONGBOOK

QUANDO CAI O PANO (INTRODUÇÃO) pg 02

Am Em
A MELODIA ESTÁ NO AR...
Am
EU VOU TENTAR
G G7#
NÃO ME ESQUECER
Am
DOS RÉ-MI-FÁS,
F
DOS TONS, DOS SONS
E O COMPASSO

Am
QUE EU PRECISO
Em
ME RECORDAR...
Am
POIS, QUEM SABE
Em
AS COISAS MUDEM
G
E NESSE DIA EU ESTEJA PERTO...
Am G F G Am
E ME LEMBRE DOS ACORDES QUE EU
FIZ..



O SONHO pg 05

G D
VEJO UM QUADRO PRESO A PAREDE
G D
E NELE UMA NUVEM DE ALGODÃO
Bm D
REFLETIDA PELA JANELA,
G D
A LUZ DO SOL OFUSCANDO O CÉU
G D
AZUL... COMO O AZUL CALCINHA
Bm Am F#m7
QUE EM VOCÊ GOSTO TANTO...
Edim Gdim
E LÁ... TATUADA NA PELE
Bm Am F#m7
UMA FADA INDOLENTE... UH...
UH...

QUE VIVE NUA ENTRE OS DUENDES
E OGRS BABANDO DE TESÃO
ELA ME ACOMPANHA PELA FLORESTA
E O FOGO QUEIMA PELO BRASIL
ALI... ONDE HAVIA A ONÇA
E A MULA-SEM-CABEÇA....
EU VI... O TAL BICHO PAPÃO
DE PÉ COM SEU BAFO QUENTE...
QUENTE...

G D
APESAR DO MEDO... TE BEIJO ENFIM...
TEUS LÁBIOS MARFIM... BRANCO DA
TELA
BRANCO DA PAREDE...
BRANCO DAS NUVENS DE ALGODÃO
NUVENS DE ALGODÃO... NUVENS DE
ALGODÃO...

BETTER DAYS pg 35 e 42

F#m
WHEN THE DAY GETS BRIGHT
WHY YOU SUDDENLY CRY?
WHY LET YOURSELF DIE
D7 C#7
FOR THE REASONS THAT YOU FIGHT

F#m
WHY YOU BARELY LIVE
WHY MERRILY SQUEEZE
THE JUICE OF THE JOY
D7 C#7
ACTUALLY, YOU DON'T ENJOY ANYTHING
Fm A Bm C#

F#m Fm E E Fm F#m
FACE IT! YOU WERE HAPPIER AND FUN
BEFORE!
LEMBRO BEM! MEU BEM, VOCÊ JÁ FOI BEM
E Fm ABm Am Bm Cm C#
MELHOR!

CONTADOR DE HISTÓRIAS pg 14 e 80, 81

Em Gm9/7 Am9/7 Gm9/7
TENHO UMA HISTÓRIA PRA CONTAR
E É EXTRA-CONFIDENCIAL
EU PEÇO A SUA ATENÇÃO
É BEM DIFÍCIL DE ACREDITAR E..
FECHE A BOCA, ABRA OS OLHOS
E SENTE PRA NÃO CAIR NO CHÃO
OU DÊ DE COSTAS, IGNORE
NÃO PRESTE ATENÇÃO...
Em
POIS, "CÊ" NÃO VAI ACREDITAR, NÃO...
G7
POIS, NÃO PEDI PRA ACREDITAR
F7
POIS, NO FIM DAS CONTAS
Em B7/4 B7
TU VAI RIR E VAI CHORAR.. E SE ASSUSTAR...

Em
HOMBRE, YO SOY MARASKA
G7
EL MARASKA, SI SEÑOR!
F7
OH, MARASKA, É "MUTCHO LOCO!"
B9
UM PALHAÇO, UM MENDIGO,
A9
UM ARTISTA SEM ABRIGO
GM9/7
NÃO OUÇA O QUE EU DIGO ENFIM,
Em
TALVEZ EU NEM EXISTA...

VENHO DE UM MUNDO PARALELO
AQUI BEM PERTO DESSE AQUI
LÁ TEM FADA, OGR, DUENDE PERNETA
QUE AQUI CHAMAMOS DE SACI

ESQUEÇA TUDO QUE APRENDEU
MITOLOGIA, FAIRYTALE, MAGIA, VODU...
PENSAS QUE SOU MALUCO, SOU MALUCO MESMO!
E VAI TOMAR NO...

VOCÊ NÃO QUER ACREDITAR, NÃO...!
MAS, QUEM PEDIU PRA ACREDITAR?
POIS, SE NEM NESSE MUNDO REAL
TU CONSEGUE ACREDITAR...

F#m
TRY A LITTLE HARDER TO GET IT!
F#m
GET UP, GET DOWN, STAND IT!
F#m D7 C#7
YOU'RET GONNA HAVE BETTER DAYS!

REPLY, REDO, LET'S GET IT!
FOCUS, CONCENTRATED!
(I'M) SURE YOU HAD BETTER DAYS...



