

CONTOS E CANTOS DO
MARASKA

PSIRCOCODELIA

SENHORAS E SENHORES, RESPEITÁVEL PÚBLICO, BEM VINDOS AO NOSSO PSIRCOCODELIA!

ABAIXO, VOCÊ TEM O LINK PARA CONHECER TODAS AS MÚSICAS DO MARASKA - VOCÊ PODE FAZER ISSO AGORA OU DEPOIS DE LER OS QUADRINHOS - NAS PÁGINAS, VOCÊ VAI ENCONTRAR TAMBÉM LINKS PARA AS MÚSICAS QUANDO ELAS SURTIREM NA HISTÓRIA, LINKS DE CENAS DOS QUADRINHOS ANIMADAS E OUTRAS VINHETAS E CLIPES! MAS... QUANDO VER OU OUVIR ISSO TUDO?

ANTES, DEPOIS OU TUDO AO MESMO TEMPO AGORA!? LEMBRE-SE, A ESCOLHA É SEMPRE DO LEITOR! BOM SHOW!

CONTOS E CANTOS DO
MARASKA
PSIRCOCODELIA



22 PLAST!



"NUNCA SE SABE..."

CLIC



"O SONHO PODE SER MAIS INTERESSANTE..."

A comic book panel featuring a character with a skeletal, zombie-like face and dark hair. The character is wearing a dark t-shirt and has a large, multi-fingered hand (a 'claw') on their right arm. The character is looking towards the viewer with a menacing expression. The background is a simple, textured wall. A speech bubble at the top left contains the text: "O SONHO PODE SER MAIS INTERESSANTE...".

CLIC

"COM TANTA MISÉRIA..."

"... TANTA INJUSTIÇA..."

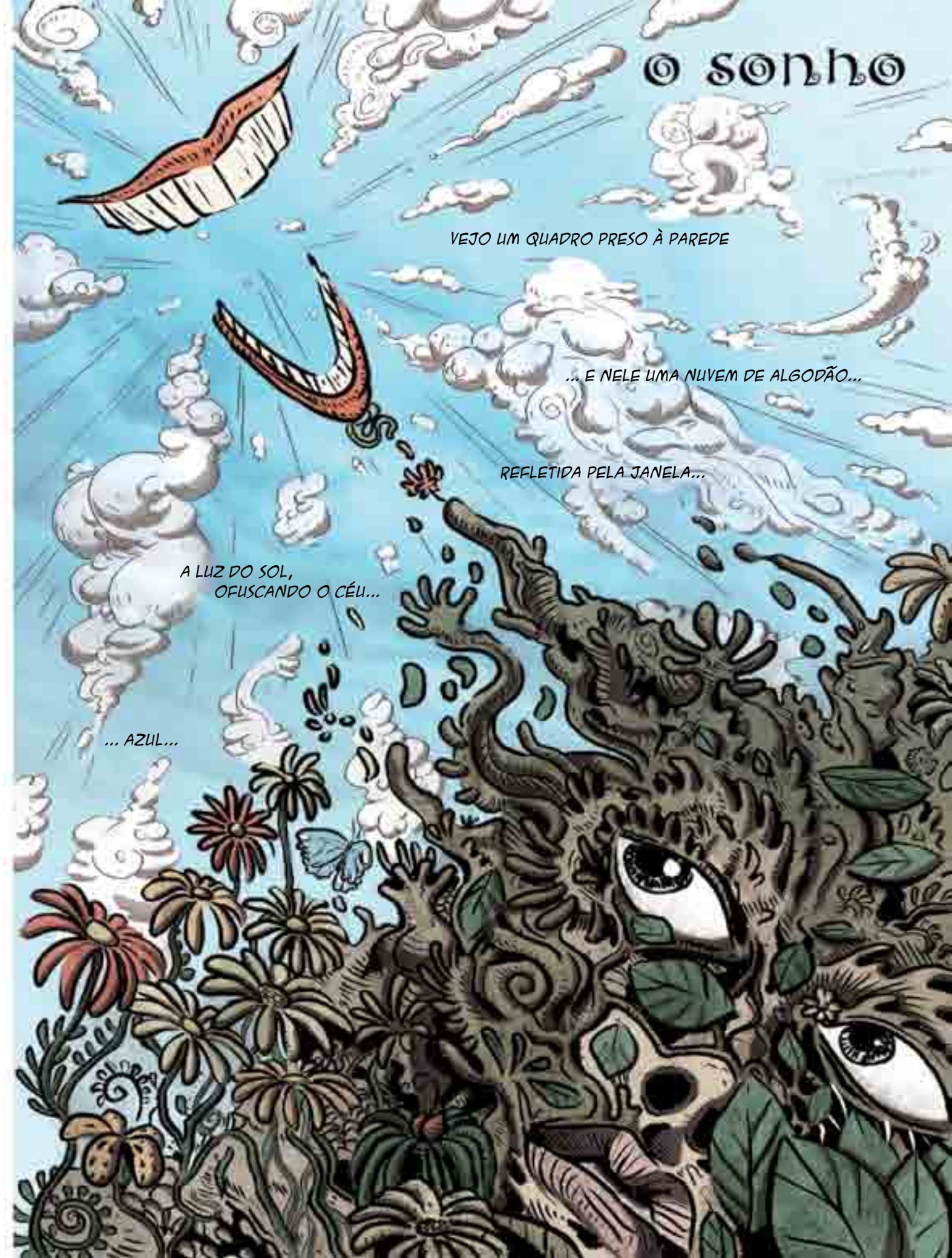


"... O NEGÓCIO
É RELAXAR..."

"... E
POR
UM FIM
NISSO

CLIC

“MESMO QUE EU
SONHE O MEU
SONHO DE NOVO,
AQUELE QUE EU TENHO
IMPRESSÃO DE QUE
EU NÃO SONHO
SOZINHO.”



... COMO O AZUL CALCINHA...

... QUE EM VOCÊ GOSTO TANTO... E LÁ...

... TATUADA
NA PELE...

... UMA FADA
INDOLENTE...

... QUE VIVE NUA
ENTRE OS
DUENDES...

... E OGROS
BABANDO DE
TESÃO... ELA...

... ME
ACOMPANHA...

... PELA
FLORESTA...

... E O FOGO
QUEIMA PELO
BRASIL...

... ALI, ONDE
HAVIA A ONÇA E A
MULA-SEM-CABEÇA...

EU VI...
O TAL BICHO-PAPÃO,
DE PÉ, COM
SEU BAFO QUENTE...

QUENTE...



APESAR
DO
MEDO...

... TE
BEIJO,
ENFIM...

... TEUS LÁBIOS
MARFIM...

... BRANCO
DA TELA...



... BRANCO DA PAREDE...

... BRANCO DAS NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

... NUVENS DE ALGODÃO...

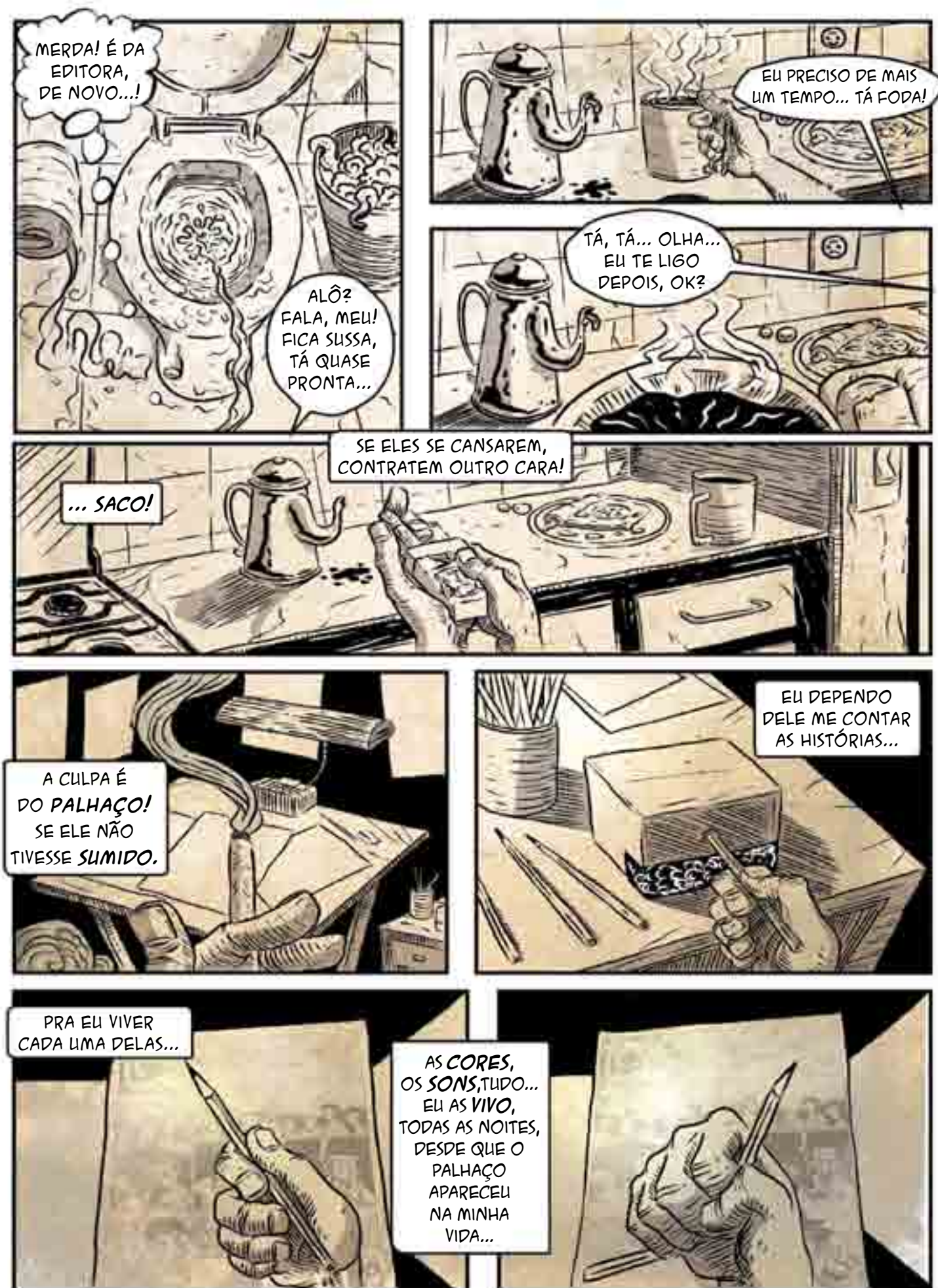
BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...

BIP... BIP... BIP... BIP... BIP...



"MINHAS CRIANÇAS SÃO FELIZES... CHEIRAM COLA, FUMAM CRACK E MACONHA... DORMEM NAS RUAS, SEDENTOS, ATENTOS OLHOS, VERMELHOS, PRA LOIRA LINDA BABANDO, PRO CARRO NOVO



IMPORTADO, ENQUANTO PEDEM AFOITOS... UM TROCO NO FAROL... MEU AMOR-SEMI-NU... MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA... MINHA VERDADE DESPERTA... O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU..."





"TENHO UMA
HISTÓRIA
PRA CONTAR..."



E É
EXTRA-
CONFI-
DENCIAL!

EU PEÇO
A SUA...

ATENÇÃO!



É BEM
DIFÍCIL...



... DE
ACREDITAR
E...



FECHE A BOCA,
ABRA OS OLHOS
E SENTE PRA
NÃO CAIR
NO CHÃO...



OU DÊ
DE COSTAS,
IGNORE!
NÃO PRESTE
ATENÇÃO!



POIS,
CÊ NÃO VAI
ACREDITAR.
NÃO!

MAS, QUEM
PEDIU PRA
ACREDITAR?



POIS NO
FIM DAS
CONTAS...

TU VAI
RIR E VAI
CHORAR...E
SE ASSUSTAR!

VENHO DE
UM MUNDO
PARALELO/

AQUI BEM
PERTO
DESSE AQUI/

LÁ TEM OGRO,
FADA, DUENDE
PERNETA...

... QUE AQUI
CHAMAMOS
DE SACI!

ESQUEÇA
TUDO
QUE
APRENDEU/

MITOLOGIA,
FAIRYTALE,
MAGIA,
VODU!

PENSAS
QUE SOU
MALUCO?

SOU
MALUCO
MESMO...

... E VAI
TOMAR
NO...



OH, MARASKA,
ES
"MUTCHO
LOKO!"

HOMBRE, YO
SOY MARASKA!
EL MARASKA,
SÍ SEÑOR!

UM
PALHAÇO?

UM MENDIGO?

UM ARTISTA
SEM ABRIGO?
NÃO OUÇA O
QUE EU
DIGO...

... ENFIM...



... TALVEZ EU NEM EXISTA...

EU JÁ NEM ME
LEMBRO MAIS DA VIDA
SEM O PALHAÇO E SUA
TRUPE.

EU
DEIXEI

ELES
INVADIREM

O MEU
COTIDIANO.

E EU
VIVO...

... LITERAL-
MENTE.

CADA
CONTO.

CADA
CANTO.

ESCREVO,
DESENHO
E SOBREVIVO
RECONTANDO
SUAS HISTÓRIAS...

... HISTÓRIAS COMO A
DO AMOR DO OGRO PELA
FADANEGRA...

a Fada Negra e o OGRO

"TEUS OLHOS MEDEM TODO O MEU CORPO/ MINHA PELE ALMEJA O TEU SER PODEROSO/ TUA VOZ ACALENTA O MEU SISTEMA NERVOSO/ MINHA FORÇA "FRAQUEJA" E ME ABANDONA/ EU JÁ ENFEITIÇADO/ PEÇO TUA BOCA/ CAIO SOBRE TEUS SEIOS/ PEDINDO REFORÇO (...) É, SÓ PODE SER..."



PRESTA ATENÇÃO...

"ERA UMA VEZ"...

HE, HE, ADORO,
COMEÇAR UM CONTO
COM "ERA UMA VEZ".
E BLÁ, BLÁ, BLÁ...

... QUE POR TEU AMOR... JURO, ME ESCANGALHO,



QUE SÓ POR TEU AMOR...



... FAÇO TUDO CALADO..."



Era uma Vez,

... HISTÓRIAS COMO A
DO AMOR DO OGRO PELA
FADANEGRA...

... FAÇO TUDO CALADO..."

ESTES RELATOS SÃO
BASEADOS EM FATOS REAIS...
EM OUTRA DIMENSÃO...
TÃO REAL QUANTO ESSE
MUNDINHO ONDE VOCÊ
ESTÁ AGORA...

SÓ UM DETALHE... O QUE
ACONTECE LÁ, TAMBÉM
PODE AFETAR A SUA VIDA AQUI.

MAS, VOCÊ NÃO PRECISA CRER.
SE PREFERIR, IMAGINE QUE TUDO
ISSO QUE EU ESTOU LHE
CONTANDO NÃO PASSA DE UM
CONTO DE FADAS...

NORMALMENTE, AS PESSOAS
CONSEGUEM SE CONECTAR A ESSAS
DIMENSÕES QUANDO ESTÃO NUM
ESTADO ALTERADO DE PERCEPÇÃO,
MELHOR SE FOR EM FORMAS NATURAIS
DE MEDITAÇÃO...

OU SEJA, AS "BAD TRIPS" TE LEVAM AO
LADO ESCURO DE ARDEP LUZA...
E É PORCAUSA DE ALGUNS SERES
DE LÁ, QUE ESSA
HISTÓRIA TODA
COMEÇOU...

VOLTANDO AO CONTO:

... NECÁRIO E KIRKUS DIZIMARAM
AS FADAS, E AGORA, TINHAM NAS MÃOS
A MAIS IMPORTANTE,
A FADANEGRA.

NECÁRIO DOMINOU UM
SER DAS PROFUNDEZAS
DE ETNA...

... UM MONSTRO
DE TENTÁCULOS...

... PARA ELIMINAR
A MULHER ALADA...

... MAS, EIS QUE...
TCHAN, TCHAN TCHAN...

KARAN KIRKUS:
GENERAL TRUCULENTO E MERCENÁRIO,
DETESTA OS SERES ENCANTADOS DE UM LUGAR CHAMADO
NEREK LUZA, E SEU LÍDER AIAM MIT.
OS SONS E A LUZ O INCOMODAM, A PUNTO DELE
SER OBRIGADO A USAR CINTAS PARA CONTER
OS TUMORES QUE TOMAM CONTA DO SEU CORPO...

ELES NÃO
CONTA-
VAM...

... COM
O OGRO,
QUE CHEGA
ARREBENTANDO...

... OS
TENTÁCULOS
QUE ESTAVAM
PRESTES A MATAR A
FADANEGRA.

FOI
DENTADA E
PORRADA PRA
TODO LADO...

O OGRO
LUTA
PELA SUA
AMADA...

O MONSTRENGO É
QUIETÃO, MAS QUANDO
CHEGA JUNTO, ASSUSTA...

APANHOU, MAS TAMBÉM
DEU UMA SURRA EM
TODO MUNDO!

O NECÁRIO,
QUANDO VIU
QUE IA
SOBRAR...

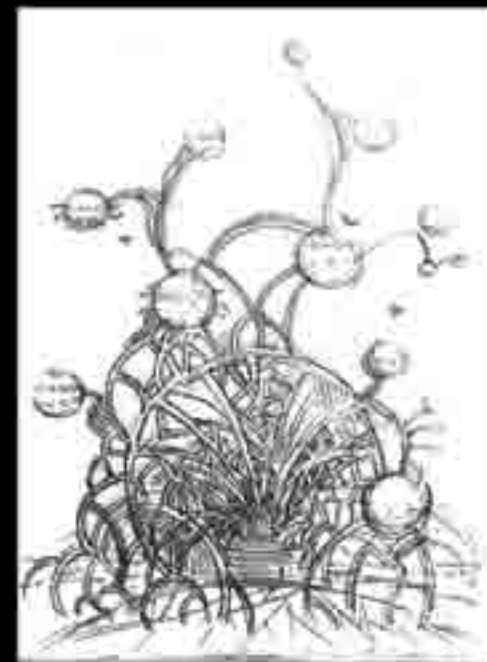
O OGRO
SUOU, MAS, ENFIM,
CONSEGUIU
RESGATAR A
MULHER-INSETO.

... VIROU
SOMBRA
E FUGIU
RAPIDINHO.

DESOLADO, O OGRO CARREGA-A GENTILMENTE...

... E A LEVA ATRAVÉS DO "FADO", QUE É A
FLORESTA DAS FADAS QUE SÃO LIDERADAS
PELA FADANEGRA... OU ERAM...

... ANTES DE KARAN KIRKUS
E NECÁRIO DIZIMAR AS FADAS, DEIXANDO
A SUA LÍDER À BEIRA DA MORTE.



ELE ATRAVESSA TODA A
ARDEP LUZA...

ATÉ CHEGAR A
NEREK LUZA.

... LÁ, ELE SE
DIRIGE
AO TEMPLO DA
RAZÃO, ONDE
PROCURA O LÍDER
ESPIRITUAL,
AIAM MIT,
RESPONSÁVEL PELA
MANUTENÇÃO DA PAZ
NAQUELE MUNDO.

AIAM MIT JÁ SABIA
DE TUDO QUE HOUVE.
SEM DEMORA, ELE
PREPARA UM RITUAL
E RECITA MANTRAS
DE PROTEÇÃO
E DE CURA PARA
A FADANEGRA.



... OU SEJA, QUANDO
O AIAM MIT
TÁ RECITANDO SEUS
MANTRAS, SIGNIFICA
QUE TÁ ROLANDO
UM GROOVE DO
CARAMBA DE BOM...

QUEM TUDO QUER / TUDO PERDE / QUEM
TUDO QUER / TUDO PERDE / QUEM
TUDO QUER / TUDO PERDE / QUEM

ESTAMOS EM TEMPOS
DIFÍCEIS. A HUMANIDADE ESTÁ
SE DETERIORANDO / BUERRAS QUE
PARCEIAM TER FIM, TOMAM NOVA CARA,
NOVA FORÇA / TÉCNO-BRUTAL-IMEDIATA
E SEDENTA PELO PODER! O SER-HUMANO
PENSA ESTAR EM PROCESSO CIVILIZATÓRIO,
QUANDO ESTÁ EM... PLENA SELVAGERIA!
ASSIM VAMOS ENTRANDO NUM MESMO CAMPO
FÍSICO-ELETRO-MAGNÉTICO-NEGATIVO,
JUNTANDO ESTE MUNDO... COM O
OUTRO / É... BEM QUE EU FALEI!
O UNIVERSO ESTÁ
EM DESENCANTO,
BROTHER!

AIAM MIT CONJURA
UM MANTRA E
RAPIDAMENTE
ABRE UM PORTAL
PARA OUTRAS
DIMENSÕES...

TECNICAMENTE,
É COMO ENTRAR
POR UMA PORTA
E SAIR DO OUTRO
LADO, SACOU?
ELES SAEM DE
ARDEP LUZA...

... E SURGEM NO
CHAMADO
NÃO-MUNDO,
"MUITO
CONHECIDO"
POR NÓS. LÁ ELES
SE ESCONDEM
PARA TRATAR
DOS FERIMENTOS DA
FADANEGRA.
O PORTAL, QUE
FOI ABERTO, FICA
NUM VELHO
CIRCO...

É AQUI QUE EU FAÇO A MINHA ENTRADA TRIUNFAL...

CHEFINHO!
CHEFÃO...!

... TEM UM PESSOAL
AÍ FORA QUERENDO
FALAR COM A VOSSA
CHEFIA!

DROGA,
NÃO TÃO VENDO
QUE O CIRCO
JÁ FECHOU?!
MANDA EMBORA!

EU DEVIA FECHAR
ESSA ESPELINCA DE VEZ!
ME DEIXA SOZINHO, PALHAÇO...
COM A MINHA COLEÇÃO
DE INSETOS...



É SOBRE ISSO MESMO...

...SUA COLEÇÃO DE BICHINHOS!

ACHEI UM BEM GRANDÃO PRA VOCÊ...



JÁ DISSE QUE NÃO QUERO VER NINGUÉM NEM NADA!

PODIA SER ATÉ O PRESIDENTE, ATÉ O AIAM...



... MIT!



ELA PRECISA SE ESCONDER NO CIRCO ATÉ A POEIRA BAIXAR. O OGRO PODIA FICAR COM ELA, DE OLHO...

BELEZA, ZÉ?



BELEZA,... SIM,... QUER DIZER...

HÃ... SIM,, BELEZA., PODE CONTAR COMIGO, AIAM!

... PELOS "VELHOS TEMPOS..."



ELES PODERIAM "TRABALHAR" AQUI...

... COM O TEMPO, O OGRO E A FADA NÃO SÓ SE ACOSTUMARAM COM A ROTINA DO CIRCO, COMO ACABARAM FAZENDO PARTE DELA...



FALA, BRÓDER!

DESCULPA, MAS PRECISO APELAR PRA SUA AMIZADE MAIS UMA VEZ....



PRECISAMOS DAR PROTEÇÃO E GUARIDA A ESTA MULHER.

TEM GENTE QUERENDO MATÁ-LA PRA DOMINAR O ENCANTO DO UNIVERSO, "SACUMÉ", NÉ BICHO?

NÃO VAI DEMORAR PRA SACAREM QUE É CAGADA MATAR A FADA. MAS, SE ARRANCAREM AS SUAS ASAS, PODEM PROVOCAR UM CAOS GERAL, BRÓDER!



ELA É A ÚLTIMA DAS FADAS NEGRAS. SE NÃO FOSSE PELO OGRO AQUI, ELA ESTARIA MORTA!



E ASSIM,
AOS
POUCOS,
O PÚBLICO,
SURPEENDEN-
TEMENTE,
COMEÇA A
VOLTAR
AO
CIRCO...

VENHAM TODOS!
VENHAM VER!
A MULHER INSETO! ELA
VAI SE TRANSFORMANDO E
FICANDO CADA VEZ MAIS
PARECIDA COM UM INSETO!

E TAMBÉM TEM
O GIGANTE OGRE!
MUITO FORTE E
MUUUUUITO FEIO!!

SOY LOCA,
ME GUSTA
BAILAR!

UH-HUU!

A MULHER
GIGANTE

AQUELA CIDADE, ESQUECIDA
POR DEUS E PELO
DIABO, DE REPENTE, SE
EMBRIAGAVA DE UMA
ALEGRIA MOMENTÂ-
NEA, ESQUECENDO
DA REALIDADE DO
SEU
DIA-A-
DIA...

NÓS SOMOS LOCOS/URBANA ESSA MENTE/ ENTORPECE AOS POUCOS/ O BEM QUE AINDA TEM A

OUVIDOS
DE UM OLHAR
COM VOZES
QUE NOS CERCAM
RUMORES
QUE DOMINAM
SUA VIDA
SEU LUGAR

MENTE, MENTE, LOUCAMENTE, MENTE, ELA MENTE, MENTE

APESAR DA
AGITAÇÃO,
O OGRE SE SENTIA
DESLOCADO, AFINAL,
ELE SEMPRE FOI
MUITO FECHADO
E TÍMIDO...



EMBORA O OGRO
NÃO ESTIVESSE FELIZ, O
MESMO NÃO ACONTECIA
COM A FADANEGRA...

O DESOLADO E
AMARGO
DONO DO CIRCO
PARECIA TER
ENCONTRADO
O AMOR...

TALVEZ, A FADA
ESTIVESSE AMANDO
TAMBÉM.
MAS, PARA ELA
HAVIA A
IMPORTÂNCIA DE
GERAR UM FRUTO...



AFINAL, FADA
É UM OVÍPARO OU UM
MAMÍFERO? E, EU COM ISSO,
HA, HA, HA?!

... COMEÇOU
A FOFOCA NA CIDA-
DE... DIZIAM VER UMA
MULHER FICAR O DIA
INTEIRO...



... SENTADA
NO GALHO DE
UMA ÁRVORE...

O OGRO, POR UM TEMPO, SE SENTIU
FELIZ.. A FADA ESTAVA EM BOAS
MÃOS, E SUA
MISSÃO,
CUMPRIDA...



POR ISSO, ELE RESOLVE ENTRAR
NO PORTAL DO CIRCO E VOLTAR
PARA NEREK LUZA...