Am C/G
 TEUS OLHOS MEDEM TODO O MEU CORPO
 D/F# Dm/F
 MINHA PELE ALMEJA O TEU SER PODEROSO
 TUA VOZ ACALENTA O MEU SISTEMA NERVOSO
 MINHA FORÇA "FRAQUEJA" E ME ABANDONA
 E EU JÁ ENFEITIÇADO, PEÇO TUA BOCA
 CAIO SOBRE TEUS SEIOS PEDINDO REFORÇO
 É, SÓ PODE SER! O QUE EMERGE, BROTA QUAL
 FERIDA
 DE UM CORAÇÃO INDA DOÍDO
 POR UMA PAIXÃO EXAURIDA
 SÓ PODE SER... PRA O TEU AMOR,
 EU JURO, ME ESCANGALHO...
 QUE SÓ PRO TEU AMOR FAÇO TUDO CALADO...
 C G/B Am
 E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
 C/G D/F#
 O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
 E7/G# Am C/G D/F#

DmF
 APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
 C G/B Am
 E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
 C/B D/F#
 NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
 E7/G#
 PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

ENXERGO TUA AURA DE ALEGRIA
 ME CONVENÇO, TUA LUZ ME ALUMIA
 MINHA DOR SÓ SE FAZ DOLORIDA
 QUANDO TE VEJO JÁ PRA DESPEDIDA
 A MULHER QUE GRITA ADEUS, JÁ CAMINHA
 VOCÊ QUE VAI, ERA QUASE MINHA
 ACLAMO O SER QUE ME FEZ MEDONHO
 EU QUERIA SER BONITO PRA ENTRAR NOS TEUS
 SONHOS...

E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
 O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
 APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
 E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
 NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
 PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

"YO PUEDO CONTENTAR ME A IMAGINAR..."

E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
 O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
 APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
 E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
 NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
 PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

ACLAMO O SER QUE ME FEZ MEDONHO
 EU QUERIA SER BONITO PRA ENTRAR NOS TEUS
 SONHOS...

"YO PUEDO CONTENTAR ME A IMAGINAR..."
 ... EM ESTAR CONTIGO EM TEUS SONHOS...
 TEUS SONHOS...

Em7 A
 QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 Em A A# B
 TEM SEMPRE UMA RAZÃO, MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)
 Em7
 VOCÊ PODE QUERER QUASE TUDO, ATÉ AÍ, TUDO BEM
 A
 CONTANTO QUE NÃO ESTEJA MACHUCANDO NINGUÉM
 Em7 A
 NINGUÉM DEVE PUXAR O TAPETE DE NINGUÉM...
 PRA SER ALGUÉM
 Em7 A
 QUEM COM FERRO FERRE SE FERRA, QUEM COM FERRO
 FERRE SE FERRA,
 Em A
 QUEM COM FERRO FERRE SE FERRA TAMBÉM

QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 TEM SEMPRE UMA RAZÃO MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)

Em7 A
 ESTAMOS EM TEMPOS DIFÍCEIS, A HUMANIDADE ESTÁ SE
 DETERIORANDO
 GUERRAS QUE PARECIAM TER FIM, TOMAM NOVA CARA,
 NOVA FORÇA
 TÉCNO-BRUTAL-IMEDIATA E SEDENTA PELO PODER
 O SER-HUMANO PENSA ESTAR
 EM PROCESSO CIVILIZATÓRIO, QUANDO ESTÁ EM...
 PLENA SELVAGERIA!
 E ASSIM VAMOS ENTRANDO NUM MESMO CAMPO
 FÍSICO-ELETRO-MEGNÉTICO-NEGATIVO,
 JUNTANDO ESTE MUNDO... COM O OOOOUTRO...
 É... BEM QUE EU FALE!
 O UNIVERSO ESTÁ EM DESENCANTO, BROTHER

QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
 TEM SEMPRE UMA RAZÃO MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE QUERER, CONTANTO
 QUE NÃO PUXE O TAPETE DE NINGUÉM! VAMOS MUDAR
 ESSE REFRÃO, VAMOS MUDAR:

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
 QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
 QUEM TUDO QUER, TUDO PODE...

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
 QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
 QUEM TUDO QUER, TUDO PODE...

Dm A7/E
 NOSOTROS SOMOS LOKOS
 Dm A7/E
 URBANA ESSA MENTE
 A#11/F A7/E
 ENTORPECE AOS POUÇOS
 A7 Dm
 O BEM QUE AINDA TEM

AGUARDO UM SEGUNDO
 JÁ ME ATACAS NUM MINUTO
 COM SEU JEITO MORIBUNDO
 E DIZERES DO SEU MUNDO

OUVIDOS DE UM OLHAR
 COM VOZES QUE NOS CERCAM
 RUMORES QUE DOMINAM
 SUA VIDA SEU LUGAR

Dm
 QUEM É VOCÊ?
 SUA REGRA É LEI?
 A7
 ESCRITA OU DITA? G7
 MAS E AQUELA VOZ NA FITA ?!

Dm
 PALAVRAS EM MENTE
 SIMPLEMENTE ELA MENTE
 C7
 CERTAMENTE DE NOVO
 RAZÃO SEM UM POUÇO
 Dm
 SUMIDADE CONFUSA
 QUE FAZ DE TODOS E USA
 C7
 PALAVRAS DO POVO?!
 MENTIRAS DE NOVO!