... ENQUANTO ALGO CRESCE
DENTRO DE UM
ESTRANHO ÓVULO...



AO VOLTAR PARA O SEU MUNDO, UMA GRANDE ANGLUSTIA TOMOU CONTA DO OGRO..

ELE NÃO SE IMPORTAVA MAIS COM O SEU DESTINO...

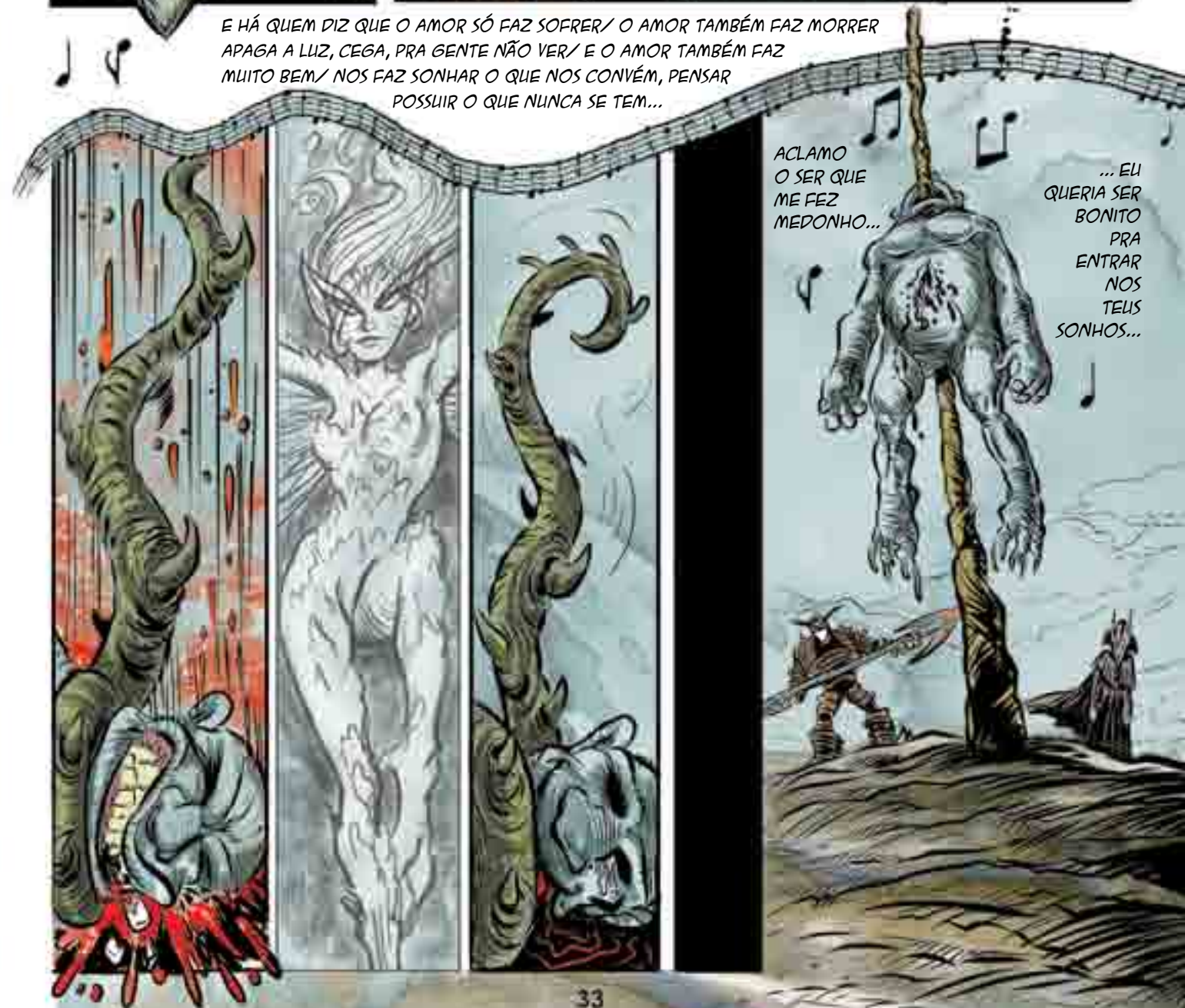
E ACABOU NÃO NOTANDO QUE ESTAVA SENDO OBSERVADO...

O GIGANTE, QUE ANTES, LUTARA PELA SUA AMADA,

AGORA, NÃO TINHA UM MOTIVO FORTE O BASTANTE...



E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER/ O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER/ E O AMOR TAMBÉM FAZ
MUITO BEM/ NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM, PENSAR
POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM...



ACLAMO
O SER QUE
ME FEZ
MEDONHO...

... EU
QUERIA SER
BONITO
PRA
ENTRAR
NOS
TEUS
SONHOS...

... NÃO HAVIA MAIS A FERA PRA SALVAR A BELA NO CIRCO,,, E SE KIRKUS E NECÁRIO ENCONTRARAM O OGRO, ELES SABIAM DO PARADEIRO DA FADANEGRA?



O PALHAÇO ME CONTOU ISSO HÁ TANTO TEMPO QUE ME ESQUEÇO... E AINDA POR CIMA, EU ME LEMBRO DE DETALHES EM SONHOS. SONHOS BEM CONFUSOS...



MAS, ANTES DE CONTAR O QUE HOVE APÓS A MORTE DO OGRO...

... VOU ESCREVER ALGO QUE ACONTECEU ANOS DEPOIS, QUE O PALHAÇO ME CONTOU...

ENTÃO, VAMOS COMEÇAR A APAVORANTE HISTÓRIA DE HOJE! MAS, NADA DE MIJAR NAS CALÇAS, HE, HE! LÁ VAI: ERA UMA VEZ...

... UMA GAROTA QUE ACHAVA QUE NÃO PASSAVA DE UM INSETO...



INSETOS

MEU PAI MORREU ANTES DE EU NASCER. É DIFÍCIL IMAGINAR O SEU ROSTO. E QUANDO EU TENTO, A SUA IMAGEM VEM ASSOCIADA COM ALGO MUITO...

... NOJENTO.

WHEN THE DAY GETS BRIGHT / WHY YOU SUDDENLY CRY? WHY



INSETOS NOJENTOS!

TSC, PÁRA COM ISSO, GAROTA...



... ISSO NÃO É NADA PRA QUEM ACABOU DE MATAR UM HOMEM. E EU NEM ME SINTO CULPADA...

ENFIM... NO QUE EU ESTAVA PENSANDO MESMO? AH, SIM, NO MEU PAI...

MEU PAI COLECIONAVA INSETOS. EU NUNCA O CONHECI. SEI QUE ERA DONO DE UM CIRCO...

... UM CIRCO DECADENTE NUM MOQUIFO DE CIDADE, DIZEM QUE, UMA VEZ, ELE ENCONTROU UM INSETO BEM GRANDE...

ENORME MESMO.. ISSO ERA O QUE MINHA MÃE ADOTIVA CONTAVA...



O BICHO VIROU A PRINCIPAL
ATRAÇÃO DO CIRCO...
UMA "MOSCA-LIBELO-
LETA-SEI-LA-O-QUE",...
SOA ENGRAÇADO,
MAS NÃO SOOU NAQUELE DIA...



UMA CRIATURA GROTESCA VINDA
DE ALGUM FILME DE TERROR...
QUE SE ENFURECEU NO
MEIO DE UMA APRESENTAÇÃO...



... E ATACOU
BRUTALMENTE
O MEU PAI...

O PÚBLICO SE ASSUSTOU.
A POLÍCIA ESTAVA
NO LOCAL... E...

... ELES
ACABARAM
MATANDO O
MONSTRO.



DIZEM QUE, DEPOIS
DAQUELE INCIDENTE,
MEU PAI NUNCA MAIS
FOI O MESMO...

ELE MUDOU.



E NADA MAIS
SEI SOBRE ELE.

UMA HISTÓRIA
COM UM FIM
SECO.



UMA HISTÓRIA
QUE EU OLHAVA
REPETIDAMENTE
DA MINHA
MÃE ADOTIVA,
DESDE
CRIANÇA...

MAS, APESAR
DISSO, MINHA
INFÂNCIA
FOI BEM
NORMAL,
DENTRO DO
"POSSÍVEL"...

MEUS PROBLEMAS
COMEÇARAM MESMO
NA ADOLESCÊNCIA...



SÓ EU SABIA QUE ISSO
NÃO TINHA NADA A VER...



VÁRIAS VEZES, EU SAIA DA AULA
ME SENTINDO HORRÍVEL...



TODO MUNDO
PENSAVA QUE
EU ESTAVA COM
"PROBLEMAS
DE MULHER..."

... COM MEU PERÍODO
MENSTRUAL...



ISSO CONTINUOU A ACONTECER, COM MAIS FREQUÊNCIA...



UMA MENINA
TÃO BONITA
COMO VOCÊ LENDO
UM LIVRO
DESSES?

EU POSSO TE
RECOMENDAR
LEITURAS BEM MAIS
INTERESSANTES...

N-NÃO,
OBRIGADA.



OLHA LÁ,
VÉIO...

NÃO FALO QUE
ESSA MINA É
ESTRANHA? ELA
GOSTA DE LER!

LER!
HA, HA!

NA ESCOLA, TODOS ME
ACHAVAM ESQUISITA, MAS
ELES NÃO FAZIAM A MÍNIMA
IDEIA O QUANTO...



EU TINHA UNS "APAGÕES",
DE VEZ EM QUANDO...

NOJENTO...
PEGAJOSO...

... NUMA DESSAS VEZES,
EU ACORDEI NO MEIO
DO MATO, DENTRO
DE UMA ESPÉCIE DE
"CASULO".

ACONTECEU
DE NOVO
E DE NOVO...

ATÉ
AQUELE DIA...

A MINHA MÃE DAVA DURO PRA PAGAR MEUS
ESTUDOS. MAS ELA PAGAVA COM O CORPO.
PASSEI A MINHA INFÂNCIA NUM PUTEIRO.

HÃ... POR ACASO
EU DISSE QUE
FUI UMA CRIANÇA
"NORMAL"...?



EU NUNCA
VOU ESQUECER
AQUELE DIA...
O FILME NA TV...

... OU O
AMANTE
ESCROTO DA
MINHA MÃE...



AQUELE CAFETÃO BARATO
VIVIA TENTANDO ME TOCAR.
QUANDO EU TENTEI CONTAR
PRA MINHA MÃE, ELA DISSE
QUE ERA MINHA CULPA,
QUE EU DEVO TER ME
INSINUADO...

ISSO ME
DEIXAVA
DOENTE.

DOENTE.

DOENTE.



MAS,
QUE MERDA
AQUELA SUA FILHA
IMBECIL TÁ
APRONTANDO?

O QUE ELES VIRAM, EU SEI QUE NUNCA VÃO ESQUECER...

LIMA IMAGEM KAFKANIANA...
INDESEJÁVEL.

E O QUE AS PESSOAS NÃO ENTENDEM...



... ELAS ODEIAM!

SAI, CACETE!
DEIXA EU MATAR ESSE
BICHO DOS INFERNOS!

POR QUÊ?
POR QUÊ?!

NÃO!
NÃO!



POR QUE...
ESSA COISA... É
A MINHA FILHA!



NAQUELA NOITE, QUANDO VOLTEI AO NORMAL, EU FUGI...
... E NUNCA MAIS VI A MINHA MÃE ADOATIVA DE NOVO.

TRABALHEI DE BAR EM BAR, AO LONGO DOS ANOS...

VINHA APRENDENDO A CONTROLAR AS MINHAS TRANSFORMAÇÕES.
E ESTE BAR, ONDE TRABALHAVA AGORA, PARECIA LEGAL...



TINHA O ARGOL, UM MÚSICO
QUE VIVIA DANDO EM CIMA
DE MIM.. GENTE BOA, MAS
ESCROTO PRO MEU GOSTO...

... E TINHA O BETÃO.



ELE ERA O **BARMAN**.
ELE ME CONQUISTOU,
NEM SEI O POR QUÊ.
EU FICAVA HORAS
CONVERSANDO
COM ELE..



E PELA
PRIMEIRA VEZ,
EU CONSIDEREI
UM POSSÍVEL
RELACIONA-
MENTO
AMOROSO...



MAS, ELE TINHA
UM PLANO
DIFERENTE.

EU QUERIA
ELE TAMBÉM...



MAS, NÃO DAQUELE JEITO!

EU AINDA SONHAVA COM PRÍNCIPE ENCANTADO.
É DIFÍCIL ACREDITAR NESSES SONHOS,
QUANDO VOCÊ OUIVE FRASES COMO:

"EU SEI QUE VOCÊ QUER
ASSIM, VAGABUNDA!"



COMO IMPLORAR NÃO ESTAVA ADIANTANDO...



... EU MUDEI DE
ESTRATÉGIA...

E ACONTECEU DE NOVO.

ENFIM...
O QUE EU
SOU
AFINAL?

UM MONSTRO? UMA ASSASSINA?
UM PRODUTO DO ABUSO
E DA IGNORÂNCIA?



E LOUCA TAMBÉM. POIS EU NÃO ESTOU
ME SENTINDO MAL POR ISSO...