Refrão:
 A7 A#7 A7 A#7
 MENTE, MENTE, LOUCAMENTE, MENTE
 ELA MENTE, MENTE
 NOVAMENTE A MENTE,
 INSANAMENTE MENTE,
 ENGANA A GENTE E A MENTE
 LOUCAMENTE A MENTE
 MERAMENTE SENTE
 QUE A MENTE MENTE

Dm A7/E
 PENSAMENTOS SUJOS
 Dm A7/E
 FARDADOS E IMUNDOS
 A#11/F A7/E
 RESULTADO DESTA MENTE
 A7 Dm
 QUE NÃO GIRA EM SEGUNDO

NOVAMENTE A MENTE
 NÃO SE MOSTRA DIFERENTE
 AO QUE COMEÇAR
 E NUNCA TERMINAR

SEU POVO SUA CULTURA
 TA NA CAPA DA REVISTA
 AH, QUE BELEZA PURA!
 VENDERÃO MAIS UMA DA LISTA!

Dm
 NÃO EU NÃO SEI
 PORQUE INSISTE
 A7
 NÃO VÊ QUE REGRIDE? G7
 E APRISIONA TAMBÉM?

Dm
 SURGEM DE REPENTE
 EM SUA CULPA LATENTE
 C7
 UM DISCURSO DE LOUCO
 LOUCO NEM POUÇO
 Dm
 HUMANIDADE CONFUSA
 REALIDADE OBTUSA
 C7
 PALAVRAS DO POVO?!
 MENTIRAS DE NOVO!

Repete Refrão.

CASAL

Am7 Em
 NÃO HÁ MAIS NADA QUE EU FAÇA PRA TE ENTRETER
 Am7 Em
 VOCÊ JÁ ME CONHECE MUITO BEM
 Am7 Em
 O TEMPO FEZ A GENTE SE COMPROMETER
 C7+ Bm7
 MINHA PERCEPÇÃO VAI MAIS ALÉM
 Em Am7
 E TUDO FAZ SENTIDO, TEM CONEXÃO
 C7+ Bm7
 É MUITO MAIS QUE O SEXO, QUE O EGO E O PSQUÊ
 Em Am7
 SÃO DOIS EM UM PERDIDO, É MAIS DO QUE O TESÃO
 C7+ Bm7 G7+ G7+B
 É MUITO MAIS COMPLEXO, DO QUE VOCÊ VÊ

Em7 Am7
 TE DOU UMA FLOR DE CIMENTO
 C7+ Bm7
 E O MEU CORAÇÃO DE AMIANTO
 Em7 Am7
 MEU GOZO DE CONCRETO E ASFALTO
 C7+ Bm7
 SECOS POR DENTRO E PRONTOS PRO ATO

Em7 Am7
 TRANSANDO A GENTE SAI DA ROTINA
 C7+ Bm7
 MAS, TRANSPIRANDO ANFETAMINA
 Em7 Am7
 A FANTASIA É DURA MENINA
 C7+ Bm7 G7+ G7+B
 É COCA, COLA DE VITAMINA... AH,AH,AH, HUM...

A MELHOR COISA QUE PASSEI AO LADO SEU
 EU SEI QUE HOVE, MAS NEM LEMBRO MAIS
 NESSA SÃO PAULO A POLUIÇÃO ME ENTERNECEU
 MAS É SÓ TE ENCONTRAR QUE FICO EM PAZ
 SE TUDO É POR ACASO, VOU VIVER MEU ÓCIO
 COMENDO NO "SUJINHO" ATÉ A HORA DE TE VER
 QUERO QUE O NOSSO CASO ULTRAPASSE O ÓBVIO
 QUE O LODO SEJA VINHO, QUE EU SEJA SÓ UM LAPSO... DO
 FLUXO DO NOSSO PRAZER...

Repete Refrão.

E F#7+
SE A DEVASSA SE CONFUNDE COM A MASSA, AQUELA MASSA
A7+ E
SE CONFUNDA, BOTA A MÃO NA MASSA, FAÇA E VAI À
ÇAÇA!!
E F#7+ A7+ E
COM O BANHO DO SOL E DO MAR, SE PERCA E MERGULHE NO
AR
E F#7+ A7+ E
INSANOS, PROFANOS, HUMANOS, MANOS VELHOS
HERMANOS
E F#7+ A7+ E
TERRANOS CERTOS HUMANOS, URBANOS NEM TANTO...

B7 D7+
NÃO! NÃO ESPERE!
B7 D7+
NÃO! NÃO NEGUE!
F#7+ A7+
POIS, É... PAGO PELO SEU AMOR
F#7+ A7+
ÉÉÉ... PELO SEU AMOR

NÃO! NÃO ESPERE!
NÃO! NÃO NEGUE!
É... TUDO PELO SEU AMOR
ÉÉÉ... TUDO PELO SEU AMOR

E F#7+
E CONTENHA COM ESSA MASSA, NÃO É ESSA, OU AQUELA
QUE FAÇA
A7+ E
E NO PALCO, ESSA GENTE COM ESSE PAPO FACCIONAL, NÃO
ME LEVEM A MAL
E F#7+ A7+ E
SEJA PAU PRA TODA OBRA, MAS CUIDADO, TEM OBRA, QUE
COBRA SER UM COBRA
E F#7+ A7+ E
INSANOS, PROFANOS, HUMANOS
E F#7+ A7+ E
MANOS VELHOS HERMANOS
SANTOS, PAGÃOS E MALANDROS
TRAPOS E PANOS