.... NÃO EM
RELAÇÃO A ESSE
CANALHA...

ESSES ANOS TODOS, AO TENTAR CONTROLAR
AS MINHAS METAMORFOSES,
EU VENHO APRENDENDO MUITO A CADA DIA...

... COMO DESENVOLVER A HABILIDADE
DE USAR A FORÇA DA **NATUREZA**...

... PARA CRIAR UMA
APARÊNCIA
MENOS GROTESCA.





NÃO VOU
MAIS CHORAR
PELO PASSADO.

TALVEZ EU SEJA FRUTO DO MEU PAI
COM AQUELE MONSTRO
QUE O ATACOU...

QUERO SABER
O QUE ACONTECE
COMIGO. E ACHO QUE
SEI ONDE BUSCAR
INFORMAÇÕES...

ELA JÁ FOI EMBORA.
PODE APARECER, KIRKUS!



DESLIGA.
DESLIGA
ESSE RÁDIO.



DESLIGA
ESSE RÁDIO!



EU FALEI
DESLIGA
ESSA MERDA!

ESSA MÚSICA TE
LEMBROU OS MANTRAS
DO AIAM MIT, NÃO É?
HE, HE, HE, HE!

CALA A BOCA
NECÁRIO,
E SAI LOGO
DESSE CORPO!



ELA ESTAVA TÃO
PERTO! PODIA
TÊ-LA ESMAGADO
COM AS
MINHAS MÃOS!

PACIÊNCIA, KIRKUS...

JÁ NÃO HÁ MAIS
DÚVIDAS DE QUE
É ELA!

ESPERE! OUVI
UM RUÍDO...

VAMOS
MUDAR,
RÁPIDO!



TEMOS QUE ATRAÍ-LA
E NÃO SANGRÁ-LA
SÓ PELA CARNE,
MAS PELAS ASAS...



MATÁ-LA,
SIMPLEMENTE,
COMO FIZEMOS COM A
OUTRA, NÃO FUNCIONA!



NOSSO PLANO
JÁ ESTÁ EM
ANDAMENTO!



FIQUE
TRANQUÍLO,
KIRKUS...



... POIS, LOGO TEREMOS
NAS MÃOS
A FADA BOA...!

FADA BOA
É
FADA MORTA.



DROGA!

LÁ VEM A
EDITORA ME
COBRAR,
DE NOVO!

FALTAM ALGUNS
"LINKS" PERDIDOS NAS
HISTÓRIAS. E NÃO
VOU CONSEGUIR
TERMINAR NO
PRAZO, SEM O
PALHAÇO
POR PERTO PRA
ME CONTA-
R O RESTO DISSO
TUDO...

NÃO ME RESTA OUTRA
ALTERNATIVA:



IR ATÉ AQUELE
CIRCO.

FALAR COM O PESSOAL
DE LÁ, BUSCAR MAIS
INFORMAÇÕES...



VOLTAR AO
LUGAR ONDE
TUDO ISSO
COMEÇOU...



LÁ ESTÁ.... NÃO MUDOU MUITO...

SEMPRE PARECENDO ABANDONADO... MAS COM ALGUMA LUZ...
E SOM... NO FUNDO.

A BANDA MARASKA ESTÁ AQUI, MAS O PALHAÇO NÃO.
ELES PODEM ME AJUDAR... MAS... TEM AQUELE CARA.

ESSE AÍ, AFINANDO
O VIOLÃO, NO MEIO...

...SEI VÁRIAS
HISTÓRIAS
SOBRE
ELE... O
PALHAÇO
ME CONTAVA.
E ELE SABE
O RESTO DA
HISTÓRIA.
É COM ELE
QUE TENHO
QUE FALAR.

E ESSA MÚSICA.
É A MÚSICA
DO OGRO...

OUVI ISSO
NO DIA EM
QUE O
PALHAÇO.
VEIO ME
CONTAR...

...
O QUE
HOUVE
COM A
FADA
...

...
DEPOIS
QUE O
OGRO
DEIXOU
O CIRCO.

UMA MOEDINHA
POR UMA
HISTORINHA.



AGORA, RECA-
PITULANDO... DE
ONDE PARAMOS? TÁ
ANSIOSO? NÃO?
NEM ME INTERESSA,
BLRRRR!



VOU
PARAR DE FAZER
GRAÇA, PORQUE EU
VOU CONTINUAR
DE ONDE O
OGRO MORREU...





E COM VOCÊS..

... A ATRAÇÃO MAIS ESPERADA DO SHOW!

NÃO É TRUQUE DE ESPELHO NÃO, MINHA GENTE!



DIZEM QUE, NAQUELA NOITE, A MULHER AGIU DIFERENTE...

TSC!

É TRUQUE DE ESPELHO, SIM!



... COMO SE VISSE ALGO ERRADO NA PLATÉIA...



O DONO DO CIRCO TENTOU SEGURÁ-LA, MAS EM VÃO. ACIDENTALMENTE OU NÃO, ELE ACABA SENDO BRUTALMENTE ATACADO, SEGUNDO A HISTÓRIA QUE O POVO CONTA NA REGIÃO...

EI, ESPERA!

O QUE TÁ ACONTEC...

ELA VAI MATAR O CARA!

A MULHER FOI SE TRANSFORMANDO NUM HORRENDO INSETO GIGANTE... A MULTIDÃO SE AGITAVA, APAVORADA!

A POLÍCIA, QUE ESTAVA PRESENTE NO CIRCO...

FAÇAM ALGUMA COISA!

... FOI OBRIGADA A TOMAR ALGUMA ATITUDE...

NÃO!

NÃO ATIREM...!



QUANDO A MULTIDÃO CHEGOU PERTO, ENCONTROU APENAS UM MONTE DE POEIRA AOS PÉS DE UM DESOLADO DONO DE CIRCO...

OS POLICIAIS QUE ATIRARAM SUMIRAM, COMO QUE POR "ENCANTO"...

MUITOS ACHARAM QUE ERA SÓ MAIS UM "TRUQUE".

MAS, UM ÓVULO PERPETUA A TRADIÇÃO.

A FADANEGRA ESTÁ MORTA! LONGA VIDA À FADANEGRA!

MAS, ELE LEMBROU DE ALGUÉM QUE TALVEZ PUDESSE... UMA VELHA AMIGA E ANTIGA AMANTE...

QUANTO AO PAI DA CRIANÇA... ELE VIU SEU AMOR DESTROÇADO... SEMI-NU... SUA VERDADE DESPERTOU... SEU MUNDO ERA CONCRETO... CRU... ELE NÃO TINHA CONDIÇÕES DE CRIAR AQUELE BEBÊ,



... QUE TRABALHAVA NUMA "CASA DE MOÇAS", E QUE, UM DIA, LHE CONFIDENCIOU QUE NÃO PODIA SER MÃE E QUERIA ADOTAR.....

ELA ACEITOU.

A MENINA SOFRE MUTAÇÕES AO CHEGAR À ADOLESCÊNCIA. NÃO ENTENDENDO, SENTINDO-SE COMO UMA ABERRAÇÃO, ELA PEGOU ESTRADA...



...MAS ISSO EU JÁ CONTEI...



NADA MAIS PARECIA LHE IMPORTAR..

... NEM MESMO A SUA COLEÇÃO DE INSETOS.



APESAR DE NÃO ACREDITAR NAS LENDAS QUE ENVOLVIAM O CIRCO E A MULHER-INSETO, ELA VIVIA CONTANDO "CAUSOS" PRA SUAS COLEGAS...

A CRIANÇA CRESCERU OLIVINDO AS HISTÓRIAS SOBRE SEU PAI...



SEM O GIGANTE E SEM A MULHER-INSETO, O CIRCO VOLTOU ÀS MOSCAS. E, QUANTO AO DONO DO CIRCO, ELE NUNCA MAIS SE RECUPEROU DO "INCIDENTE"...

ALGO MUDOU.



SUA PARTICIPAÇÃO AQUI
ACABA SECAMENTE,
COM UM ESTAMPIDO
DE BALA...

E ATÉ
HOJE...

... CIRCULAM
LENDAS NA CIDADE..
AS PESSOAS VÊEM COISAS
PERTO DAQUELE CIRCO.
ALGUNS ACREDITAM VER
FORMAS ESTRANHAS
NAQUELA ÁRVORE...

IMAGINAÇÃO?
FOLCLORE?
SEI LÁ...

UMA COISA,
EU SEI:

TEM
GENTE QUE
ACREDITA EM
FADAS.

TEM GENTE
QUE **ACREDITA**
PODER VER
FADAS.

E TEM
GENTE QUE SABE
QUE NÃO EXISTE NADA
PARECIDO COM A
SININHO...

BEM, ESSE
JORNAL VELHO COMPROVA
UM POUCO A VERACIDADE
DAS HISTÓRIAS QUE O PALHAÇO
ME CONTAVA....

É DIFÍCIL DE ACREDITAR, NÉ?
MAS COMO DIZEM OS MARASKAS,
QUEM PEDIU PRA ACREDITAR?

ESSA NÃO É A ÚNICA
REALIDADE, SACA?

ENTÃO.. ME VÊ UM
CIGARRO AÍ...

.... VOCÊ QUER O
RESTO DA HISTÓRIA PRO
SEU GIBIZINHO?

S-SIM, SE PUDER,
ME AJUDAR, CLARO...

VOCÊ NÃO É
DA POLÍCIA, NÉ, HE, HE...?

... EU VOU
TE AJUDAR! EU NÃO
SOU UM CONTADOR
DE HISTÓRIAS...

... COMO
O PALHAÇO
E A SUA
BANDA...

POR DEBAIXO DO PANO

DONO DE CIRCO É ENCONTRADO MORTO

A polícia já descartou a hipótese de suicídio. "Podemos dizer que o assassinato está claro neste caso, mas não sabemos quem matou", diz o Delegado José Maria.

MILHÕES DE FAMINTOS NO BRASIL

Na semana de ontem, milhões de pessoas foram afetadas por uma seca que já dura há meses. A situação é crítica em várias regiões do país, com falta de alimentos e água potável.

... MAS, VOU
CONTAR A PARTE
ONDE EU ENTRO
NISSO TUDO...

BEM, UNS VINTE ANOS
DEPOIS DO DONO DO CIRCO
MORRER. EU TAVA TOCANDO
NUM BAR. E TINHA A
GARÇONETE...

EU SENTIA O
MAIOR TESÃO
POR ELA...
MAS, TAMBÉM...

... ERA
RESPONSÁVEL
POR ELA,
SEM QUE ELA
SOUBESSE.









PAPAI...



MEU PAPAI
ENTRÔ ALÍ E NÃO
VOLTÔ MAIS!



NO
CIRCO?!

BEM,
É PRA LÁ
QUE EU TÔ INDO
MESMO...

... E TAMBÉM
POR CAUSA DO
MEU PAI...



NÃO
OUÇA ESSA
CRIANÇA!

VOCÊ?
AQUI?!

O QUE VOCÊ
TÁ FAZENDO
AQUI?!



VAI SOAR
ESTRANHO,
MAS...

... EU SEI
MAIS SOBRE VOCÊ
DO QUE IMAGINA...
OUÇA, POR
FAVOR!



... DAÍ, EU COMECEI
A DESPEJAR NELA,
RAPIDAMENTE, TUDO
QUE EU SABIA... ELA FICOU
MUITO CONFUSA. E
MUITO "PUTA"...

... PRINCIPALMENTE
QUANDO EU FALEI
QUE AQUELA
MENININHA...



... É UM **MONSTRO!**
E QUER FAZER PICADINHOS
DE VOCÊ!

VOCÊ **PIROU?!**
EU SOU UMA **FADA**
E ESSA MENINA É UM
MONSTRO? DE QUE
CONTO DA
CAROCHINHA?

CONVENHAMOS,
VOCÊ É UM **SER ALADO!**
JÁ É BIZARRO O BASTANTE,
PRA ACREDITAR, NÃO?

ISSO É ALGUM TIPO DE
BRINCADEIRA?! OLHA O QUE
VOCÊ FEZ! A POBRE MENINA ESTÁ
DESESPERADA!

SAQUEI,
VOCÊ VIU O
QUE EU FIZ
COM O
BETO!

BLUÁÁÁ



NÃO SEI QUAL É A SUA, ARGOL... QUER ME ENTREGAR PRA POLÍCIA? OK, MAS ANTES, VOU TENTAR ENCONTRAR O PAI DESSA MENINA!

NOSSA, QUE ESCURIDÃO!

NÃO FAZ ISSO, NÃO ENTRA AÍ!

UM POUCO MAIS PRA FRENTE (SOLUÇO)!



NÃO! MAS QUE --

MERDA...!



UFFFFFF!

MERDA!

FECHARAM O PORTAL!

MERDA!

EU TO COM MEDO, TIA!

FICA TRÂNCQUILA, EU TE PROTEJO.



ME PROTEGER? TEM CERTEZA...?

VOCÊ DEVEIA TER OUVIDO O RAPAZ, MULHER!



DEVEIA MESMO!



NÃO ADIANTA SE DEBATER, MULHER!

VOCÊ NÃO ESTÁ MAIS NO SEU MUNDO!

.. ESTÁ EM ETNA DON FRENI...