B7 D7+
NÃO! NÃO ESPERE!
B7 D7+
NÃO! NÃO NEGUE!
F#7+ A7+
POIS, É... PAGO PELO SEU AMOR
F#7+ A7+
ÉÉÉ... PELO SEU AMOR

NÃO! NÃO ESPERE!
NÃO! NÃO NEGUE!
É... TUDO PELO SEU AMOR
ÉÉÉ... TUDO PELO SEU AMOR

Dm7 G7 F7 G7
PAREDES DE AREIA DE CAL, DE CONCRETO
DIFÍCEIS DE ULTRAPASSAR
QUAL É, JÁ CAIU O MURO DE BERLIM
QUEM VAI ME IMPEDIR DE SONHAR

G7 A7

A#7m A7/5+ A7
ROUPAS DE JORGE BEN JOR
G7 A7/5+ A7
ME FAZEM ENTENDER A MÚSICA DE
ELEVADOR

Dm7 G7 F7 G7
ESTANDO COM QUEM ME FAZ BEM DO MEU
LADO

Dm7 G7 A/5- A A/5- A
CREIA VOCÊ, TUDO É VÁLIDO

A#/5- A A#/5- A
EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR
PRA TODOS CANTOS DA TERRA
PRA QUEM QUISER GRITAR
QUE NO MEIO DESSA GUERRA HÁ...
... HÁ QUEM QUER SER FELIZ...
JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO
SE ABREM COMO EU SEMPRE QUIS
NADA, NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU
CAMINHO
EU CORTO O MAL PELA RAIZ

A#7m A7/5+ A7
ARMAS DE JORGE BEN JOR
G7 A7/5+ A7
ME DEIXAM PRONTO PRA MÚSICA DE
ELEVADOR
Dm7 G7 F7 G7
VEJA VOCÊ, JÁ NÃO HÁ MAIS PERIGO
Dm7 G7 A/5- A A/5- A
AVENHA O QUE
VIER, QUE EU NEM LIGO

A#/5- A A#/5- A
EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR
PRA TODOS CANTOS DA TERRA
PRA QUEM QUISER GRITAR
QUE NO MEIO DESSA GUERRA HÁ...
... HÁ QUEM QUER SER FELIZ...
JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO
SE ABREM COMO EU SEMPRE QUIS
NADA, NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU
CAMINHO
EU CORTO O MAL PELA RAIZ

(*)

EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR!

*Citação de trecho da "Oração de São Jorge",
em homenagem ao artista Jorge Bem Jor (ver
também página 77)

E7
SÃO QUATRO MESAS, QUATRO OBJETOS
QUATRO PAREDES, PÉ DIREITO, TETO
G
QUATRO PESSOAS SEM SABER AO CERTO
A E7
O SEU PEDAÇO E O SEU PAR CORRETO
E7
SÃO QUATRO LÍNGUAS
SE ENTRELACANDO
SÃO QUATRO ALMAS
SE EXORCIZANDO
UH, UH, UH, UH, UH...

SÃO OITO BRAÇOS OU SÃO NOVE PERNAS
SE MISTURANDO
SÃO DOZE PERNAS OU SÃO OITO BOCAS
"CLITORICAMENTE" FALANDO
UH, UH, UH, UH, UH...

A7
BOCA, LÍNGUA, PERNA, DEDO, BUNDA, PEITO,
MÃO
PUXA, PEGA, APERTA, ALISA,

C7
TIRA A MÃO DAÍ! (NESSA EU NÃO ENTRO NÃO!)
DOIS É BOM, TRÊS PODE SER LEGAL

B7
QUATRO É DEMAIS, VAI DEPENDER DA POSIÇÃO

C
APONTADO PARA CIMA, LEVANTADO,
B7 E7
SEMPRE A PROCURAR... UM LUGAR PRA SE
ABRIGAR...
QUATRO... TRÊS... DOIS... UM... ZERO!

G7 A7
ELES ESTÃO SEMPRE A FAZER... O QUE EU NEM
SEI... (NEM QUERO SABER)
G7 A7
UM QUARTETO DOIDO, ISSO EU SEI, CABEÇA MÃO
PÉ LÍNGUA, OMOPLATA

HOJE EU VOU COBRAR

D C
EU VIM BUSCAR VOCÊ
NÃO VEM COM ESSA DE NÃO VOU
EU ANDEI MUITO, EU VIM A PÉ
G A7
E O QUE VIER TÁ MUITO BOM

HOJE EU VOU COBRAR...

D C
NÃO FAÇO QUESTÃO DE CAFÉ
DISPENSO A SUA EDUCAÇÃO
EU VIM BUSCAR VOCÊ DAQUI
G A7
PRA OUVIR UM SAMBA E UM ROCK'N'ROLL

Am Am/G Am/G# Am/F
UM CINEMA E UM SORVETE
UM BEIJO, EU NÃO RECUSO, NÃO, NÃO, NÃO
FAZ TEMPO QUE VOCÊ PROMETE, BABY
O JEITO É REPETIR, NÃO VAI SER EM VÃO

NA, NA, NA, NA, NA, NA, NA, NA...
HOJE EU VOU COBRAR...

Dm Fdim
MEU AMOR SEMINU
Ddim Dm
MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
Fdim
MINHA VERDADE DESPERTA
Ddim

O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU...
CRU COMO O ÓDIO... CRU COMO A FOME! (CRU
COMO A INVEJA... CRU COMO O DINHEIRO!)
(Dm F)
CRU COMO O ÍNDIO QUEIMADO NO BANCO DA
PRAÇA
A CABEÇA ESFACELADA, ABERTA, O SANGUE NA
CALÇADA
GENTE BOA LEVANDO PORRADA DO HOMEM DA
LEI
Dm Am7 F F7
TÁ TUDO BEM... TÁ TUDO BEM...
G7 A A7
BRASIL VAI SER CAMPEÃO!

MINHAS CRIANÇAS SÃO FELIZES
CHEIRAM COLA, FUMAM CRACK E MACONHA...
G7

DORMEM NA RUA, SEDENTOS,
ATENTOS OLHOS VERMELHOS
PRA LOIRA LINDA BABANDO
A7
PRO CARRO NOVO IMPORTADO, ENQUANTO
PEDEM AFOITOS... UM TROCO NO FAROL

REPETE ATÉ "BRASIL VAI SER CAMPEÃO!"

PAÍS DO FUTURO, NEO-TROPICÁLIA
ANTROPOFAGISTA, PENSA QUE É VANGUARDA
(NEPOTISTAS!)

CORLEONES DA CULTURA SUGAM A DESGRAÇA DO
POVO
QUE SE LIGA NA TELINHA VENDENDO CLONES DE
MADONNA,
HOLLYWOOD, BIG BROTHER
QUEM É BRASILEIRO? (FALA RIO DE JANEIRO...!)

MEU AMOR SEMINU
MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
MINHA VERDADE DESPERTA
O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU...

(SÃO NOVOS RICOS MOSTRANDO A CARA OU BURGUESES
COM O DISCURSO BEM MONTADO EM PROL DO
PROLETARIADO...
MAS AINDA COMPRAM SEUS BADULAQUES NOS SHOPPINGS
MAIS CAROS...
E TEM NEGUINHO MORREENDO...!)

MEU AMOR SEMINU
MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
MINHA VERDADE DESPERTA
O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU.

A BANDA:

MARASKA

MR "M", OU "LOBOTA": VOZ, E VIOLÃO, COMPOSIÇÕES. TÁ SEMPRE POR AÍ PINTANDO O SETE.



"MAESTRO DR": GUITARRA, VOCAL BACKINGS, COMPOSIÇÕES ARRANJOS. PÔE ORDEM NA ZONA.



"SETE E CINCO": BAIXO, ARRANJOS E PASSOS ESTILO "MOONWALK".



"LATIN LOVER": BATERIA, BACKING VOCAL E BAGUNÇA GERAL.



"MISS DAISY" E "COLOMBIANA": BACKING VOCALS E EMBELEZAMENTO DA BANDA.



"BABY FACE": TECLADOS E GROOVES

FICHA TÉCNICA

ÁLBUM: "CONTOS E CANTOS DO MARASKA - PISCIRCODELIA" (O CD é parte integrante deste livro)

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 01- QUANDO CAI O PANO (Introdução) | 08- MENTE URBANA |
| 02- O SONHO | 09- CASAL |
| 03- O CONTADOR DE HISTÓRIAS | 10- DEVASSA |
| 04- BETTER DAYS | 11- GRITO DE GUERRA |
| 05- KIRKUS E NECÁRIO | 12- QUARTETO |
| 06- LOUCURAS (DE QUEM AMA) | 13- FERIDA VIVA |
| 07- QUEM TUDO QUER | 14- HOJE EU VOU COBRAR |

ARRANJOS: DIOGO RAMPASO, EDUARDO FRANÇA E MARCELO MARASKA
COMPOSIÇÃO: MARCELO MARASKA (FAIXAS 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13 E 14)
COMPOSIÇÃO: DIOGO RAMPASO (FAIXAS 8 E 10)

MÚSICOS:

MARCELO MARASKA (MR "M", SCAFF, OU "LOBOTA"): VOCAL, E VIOLÃO
DIOGO "MAESTRO" RAMPASO: GUITARRA, SAMPLERS, VIOLÃO, VOCAL E BACKING VOCAL
EDUARDO "75" FRANÇA: BAIXO
ANTONIO POLAINO, "EL LATIN LOVER": BATERIA E BACKING VOCAL
KIMBERLY R MOLLURO: BACKING VOCALS
VICTORIA SAAVEDRA ("COLOMBIANA"): BACKING VOCALS
BRUNO MARCUCCI ("BABY FACE"): TECLADOS

MÚSICOS CONVIDADOS:

GUSTAVO POMARI – PICKUP E SAMPLERS NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
PAULA PORTELLA – BACKING VOCAL NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
WELLINGTON SANCHO – PERCUSSÃO NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
CAPITÃO DRUMS – BATERIA NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
WILLIAN MARQUES – PERCURSSÃO NAS FAIXAS 2 E 6
"VIOLA" – PERCURSSÃO NA FAIXA 12
JULIO PIRES – PERCURSSÃO NAS FAIXAS 9 E 10
JORGE CETURO – TROMPETE NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
RODRIGO BENTO – SAXOFONE ALTO E BARÍTONO NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
CAUÊ VIEIRA – SAXOFONE E ARRANJO DE METAIS NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
PETERSON MAXWELL – TROMBONE NAS FAIXAS 6 E 7
ADAIR VÍNICIUS – TROMBONE NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
MAURÍCIO PASSOS – TROMPETE NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
TUCO BARINI – HAMMOND, GUITARRA E ESCOVA NAS FAIXA 8 E 9
KARINE ZUCCOLAN – VIOLINO NA FAIXA 6
VINHETAS – MARCELO SCAFF, DIOGO RAMPASO E JANA RENÉE S. MARQUES