... O NOSSO LAR EM ARDEP LUZA...

... AS SUAS ASAS!

NÓS SÓ QUEREMOS...



E PENSAR QUE EU CAI NA SUA...

F-F-FILHO. DA--

S
O
C



NOSSA!

ESTAVA COM SAUDADES DE ESMAGAR ALGUNS INSETOS.!

HÁ
HÁ

HÁ
HÁ
HÁ
HÁ



COM A PASSAGEM DO PORTAL FECHADA, SÓ HÁ UM JEITO DE VIAJAR PRA ARDEP LUZA...

... VIAJANDO
LITERALMENTE!

ESSA É A MINHA
MALDIÇÃO.
COMO DIRIAM,
"JEFFERSON AIRPLANE"
E A ALICE:

"UMA PÍLULA TE
FAZ PEQUENO,
OUTRA TE
FAZ GIGANTE,
E AQUELA QUE
A MAMÃE FAZ
VOCÊ TOMAR ...



... NÃO DA
NADA!

PASSO PELO
PORTAL DE
NEREK LUZA.

JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO
SE ABREM COMO EU SEMPRE QUISEI/ NADA,
NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU CAMINHO
EU CORTO O MAL PELA RAIZ!

... PAREI PRA
PEGAR A
BENÇÃO
COM O
JER-JOB
NEGRO,
GUARDIÃO DO
KEREN AZUL,
QUE SEPARA A
REGIÃO DE
NEREK LUZA
DO ABISMO
QUE LEVA
A ETNA
DON FRENI...

COMO O AIAM, ELE
TEM UM GROOVE
QUE NÃO É MOLE!

PRONUNCIAMOS
O MANTRA
DE PROTEÇÃO.

ESTOU DE CORPO-FECHADO AGORA!



QUEM?

AH,
JER-JOB,
SE EU NÃO VOLTAR,
PEDE DESCULPAS
PRO SÍNDICO
POR MIM!

AH, O
AIAM
MIT!

FALA PRA
ELE MANDAR
REFORÇOS!

A DESCIDA PARA
ETNA DON FRENI É
NO INÍCIO, PEGAJOSA,
MAS ATRAENTE. DEPOIS...
BOM, MELHOR
NEM COMENTAR...

SÃO QUATRO MESAS, QUATRO OBJETOS/ QUATRO PAREDES, PÉ DIREITO, TETO/ QUATRO PESSOAS SEM SABER AO CERTO...





BOCA, LÍNGUA, PERNA, DEDO, BUNDA, PEITO, MÃO/ PUXA, PEGA, APERTA, ALISA,... TIRA A MÃO DAÍ! NESSA EU NÃO ENTRO NÃO!
DOIS É BOM, TRÊS PODE SER LEGAL/ QUATRO É DE MAIS, VAI DEPENDER DA POSIÇÃO/ APONTADO PARA CIMA, LEVANTADO,
SEMPRE A PROCURAR... UM LUGAR PRA SE ABRIGAR... É... QUATRO... TRÊS... DOIS... UM... ZERO!



COM CERTA FACILIDADE...



... EU ME LIVRO DOS OBSTÁCULOS
DO CAMINHO...



ENFIM, SOU ENGOLIDO PELA
ESCURIDÃO. SIGO A TRILHA COM
A POUCA LUZ, VINDA DAS LABAREDAS
DE FOGO, E OS RUÍDOS
ATORDOANTES DE ETNA DON FRENI.



QUANDO ENCONTREI
A FADANEIRA...

... ELA JÁ ESTAVA
MUTILADA.

NÃO FOI
DAS
MELHORES
CENAS...



CHEGUEI
TARDE,
JÁ
TINHAM
ARRANCADO
SUAS ASAS.

USO O
MEU ÚNICO
DOM CONTRA
O KARAN
KIRKUS...

... O MEU
GÔ-GÔ!
HE, HE!

E CHEGA A CAVALARIA!

MUITO MAIS ZOEIRA DO QUE O
KARAN KIRKUS PODE SUPOSTAR...

COM UMA PIROTECNIA
DE SOM, LUZ E COR.





ELE TÁ EM AGONIA! ISSO É A **DEFORMAÇÃO** CAUSADA PELOS **TUMORES** DEBAIXO DAS **CINTAS**!

DEVE DOER PRA BURRO! ANTES NELE, DO QUE EM MIM!

QUANTA **PETULÂNCIA**, AIAM...

... CHEGAR SEM AVISAR E AINDA FAZENDO **BAGUNÇA**.

ESSE TEU REINADO DE SANGUE, "ÓDIO E SACANAGEM VAI ACABAR, SEU FILHOTE DE NOSFERATU!

VOCÊS PENSAM QUE VENCERAM, MAS EU TENHO UM TRIUNFO, SEUS IDIOTAS!

PÁRA COM ESSE PAPO DE VILÃO DE GIBI, SEU SACANA!

TU É UM **ASSASSINO** E TÁ NA HORA DE SE APOSENTAR!

OVERDOSE DE LUZ.

DE **SOM**.

DE **COR**.

ISSO NUNCA FOI VISTO, OU OUVIDO, NOS LABIRINTOS ESCUROS DE **ETNA DON FRENI**.



PEGUEI A GAROTA, AIAM! SIMBORA!

UM POUCO DE DOR É NECESSÁRIO, **KIRKUS!**

HA, HA! ELES NÃO FAZEM IDEIA!

COM TANTA ENERGIA GASTA, SEUS TOLOS, OS PORTAIS ESTÃO TODOS ABERTOS!

ME DESCULPA! EU DEVIA TER TE ESCUTADO!

RELAXA! AQUELE CINEMINHA AINDA TÁ DE PÉ, NÉ?

ASSIM, MAIS UMA VEZ, A GENTE CAI NA ARMADILHA DOS **FDP!**

A GENTE TÁ AQUI, PRESO NESSE MUNDO...

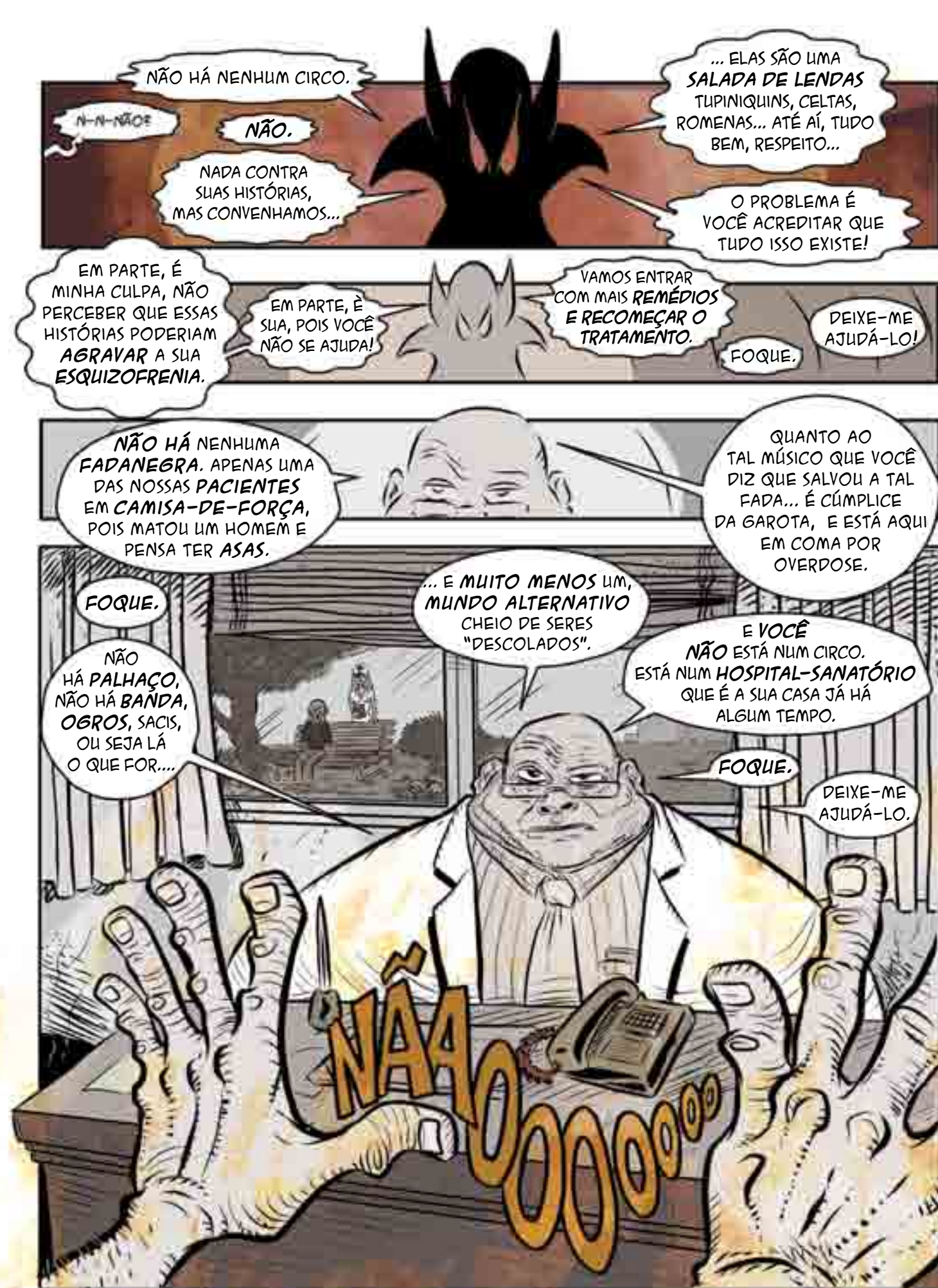
ESSE ERA O PLANO DELE. NOS FAZER CAIR NO PORTAL.

ARGH!

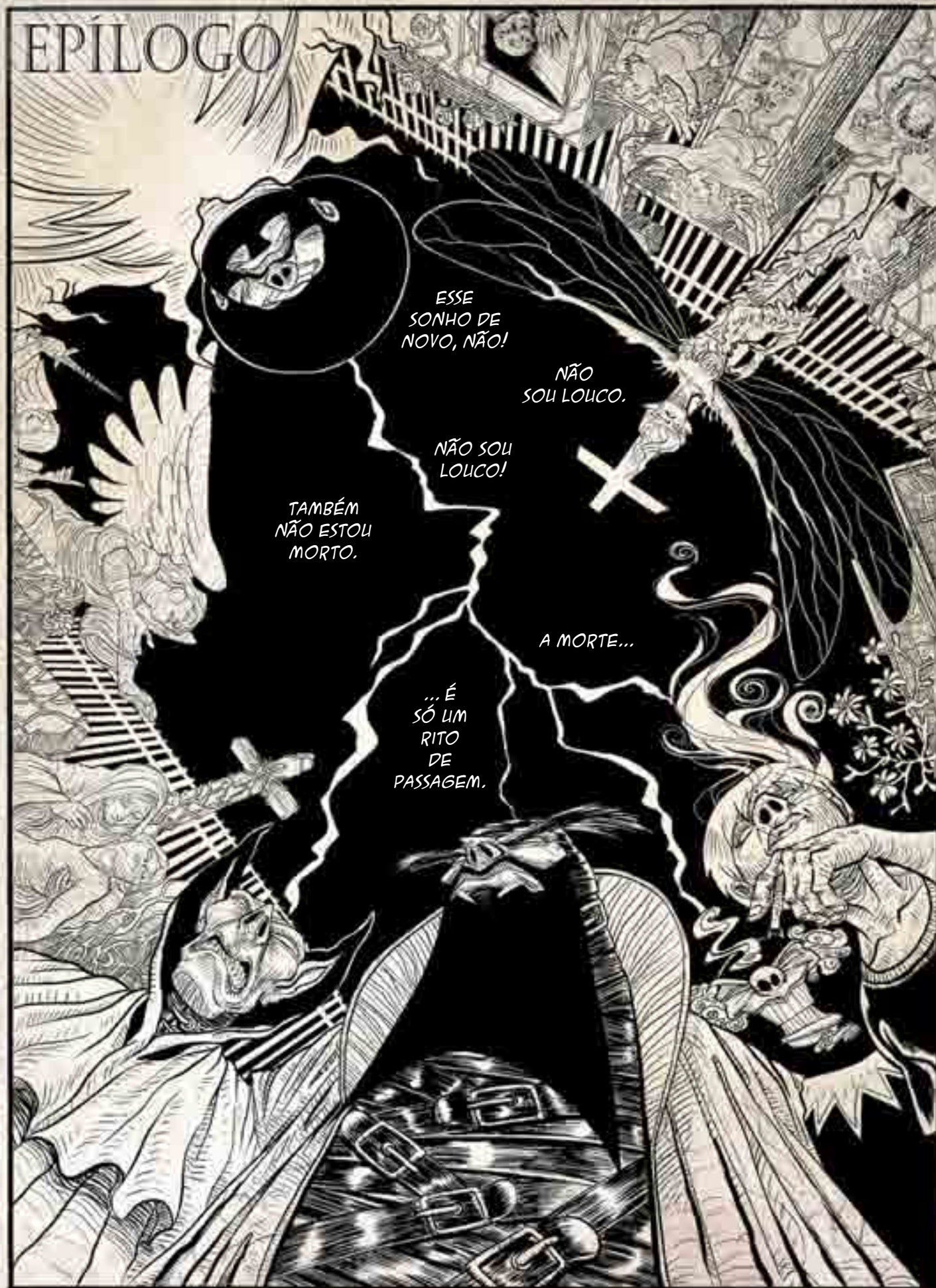
EU NÃO AGÜENTO MAIS!