PRODUÇÃO EXECUTIVA: DIOGO RAMPASO

PRODUÇÃO MUSICAL: DIOGO RAMPASO E BANDA MARASKA

PRODUTOR CONVIDADO: TUCO BARINI NAS FAIXAS 8 E 9

GRAVADO ENTRE NOV 2008 E JUN 2010

FAIXAS 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14

GRAVADAS NO ESTÚDIO GM11

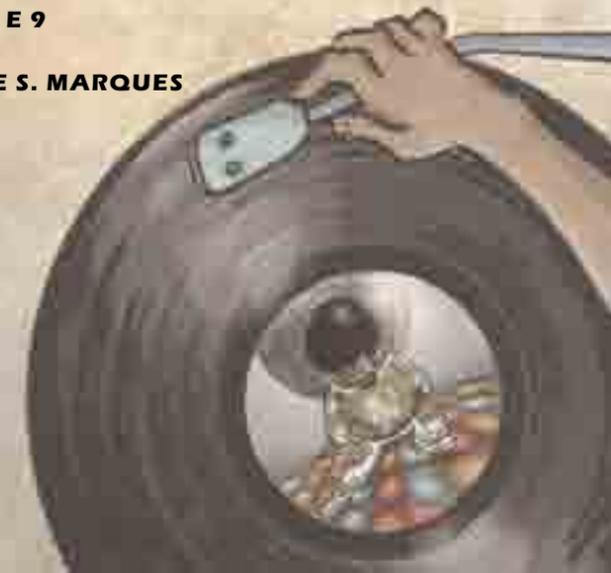
TÉCNICO DE GRAVAÇÃO: TUCO BARINI

FAIXAS 3, 4, 11 E 13 GRAVADAS NO ESTUDIO 5.1

TÉCNICO DE GRAVAÇÃO: BRUNO DOS REIS

MIXADO POR: TUCO BARINI

MASTERIZADO POR: OMI



LOUCO, SÃO E DESENHISTA

Acho que eu tinha uns 10 anos quando o "Lobota" apareceu pela primeira vez. Desenhando, cantando e contando sobre seres sobrenaturais. Comecei a ilustrar as suas histórias. Aquele mundo de fantasia se tornava cada vez mais concreto, seus personagens eram meus amigos, suas sombras eram meus pesadelos.

Nós tomávamos umas e outras num circo velho perto de casa. Eu, o Lobota, a Fada, o Sete-Cinco, o Maestro, o Latin Lover, cada um, um Maraska! As histórias são como vapor delirante ao meu redor. Viver e sonhar já não faz diferença. É como atravessar uma porta, como piscar. Ele aparece, conta, canta, e eu desenho.

Com as jujubas, o Maraska vem todo dia, com os remédios, ele não sai da minha cabeça. Vamos ver agora depois da cirurgia, acho que vai melhorar... HahahHAhahAHAhAHAHA!

R. Sasaki, Desenhista e animador
Figuraça que divide a arte do livro com M. Maraska

"HÁ UM MUNDO CINZENTO.
E HÁ UM MUNDO COLORIDO, BRÓDER".
AIAM MIT, LÍDER ESPIRITUAL

ISTO TUDO É SÓ O INÍCIO DE ALGO MAIOR.

Quando fui convidado a comentar esse livro, desavisados pensaram que eu falava de uma HQ que misturava música, desenho, net, vídeo...e ponto. Eles não sabem... Ainda me lembro da primeira vez que vi um "ser etéreo". No início, senti como se minha cabeça estivesse sendo esmagada e a mobília do meu quarto rangia como se fosse explodir.

Anos depois, veio o conhecimento sobre Ardep Luza e suas três frações:

ZHABI (o Pensamento), NITRAN (a Respiração) e OREC (a Oração).

Conheci seres que estão nesta HQ e outros que não me atrevo mencionar.

M. Maraska "meio que se tornou" o elo entre os mundos. E é por meio da sua música e arte, e vestido de palhaço, que ele se projeta entre as dimensões. Suas letras e cifras escondem mantras poderosos capazes de transformar a realidade.

Mas, cuidado! Nem toda sombra que você vê é a sua. Uma força nefasta se manifesta em sonhos e visões. Nem todo pensamento que passa na sua cabeça é seu. Diariamente, crimes desumanos são cometidos e nos parecem banais. E quando questionados, alguns criminosos falam de uma voz que os instruíra... Necário, talvez?

As instruções para nossa proteção estão contidas em cada música, cada conto do Maraska e nesta HQ. ACORDEM!

Fábio Jarjura, Artista Multimídia

Bróder e parceiro do M. Maraska em muitas músicas, personagens, afins e etc e tal...



A BANDA FORA DOS QUADRINHOS

A banda multimídia MARASKA é a união da MÚSICA, dos QUADRINHOS, VÍDEOS e PERFORMANCES MUSICAIS em geral, com inspiração na linguagem circense.

Somos contadores e "cantadores" de histórias...

A banda MARASKA apresentou, entre 2010 e 2012, "CONTOS E CANTOS MARASKA: PSCIRCODELIA". O projeto em quadrinhos foi premiado pelo ProAc 11 de 2009, da Secretaria Estadual da Cultura. Com este apoio, o livro em quadrinhos foi publicado no segundo semestre de 2010, pela EDITORA DEVIR, com o CD da banda Maraska como parte integrante do livro.

Em 2014 a banda MARASKA ganhou mais um prêmio: um novo Edital - ProAc 38 de quadrinhos de 2014 - para produzir o livro "ARLEQUINS, PIERRÔS e COLOMBINAS", que tem previsão de lançamento para o final do 2º semestre de 2015

Esta é uma reedição do primeiro livro, com algumas alterações do autor e um pouco mais sobre a banda multimídia Maraska.

O espetáculo da banda MARASKA conta com apresentações musicais, cenas dos quadrinhos, vídeos, vinhetas com inserções dos personagens, dramatizações e interações com o público.



*HQ mistura circo e magia em história psicodélica...



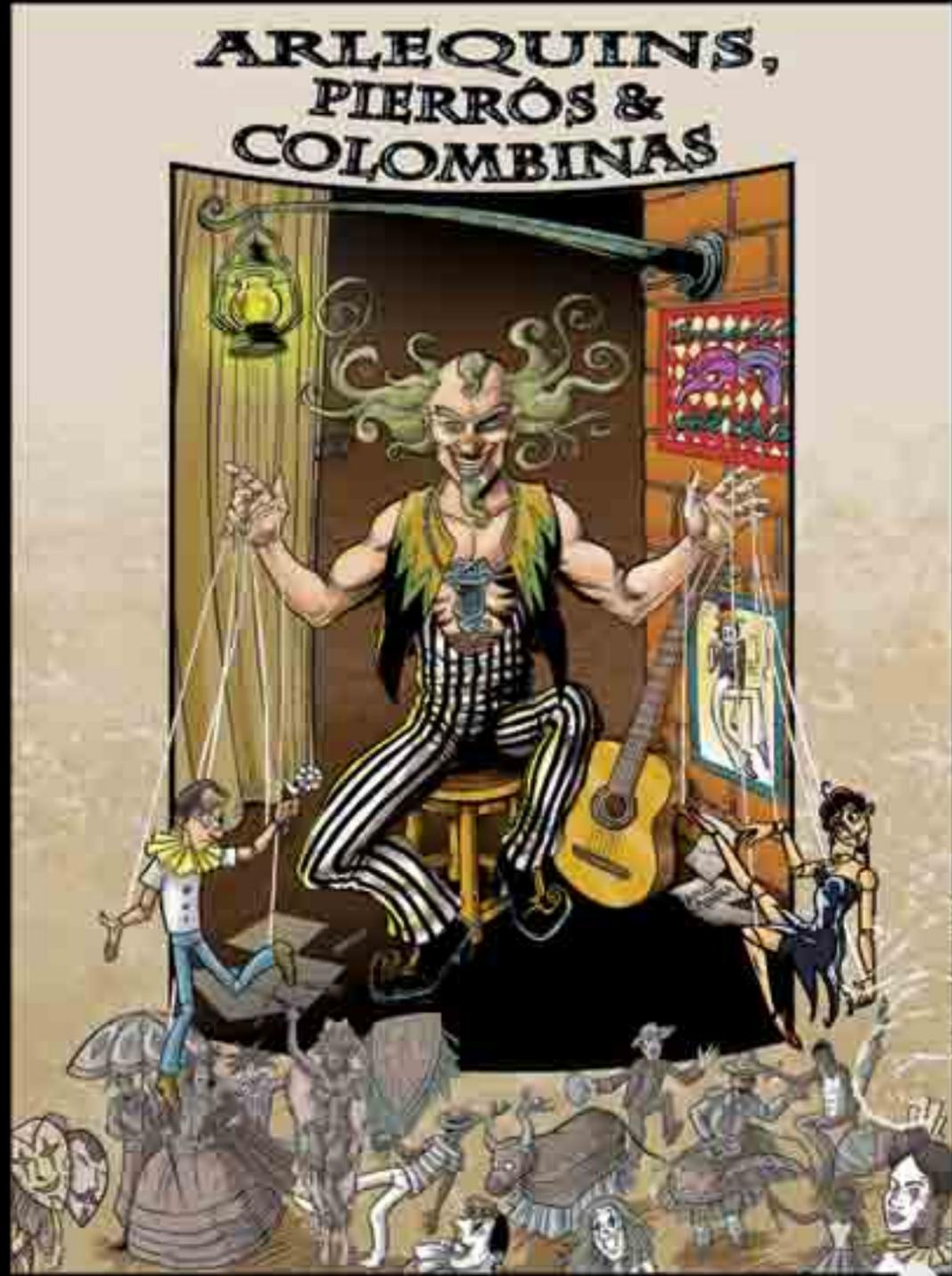
... Em um passeio metalinguístico, o quadrinho multimídia *Pscircodélia. Contos e Cantos do Maraska (...)* conta a história de um quadrinista que coloca a sua sanidade em xeque quando suas narrativas - que recebe de um palhaço fantasmagórico e mendicante - começam a invadir a realidade. CD musical acompanha a obra.

FOLHA DE SÃO PAULO
(Folha Online - Livraria da Folha)



SEGUNDO SEMESTRE DE 2015

MUITO MAIS PARA SER REVELADO.



TUDO NOVO.

ARTE.

MÚSICA

PERFORMANCES.

MARASKA
COMO VOCÊ
NUNCA VIU.