F- FAÇA ALGUMA COISA, **NECÁRIO!**

AHHH... **NECÁRIO**, SEU IMBECIL, EU VOU TE MATAR...!



EPÍLOGO



ESSE
SONHO DE
NOVO, NÃO!

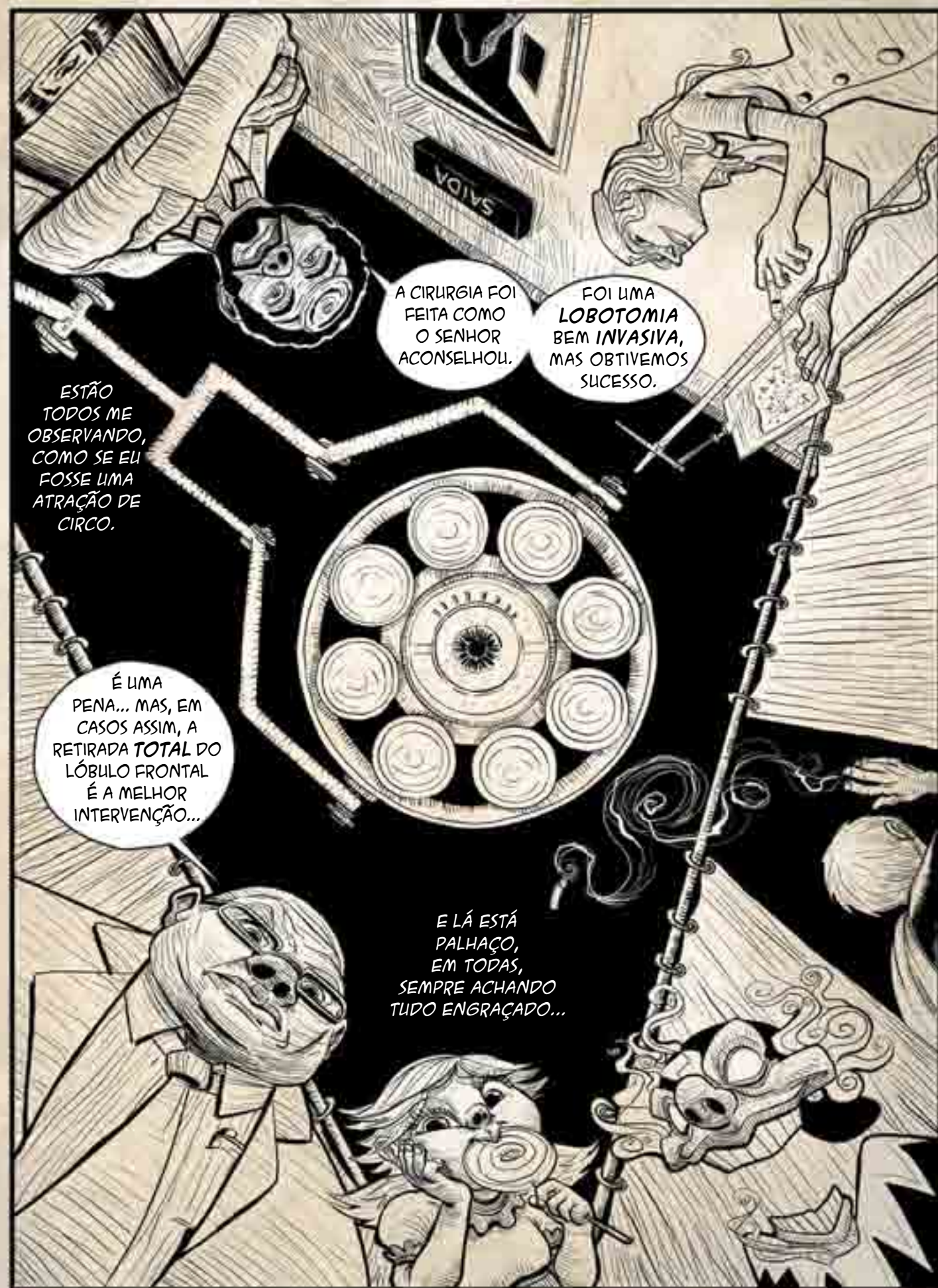
NÃO
SOU LOUCO.

NÃO SOU
LOUCO!

TAMBÉM
NÃO ESTOU
MORTO.

A MORTE...

... É
SÓ UM
RITO
DE
PASSAGEM.



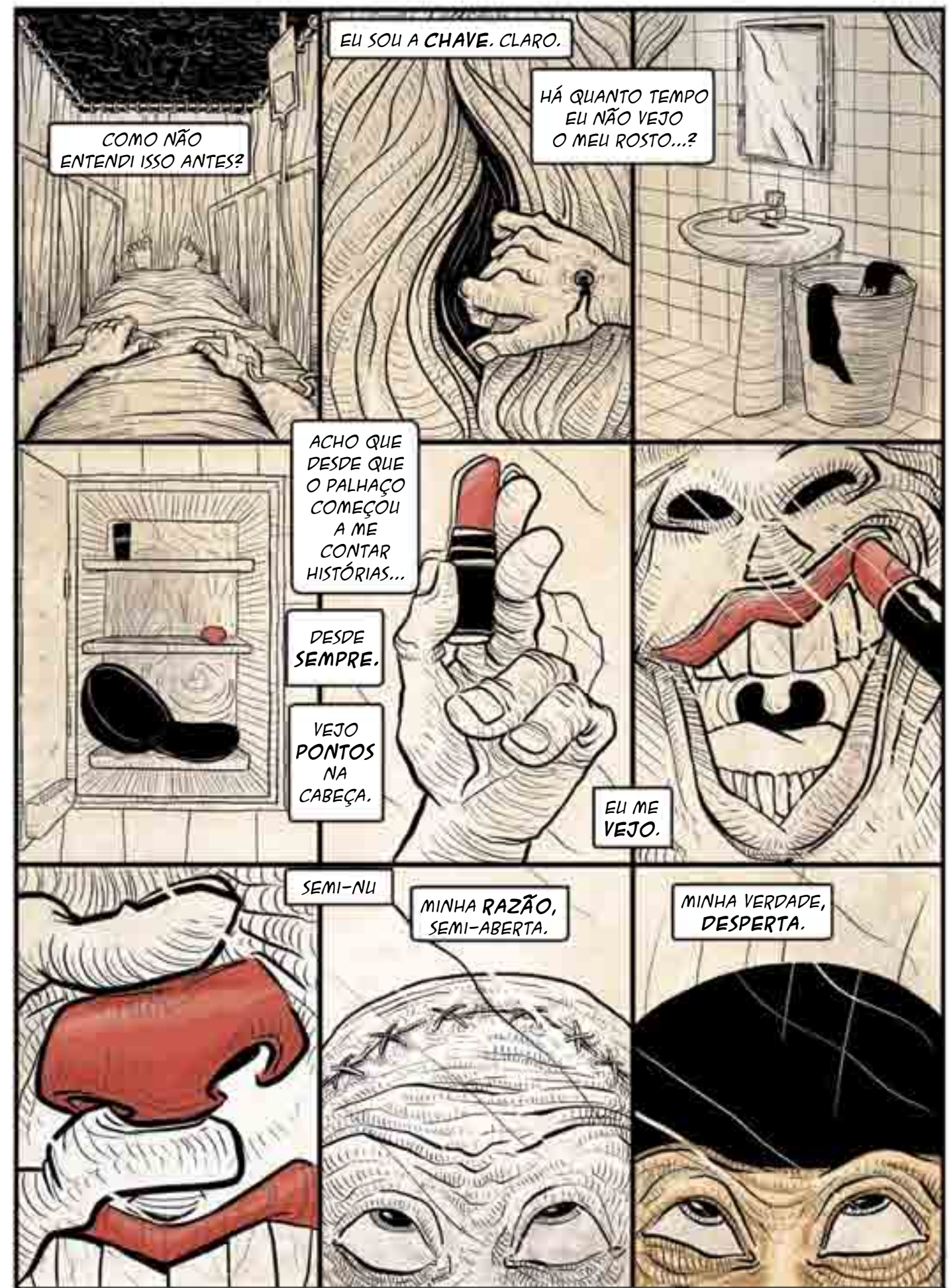
A CIRURGIA FOI
FEITA COMO
O SENHOR
ACONSELHOU.

FOI UMA
LOBOTOMIA
BEM INVASIVA,
MAS OBTIVEMOS
SUCESSO.

ESTÃO
TODOS ME
OBSERVANDO,
COMO SE EU
FOSSE UMA
ATRAÇÃO DE
CIRCO.

É UMA
PENA... MAS, EM
CASOS ASSIM, A
RETIRADA **TOTAL** DO
LÓBULO FRONTAL
É A MELHOR
INTERVENÇÃO...

E LÁ ESTÁ
PALHAÇO,
EM TODAS,
SEMPRE ACHANDO
TUDO ENGRAÇADO...





EU VIM BUSCAR VOCÊ/ NÃO VÊM COM ESSA DE NÃO VOU/ EU ANDEI MUITO, EU VIM A PÉ/ E O QUE VIER TÁ MUITO BOM/



PAREDES DE AREIA, DE CAL E DE CONCRETO //

DIFÍCIL DE ULTRAPASSAR //

QUAL É
TA CAIU O MURO
DE BERLIM
QUEM VAI
ME IMPEDIR
DE SONHAR?

EI, OLHA AQUILO!
NÃO TINHA UM
SANATÓRIO ALI? DESDE
QUANDO TEM ESSE
CIRCO NO LUGAR?!

NÃO... PERÁ!... ?
ACHO QUE O CIRCO JÁ
TAVA AÍ... EU ACHO...
MAS DESDE QUANDO?

SEMPRE...

HA, HA, HA!
OLHA LÁ!

COMO É
QUE É,
OTÁRIO?

O CIRCO
JÁ TAVA AÍ...
O SANATÓRIO,
TALVEZ AMANHÃ...
...HOJE...
ONTEM...?

EU FALO QUE
ESSE MOLEQUE É
UM DOIDO
RETARDADO!

SIMBORA,
DEIXA
ELE AÍ

VOU BATER
NESSE MOLEQUE
AINDA! ELE
DESENHOU
NA BOLA!

MAS, DO
QUE A GENTE
TAVA FALANDO
MESMO?

ELES SEMPRE VÃO ESTAR LÁ...



A CASA DE LOUCOS
VIRÁ DEPOIS DO
CIRCO, SEGUNDO O QUE
ACABAMOS DE LER...

MAS, EM
PSCIRCODELIA,
O TEMPO É UM
MERO
DETALHE.

TSC, PORQUE
TE INTERESSA
TANTO...

O COMEÇO...

... OU O MEIO...

... O
FIM?

NÃO
LEMBRO!
NÃO GOSTO
DESSE
CIRCO...

TAMBÉM
NÃO... VAMO
EMBORA!

VENHO DE
DE UM MUNDO
PARALELO! AQUI,
BEM PERTO
DESSE AQUI...

MAS, COMO
UM MOLEQUE
COMO EU SABE DISSO
TUDO? QUAL, É?
ISSO AQUI É UM
CIRCO!

ESQUEÇA TUDO
QUE APRENDEU/
MITOLOGIA, FAIRY
TALE, MAGIA,
VODÚ...

PENSA QUE EU
SOU MALICO? SOU MALICO
MESMO... E VAI TOMAR...
HE, HE, HE! VOU LAVAR
A BOCA COM SABÃO!

...TEMPO E REALIDADE SÃO
MEROS DETALHES...



E CHEGA!
FUI! TÁ NA
HORA DE CAIR
O PANO!

AS CORTINAS
SE FECHAM OU
SE ABREM? O OVO
VÉM ANTES DA
GALINHA?



E ESSE MEU CONTO VAI ACABANDO AQUI!

O QUE ACONTECEU? O QUE FOI SONHO? SEI LÁ...!

NÃO ENCHE O MEU SACO!

HOMBRE YO SOY MARASKA!

EL MARASKA, SI SENIOR!

NÃO OUÇA O QUE EU DIGO, ENFIM...

UM PALHAÇO, UM MENDIGO, UM ARTISTA SEM ABRIGO?!

... TALVEZ NINGUÉM EXISTA.