ProAC
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Devir
DEVIR LIVRARIA

Devir
DEVIR LIVRARIA

PUBLISHER: MAURO M. DOS PRAZERES
DIRETOR GERAL: WALDER YANO
DIRETOR EDITORIAL: DOUGLAS QUINTA REIS
REVISOR: MARQUITO MAIA

RUA TEODURETO SOUTO, 624 - CAMBUÍ
CEP: 01539-000 - SÃO PAULO - SP
FONE: (11) 2127-8787 - FAX: (11) 2127-8758
E-MAIL: HQDEVIR@DEVIR.COM.BR
SITE: WWW.DEVIR.COM.BR/HQS

CONTOS E CANTOS DO MARASKA: PSIRCODELIA © 2010 MARCELO SCAFF MARQUES. TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL DO CONTEÚDO DESTA OBRA, POR QUAISQUER MEIOS EXISTENTES OU QUE VENHAM A SER CRIADOS NO FUTURO, SEM A AUTORIZAÇÃO PRÉVIA POR ESCRITO DOS EDITORES, EXCETO PARA FINS DE DIVULGAÇÃO. OS NOMES, PERSONAGENS, LUGARES E INCIDENTES APRESENTADOS NESTA PUBLICAÇÃO SÃO INTEIRAMENTE FICTÍCIOS. QUALQUER SEMELHANÇA COM PESSOAS REAIS (VIVAS OU MORTAS), EVENTOS, INSTITUIÇÕES OU LOCAIS, EXCETO PARA FINS SATÍRICOS, É COINCIDÊNCIA. TODOS OS DIREITOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA RESERVADOS À DEVIR LIVRARIA LTDA.

1ª EDIÇÃO: SETEMBRO DE 2010

ISBN: 978-85-7532-445-5

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)

MARASKA, M.
CONTOS E CANTOS DO MARASKA : PSIRCODELIA /
HISTÓRIA M. MARASKA ; ARTE M. MARASKA E R.
SASAKI. -- SÃO PAULO : DEVIR, 2010.

I. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS I. SASAKI, R..
II. TÍTULO.

10-09672

CDD-741.5

ÍNDICES PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO:
I. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS 741.5

ProAc
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

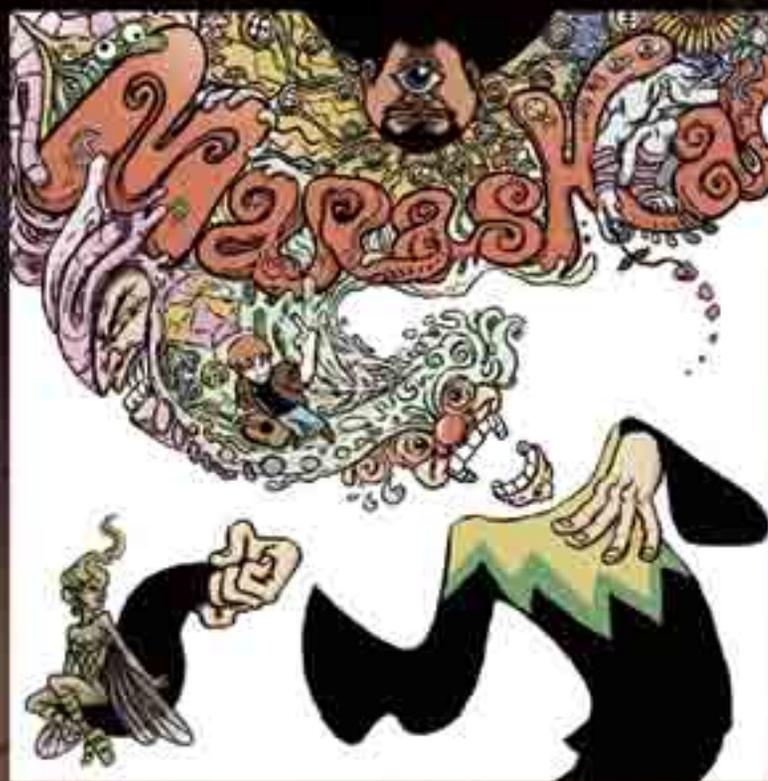


**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Projeto realizado com o apoio do Governo de São Paulo,
Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural de 2009

www.maraska.com.br





Será o sonho, realidade...?

Pelos olhos de um indivíduo oculto, conhecemos o palhaço Maraska, que mora num velho circo e vive pedindo esmolas nas ruas. Ele conta e "canta" as histórias de um mundo repleto de seres mágicos, entre eles, Aiam Mit, Argol, a Fadanegra, o Ogro e os vilões Karan Kirkus e Necário.

O indivíduo oculto passa a escrever e desenhar essas histórias que o palhaço lhe conta e questiona a sua própria sanidade mental quando começa a viver as histórias também.

Ele tem surpreendentes revelações e terá que escolher entre a nossa dura realidade e os bizarros sonhos que tem sobre esse mundo...

Difícil escolha... Mas...

Não será a realidade um sonho...?

Psircodelia abre as lonas do circo, para uma série infinita de histórias que a Banda Multimídia MARASKA tem pra contar!

Obs.: Os autores afirmam que este livro é baseado em experiências "psircodelicamente" verídicas

www.maraska.com.br

ProAC

PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

*Projeto realizado com o apoio do Governo de São Paulo.
Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural - 2008*