UMA HISTÓRIA DE
M. MARASKA

ARTE:
M. MARASKA - R. SASAKI

(PÁGS 01 E 02 - PÁGS 19 ATÉ 71 - PÁGS 78 E 79) (PÁGS 02 ATÉ 18 - PÁGS 72 ATÉ 77 E PÁG 80)

CONCEPT ART:
R. SASAKI E M. MARASKA

DIREÇÃO GERAL:
M. MARASKA
(ANTES DA LOBOTOMIA)

CORES:
LEANDRO THEODORO GAZZI
ALEXANDRE BOCCI RAFAEL
ACABAMENTO: MARASKA E SASAKI

BALÕES E LOGOTIPIA DO MARASKA:
EDUARDO FRANÇA

ESTAGIÁRIO:
THOMÁS CAIROLI BARBOSA

A BANDA MARASKA:
"MAESTRO DR" MARASKA (GUITAR, VOZ)
"SETE E CINCO" MARASKA (BAIXO)
"LATIN LOVER" MARASKA (BATERA, BACKINGS)
"MISS DAISY" MARASKA (BACKINGS)
M. MARASKA, O "PALHAÇO" (VOZ, VIOLÃO)

O MUNDO DE "ARDEP LUZA", CITADO NA HISTÓRIA, É INSPIRADO NA IDEIA ORIGINAL DE FÁBIO JARJURA MARQUES

"TRILHA SONORA":

"QUANDO CAI O PANO (INTRODUÇÃO)"
"O SONHO"
"O CONTADOR DE HISTÓRIAS"
"BETTER DAYS"
"LOUCURAS DE QUEM AMA"
"QUEM TUDO QUER"
"MENTE URBANA"
"CASAL"
"DEVASSA"
"GRITO DE GUERRA"
"QUARTETO"
"FERIDA VIVA"
"HOJE EU VOU COBRAR"

(SAIBA MAIS SOBRE A BANDA MARASKA NO SITE E NAS PRÓXIMAS PÁGINAS)

LIVRO EM QUADRINHOS PATROCINADO PELA SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DE SP - PROAC II
APOIO: CMN ARTE DIGITAL - CORINGAS PRODUÇÕES E EVENTOS - EDITORA DEVIR

AGRADECIMENTOS: FÁBIO JARJURA, JANAÍNA DUDU, MAURO GOLIN (MURETA), CLAUDIO NAMMUR, ALESSANDRA SCAFF, GUAL, DOLIGLAS (DEVIR), TV PINGUIM, CELSO MENEZES, MARCELA GODOY, PESSOAL DO PROAC, CÍRCULO VERMELHO DE SIDHE, MELIS 2 AMORES, FERNANDA C. DIAS E JANAÍNA R. SCAFF MARQUES E TODO MUNDO QUE NÃO COLIBE AQUI!

"CONTOS E CANTOS DO MARASKA: PSIRCOCODELIA", É UMA CRIAÇÃO DE MARCELO "MARASKA" SCAFF MARQUES
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.



QUANDO CAI O PANO pg 02
(INTRODUÇÃO)

Am Em
A MELODIA ESTÁ NO AR...
Am
EU VOU TENTAR
G G7#
NÃO ME ESQUECER
Am
DOS RÉ-MI-FÁS,
F
DOS TONS, DOS SONS
E O COMPASSO

Am
QUE EU PRECISO
Em
ME RECORDAR...
Am
POIS, QUEM SABE
Em
AS COISAS MUDEM
G
E NESSE DIA EU ESTEJA PERTO...
Am G F G Am
E ME LEMBRE DOS ACORDES QUE EU
FIZ..

SONGBOOK

O SONHO pg 05

G D
VEJO UM QUADRO PRESO A PAREDE
G D
E NELE UMA NUVEM DE ALGODÃO
BM D
REFLETIDA PELA JANELA,
G D
A LUZ DO SOL OFUSCANDO O CÉU
G D
AZUL... COMO O AZUL CALCINHA
Bm Am F#m7
QUE EM VOCÊ GOSTO TANTO...
Edim Gdim
E LÁ... TATUADA NA PELE
Bm Am F#m7
UMA FADA INDOLENTE... UH...
UH...

QUE VIVE NUA ENTRE OS DUENDES
E OGROS BABANDO DE TESÃO
ELA ME ACOMPANHA PELA FLORESTA
E O FOGO QUEIMA PELO BRASIL
ALI... ONDE HAVIA A ONÇA
E A MULA-SEM-CABEÇA....
EU VI... O TAL BICHO PAPÃO
DE PÉ COM SEU BAFO QUENTE...
QUENTE...

G D
APESAR DO MEDO... TE BEIJO ENFIM...
TEUS LÁBIOS MARFIM... BRANCO DA
TELA
BRANCO DA PAREDE...
BRANCO DAS NUVENS DE ALGODÃO
NUVENS DE ALGODÃO... NUVENS DE
ALGODÃO...

BETTER DAYS pg 35 e 42

F#m
WHEN THE DAY GETS BRIGHT
WHY YOU SUDDENLY CRY?
WHY LET YOURSELF DIE
D7 C#7
FOR THE REASONS THAT YOU FIGHT

F#m
WHY YOU BARELY LIVE
WHY MERRILY SQUEEZE
THE JUICE OF THE JOY
D7 C#7
ACTUALLY, YOU DON'T ENJOY ANYTHING
Fm A Bm C#

F#m Fm E E Fm F#m
FACE IT! YOU WERE HAPPIER AND FUN
BEFORE!
LEMBRO BEM! MEU BEM, VOCÊ JÁ FOI BEM
E Fm ABm Am Bm Cm C#
MELHOR!

CONTADOR DE HISTÓRIAS pg 14 e 80, 81

Em Gm9/7 Am9/7 Gm9/7
TENHO UMA HISTÓRIA PRA CONTAR
E É EXTRA-CONFIDENCIAL
EU PEÇO A SUA ATENÇÃO
É BEM DIFÍCIL DE ACREDITAR E..
FECHE A BOCA, ABRA OS OLHOS
E SENTE PRA NÃO CAIR NO CHÃO
OU DÊ DE COSTAS, IGNORE
NÃO PRESTE ATENÇÃO...
Em
POIS, "CÊ" NÃO VAI ACREDITAR, NÃO...
G7
POIS, NÃO PEDI PRA ACREDITAR
F7
POIS, NO FIM DAS CONTAS
Em B7/4 B7
TU VAI RIR E VAI CHORAR.. E SE ASSUSTAR...

Em
HOMBRE, YO SOY MARASKA
G7
EL MARASKA, SI SEÑOR!
F7
OH, MARASKA, É "MUTCHO LOCO!"
B9
UM PALHAÇO, UM MENDIGO,
A9
UM ARTISTA SEM ABRIGO
GM9/7
NÃO OUÇA O QUE EU DIGO ENFIM,
Em
TALVEZ EU NEM EXISTA...

VENHO DE UM MUNDO PARALELO
AQUI BEM PERTO DESSE AQUI
LÁ TEM FADA, OGRO, DUENDE PERNETA
QUE AQUI CHAMAMOS DE SACI

ESQUEÇA TUDO QUE APRENDEU
MITOLOGIA, FAIRYTALE, MAGIA, VODU...
PENSAS QUE SOU MALUCO, SOU MALUCO MESMO!
E VAI TOMAR NO...

VOCÊ NÃO QUER ACREDITAR, NÃO...!
MAS, QUEM PEDIU PRA ACREDITAR?
POIS, SE NEM NESSE MUNDO REAL
TU CONSEGUE ACREDITAR...

F#m
TRY A LITTLE HARDER TO GET IT!
F#m
GET UP, GET DOWN, STAND IT!
F#m D7 C#7
YOU'RET GONNA HAVE BETTER DAYS!

REPLY, REDO, LET'S GET IT!
FOCUS, CONCENTRATED!
(I'M) SURE YOU HAD BETTER DAYS...

Am C/G
TEUS OLHOS MEDEM TODO O MEU CORPO
D/F# Dm/F
MINHA PELE ALMEJA O TEU SER PODEROSO
TUA VOZ ACALENTA O MEU SISTEMA NERVOSO
MINHA FORÇA “FRAQUEJA” E ME ABANDONA
E EU JÁ ENFEITIÇADO, PEÇO TUA BOCA
CAIO SOBRE TEUS SEIOS PEDINDO REFORÇO
É, SÓ PODE SER! O QUE EMERGE, BROTA QUAL
FERIDA
DE UM CORAÇÃO INDA DOÍDO
POR UMA PAIXÃO EXAURIDA
SÓ PODE SER... PRA O TEU AMOR,
EU JURO, ME ESCANGALHO...
QUE SÓ PRO TEU AMOR FAÇO TUDO CALADO...
C G/B Am
E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
C/G D/F#
O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
E7/G# Am C/G D/F#
DmF
APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
C G/B Am
E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
C/B D/F#
NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
E7/G#
PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

ENXERGO TUA AURA DE ALEGRIA
ME CONVENÇO, TUA LUZ ME ALUMIA
MINHA DOR SÓ SE FAZ DOLORIDA
QUANDO TE VEJO JÁ PRA DESPEDIDA
A MULHER QUE GRITA ADEUS, JÁ CAMINHA
VOCÊ QUE VAI, ERA QUASE MINHA
ACLAMO O SER QUE ME FEZ MEDONHO
EU QUERIA SER BONITO PRA ENTRAR NOS TEUS
SONHOS...

E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

“YO PUEDO CONTENTAR ME A IMAGINAR...”

E HÁ QUEM DIZ QUE O AMOR SÓ FAZ SOFRER
O AMOR TAMBÉM FAZ MORRER
APAGA A LUZ, CEGA, PRA GENTE NÃO VER
E O AMOR TAMBÉM FAZ MUITO BEM
NOS FAZ SONHAR O QUE NOS CONVÉM
PENSAR POSSUIR O QUE NUNCA SE TEM

ACLAMO O SER QUE ME FEZ MEDONHO
EU QUERIA SER BONITO PRA ENTRAR NOS TEUS
SONHOS...

“YO PUEDO CONTENTAR ME A IMAGINAR...”
... EM ESTAR CONTIGO EM TEUS SONHOS...
TEUS SONHOS...

Em7 A
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
Em A A# B
TEM SEMPRE UMA RAZÃO, MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)
Em7
VOCÊ PODE QUERER QUASE TUDO, ATÉ AÍ, TUDO BEM
A
CONTANTO QUE NÃO ESTEJA MACHUCANDO NINGUÉM
Em7 A
NINGUÉM DEVE PUXAR O TAPETE DE NINGUÉM...
PRA SER ALGUÉM
Em7 A
QUEM COM FERRO FERE SE FERRA, QUEM COM FERRO
FERE SE FERRA,
Em A
QUEM COM FERRO FERE SE FERRA TAMBÉM

QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
TEM SEMPRE UMA RAZÃO MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)

Em7 A
ESTAMOS EM TEMPOS DIFÍCEIS, A HUMANIDADE ESTÁ SE
DETERIORANDO
GUERRAS QUE PARECIAM TER FIM, TOMAM NOVA CARA,
NOVA FORÇA
TÉCNO-BRUTAL-IMEDIATA E SEDENTA PELO PODER
O SER-HUMANO PENSA ESTAR
EM PROCESSO CIVILIZATÓRIO, QUANDO ESTÁ EM...
PLENA SELVAGERIA!
E ASSIM VAMOS ENTRANDO NUM MESMO CAMPO
FÍSICO-ELETRO-MEGNÉTICO-NEGATIVO,
JUNTANDO ESTE MUNDO... COM O OOOOUTRO...
É... BEM QUE EU FALE!
O UNIVERSO ESTÁ EM DESENCANTO, BROTHER

QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
QUEM TUDO QUER, TUDO PERDE
TEM SEMPRE UMA RAZÃO MEU BEM (SERÁ QUE TEM...?)

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE QUERER, CONTANTO
QUE NÃO PUXE O TAPETE DE NINGUÉM! VAMOS MUDAR
ESSE REFRÃO, VAMOS MUDAR:

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE...

QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE!
QUEM TUDO QUER, TUDO PODE...

Dm A7/E
NOSOTROS SOMOS LOKOS
Dm A7/E
URBANA ESSA MENTE
A#11/F A7/E
ENTORPECE AOS POUCOS
A7 Dm
O BEM QUE AINDA TEM

AGUARDO UM SEGUNDO
JÁ ME ATACAS NUM MINUTO
COM SEU JEITO MORIBUNDO
E DIZERES DO SEU MUNDO

OUVIDOS DE UM OLHAR
COM VOZES QUE NOS CERCAM
RUMORES QUE DOMINAM
SUA VIDA SEU LUGAR

Dm
QUEM É VOCÊ?
SUA REGRA É LEI?
A7
ESCRITA OU DITA? G7
MAS E AQUELA VOZ NA FITA ?!

Dm
PALAVRAS EM MENTE
SIMPLESMENTE ELA MENTE
C7
CERTAMENTE DE NOVO
RAZÃO SEM UM POUCO
Dm
SUMIDADE CONFUSA
QUE FAZ DE TODOS E USA
C7
PALAVRAS DO POVO?!
MENTIRAS DE NOVO!

Refrão:
A7 A#7 A7 A#7
MENTE, MENTE, LOUCAMENTE, MENTE
ELA MENTE, MENTE
NOVAMENTE A MENTE,
INSANAMENTE MENTE,
ENGANA A GENTE E A MENTE
LOUCAMENTE A MENTE
MERAMENTE SENTE
QUE A MENTE MENTE

Dm A7/E
PENSAMENTOS SUJOS
Dm A7/E
FARDADOS E IMUNDOS
A#11/F A7/E
RESULTADO DESTES MUNDO
A7 Dm
QUE NÃO GIRA EM SEGUNDO

NOVAMENTE A MENTE
NÃO SE MOSTRA DIFERENTE
AO QUE COMEÇAR
E NUNCA TERMINAR

SEU POVO SUA CULTURA
TA NA CAPA DA REVISTA
AH, QUE BELEZA PURA!
VENDERÃO MAIS UMA DA LISTA!

Dm
NÃO EU NÃO SEI
PORQUE INSISTE
A7
NÃO VÊ QUE REGRIDE? G7
E APRISIONA TAMBÉM?

Dm
SURGEM DE REPENTE
EM SUA CULPA LATENTE
C7
UM DISCURSO DE LOUCO
LOUCO NEM POUCO
Dm
HUMANIDADE CONFUSA
REALIDADE OBTUSA
C7
PALAVRAS DO POVO?!
MENTIRAS DE NOVO!

Repete Refrão.

Am7 Em
NÃO HÁ MAIS NADA QUE EU FAÇA PRA TE ENTRETER
Am7 Em
VOCÊ JÁ ME CONHECE MUITO BEM
Am7 Em
O TEMPO FEZ A GENTE SE COMPROMETER
C7+ Bm7
MINHA PERCEPÇÃO VAI MAIS ALÉM
Em Am7
E TUDO FAZ SENTIDO, TEM CONEXÃO
C7+ Bm7
É MUITO MAIS QUE O SEXO, QUE O EGO E O PSIQUE
Em Am7
SÃO DOIS EM UM PERDIDO, É MAIS DO QUE O TESÃO
C7+ Bm7 G7+ G7+B
É MUITO MAIS COMPLEXO, DO QUE VOCÊ VÊ

Em7 Am7
TE DOU UMA FLOR DE CIMENTO
C7+ BM7
E O MEU CORAÇÃO DE AMIANTO
Em7 Am7
MEU GOZO DE CONCRETO E ASFALTO
C7+ Bm7
SECOS POR DENTRO E PRONTOS PRO ATO

Em7 Am7
TRANSANDO A GENTE SAI DA ROTINA
C7+ Bm7
MAS, TRANSPIRANDO ANFETAMINA
Em7 Am7
A FANTASIA É DURA MENINA
C7+ Bm7 G7+ G7+B
É COCA, COLA DE VITAMINA... AH,AH,AH, HUM...

A MELHOR COISA QUE PASSEI AO LADO SEU
EU SEI QUE HOVE, MAS NEM LEMBRO MAIS
NESSA SÃO PAULO A POLUIÇÃO ME ENTERNECEU
MAS É SÓ TE ENCONTRAR QUE FICO EM PAZ
SE TUDO É POR ACASO, VOU VIVER MEU ÓCIO
COMENDO NO “SUJINHO” ATÉ A HORA DE TE VER
QUERO QUE O NOSSO CASO ULTRAPASSE O ÓBVIO
QUE O LODO SEJA VINHO, QUE EU SEJA SÓ UM LAPSO... DO
FLUXO DO NOSSO PRAZER...

Repete Refrão.

E F#7+
SE A DEVASSA SE CONFUNDE COM A MASSA, AQUELA MASSA
A7+ E
SE CONFUNDA, BOTA A MÃO NA MASSA, FAÇA E VAI À
ÇAÇA!!
E F#7+ A7+ E
COM O BANHO DO SOL E DO MAR, SE PERCA E MERGULHE NO
AR
E F#7+ A7+ E
INSANOS, PROFANOS, HUMANOS, MANOS VELHOS
HERMANOS
E F#7+ A7+ E
TERRANOS CERTOS HUMANOS, URBANOS NEM TANTO...

B7 D7+
NÃO! NÃO ESPERE!
B7 D7+
NÃO! NÃO NEGUE!
F#7+ A7+
POIS, É... PAGO PELO SEU AMOR
F#7+ A7+
ÉÉÉ... PELO SEU AMOR

NÃO! NÃO ESPERE!
NÃO! NÃO NEGUE!
É... TUDO PELO SEU AMOR
ÉÉÉ... TUDO PELO SEU AMOR

E F#7+
E CONTENHA COM ESSA MASSA, NÃO É ESSA,OU AQUELA
QUE FAÇA
A7+ E
E NO PALCO, ESSA GENTE COM ESSE PAPO FACCIONAL, NÃO
ME LEVEM A MAL
E F#7+ A7+ E
SEJA PAU PRA TODA OBRA, MAS CUIDADO, TEM OBRA, QUE
COBRA SER UM COBRA
E F#7+ A7+ E
INSANOS, PROFANOS, HUMANOS
E F#7+ A7+ E
MANOS VELHOS HERMANOS
SANTOS, PAGÃOS E MALANDROS
TRAPOS E PANOS

B7 D7+
NÃO! NÃO ESPERE!
B7 D7+
NÃO! NÃO NEGUE!
F#7+ A7+
POIS, É... PAGO PELO SEU AMOR
F#7+ A7+
ÉÉÉ... PELO SEU AMOR

NÃO! NÃO ESPERE!
NÃO! NÃO NEGUE!
É... TUDO PELO SEU AMOR
ÉÉÉ... TUDO PELO SEU AMOR

Dm7 G7 F7 G7
PAREDES DE AREIA DE CAL, DE CONCRETO
DIFÍCEIS DE ULTRAPASSAR
QUAL É, JÁ CAIU O MURO DE BERLIM
QUEM VAI ME IMPEDIR DE SONHAR

G7 A7

A#7m A7/5+ A7
ROUPAS DE JORGE BEN JOR
G7 A7/5+ A7
ME FAZEM ENTENDER A MÚSICA DE
ELEVADOR

Dm7 G7 F7 G7
ESTANDO COM QUEM ME FAZ BEM DO MEU
LADO
Dm7 G7 A/5- A A/5- A
CREIA VOCÊ, TUDO É VÁLIDO

A#/5- A A#/5- A
EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR
PRA TODOS CANTOS DA TERRA
PRA QUEM QUISER GRITAR
QUE NO MEIO DESSA GUERRA HÁ...
... HÁ QUEM QUER SER FELIZ...
JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO
SE ABREM COMO EU SEMPRE QUIS
NADA, NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU
CAMINHO
EU CORTO O MAL PELA RAIZ

A#7m A7/5+ A7
ARMAS DE JORGE BEN JOR
G7 A7/5+ A7
ME DEIXAM PRONTO PRA MÚSICA DE
ELEVADOR
Dm7 G7 F7 G7
VEJA VOCÊ, JÁ NÃO HÁ MAIS PERIGO
Dm7 G7 A/5- A A/5- A
AVENHA O QUE
VIER, QUE EU NEM LIGO

A#/5- A A#/5- A
EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR
PRA TODOS CANTOS DA TERRA
PRA QUEM QUISER GRITAR
QUE NO MEIO DESSA GUERRA HÁ...
... HÁ QUEM QUER SER FELIZ...
JANELAS DE VIDRO E PORTAS DE AÇO
SE ABREM COMO EU SEMPRE QUIS
NADA, NEM NINGUÉM, VAI MUDAR MEU
CAMINHO
EU CORTO O MAL PELA RAIZ

(*)

EU QUERO MANDAR ESSE SOM IRRADIAR!

*Citação de trecho da “Oração de São Jorge”,
em homenagem ao artista Jorge Bem Jor (ver
também página 77)

E7
SÃO QUATRO MESAS, QUATRO OBJETOS
QUATRO PAREDES, PÉ DIREITO, TETO
G
QUATRO PESSOAS SEM SABER AO CERTO
A E7
O SEU PEDAÇO E O SEU PAR CORRETO
E7
SÃO QUATRO LÍNGUAS
SE ENTRELACANDO
SÃO QUATRO ALMAS
SE EXORCIZANDO
UH, UH, UH, UH, UH...

SÃO OITO BRAÇOS OU SÃO NOVE PERNAS
SE MISTURANDO
SÃO DOZE PERNAS OU SÃO OITO BOCAS
“CLITORICAMENTE” FALANDO
UH, UH, UH, UH, UH...
A7
BOCA, LÍNGUA, PERNA, DEDO, BUNDA, PEITO,
MÃO
PUXA, PEGA, APERTA, ALISA,
C7
TIRA A MÃO DAÍ! (NESSA EU NÃO ENTRO NÃO!)
DOIS É BOM, TRÊS PODE SER LEGAL
B7
QUATRO É DEMAIS, VAI DEPENDER DA POSIÇÃO
C
APONTADO PARA CIMA, LEVANTADO,
B7 E7
SEMPRE A PROCURAR... UM LUGAR PRA SE
ABRIGAR...
QUATRO... TRÊS... DOIS... UM... ZERO!

G7 A7
ELES ESTÃO SEMPRE A FAZER... O QUE EU NEM
SEI... (NEM QUERO SABER)
G7 A7
UM QUARTETO DOIDO, ISSO EU SEI, CABEÇA MÃO
PÉ LÍNGUA, OMOPLATA

HOJE EU VOU COBRAR

D C
EU VIM BUSCAR VOCÊ
NÃO VÊM COM ESSA DE NÃO VOU
EU ANDEI MUITO, EU VIM A PÉ
G A7
E O QUE VIER TÁ MUITO BOM

HOJE EU VOU COBRAR...

D C
NÃO FAÇO QUESTÃO DE CAFÉ
DISPENSO A SUA EDUCAÇÃO
EU VIM BUSCAR VOCÊ DAQUI
G A7
PRA OUVIR UM SAMBA E UM ROCK’N’ROLL

Am Am/G Am/G# Am/F
UM CINEMA E UM SORVETE
UM BEIJO, EU NÃO RECUSO, NÃO, NÃO, NÃO
FAZ TEMPO QUE VOCÊ PROMETE, BABY
O JEITO É REPETIR, NÃO VAI SER EM VÃO

NA, NA, NA, NA, NA, NA, NA, NA...
HOJE EU VOU COBRAR...

Dm Fdim
MEU AMOR SEMINU
Ddim Dm
MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
Fdim
MINHA VERDADE DESPERTA
Ddim
O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU...
CRU COMO O ÓDIO... CRU COMO A FOME! (CRU
COMO A INVEJA... CRU COMO O DINHEIRO!)
(Dm F)
CRU COMO O ÍNDIO QUEIMADO NO BANCO DA
PRAÇA
A CABEÇA ESFACELADA, ABERTA, O SANGUE NA
CALÇADA
GENTE BOA LEVANDO PORRADA DO HOMEM DA
LEI
Dm Am7 F F7
TÁ TUDO BEM... TÁ TUDO BEM...
G7 A A7
BRASIL VAI SER CAMPEÃO!

MINHAS CRIANÇAS SÃO FELIZES
CHEIRAM COLA, FUMAM CRACK E MACONHA...
G7
DORMEM NA RUA, SEDENTOS,
ATENTOS OLHOS VERMELHOS
PRA LOIRA LINDA BABANDO
A7
PRO CARRO NOVO IMPORTADO, ENQUANTO
PEDEM AFOITOS... UM TROCO NO FAROL

REPETE ATÉ “BRASIL VAI SER CAMPEÃO!”

PAÍS DO FUTURO, NEO-TROPICÁLIA
ANTROPOFAGISTA, PENSA QUE É VANGUARDA
(NEPOTISTAS!)

CORLEONES DA CULTURA SUGAM A DESGRAÇA DO
POVO
QUE SE LIGA NA TELINHA VENDENDO CLONES DE
MADONNA,
HOLLYWOOD, BIG BROTHER
QUEM É BRASILEIRO? (FALA RIO DE JANEIRO...!)

MEU AMOR SEMINU
MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
MINHA VERDADE DESPERTA
O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU...

(SÃO NOVOS RICOS MOSTRANDO A CARA OU BURGUESES
COM O DISCURSO BEM MONTADO EM PROL DO
PROLETARIADO...
MAS AINDA COMPRAM SEUS BADULAQUES NOS SHOPPINGS
MAIS CAROS...
E TEM NEGUINHO MORREEENDO0000...!)

MEU AMOR SEMINU
MINHA RAZÃO SEMI-ABERTA
MINHA VERDADE DESPERTA
O MEU MUNDO É CONCRETO E CRU.

A BANDA:

MARASKA

MR "M", OU "LOBOTA": VOZ, E VIOLÃO, COMPOSIÇÕES. TÁ SEMPRE POR AÍ PINTANDO O SETE.

**"MAESTRO DR":
GUITARRA, VOCAL
BACKINGS,
COMPOSIÇÕES
ARRANJOS.
PÕE ORDEM NA
ZONA.**



**"SETE E CINCO":
BAIXO,
ARRANJOS
E PASSOS
ESTILO
"MOONWALK".**



**"LATIN
LOVER":
BATERIA ,
BACKING
VOCAL
E
BAGUNÇA
GERAL.**



**"MISS DAISY" E "COLOMBIANA":
BACKING VOCALS E
EMBELEZAMENTO DA BANDA.**



**"BABY
FACE":
TECLADOS
E
GROOVES**

FICHA TÉCNICA

**ÁLBUM: "CONTOS E CANTOS DO MARASKA - PISCIRCODELIA"
(O CD é parte integrante deste livro)**

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 01- QUANDO CAI O PANO (Introdução) | 08- MENTE URBANA |
| 02- O SONHO | 09- CASAL |
| 03- O CONTADOR DE HISTÓRIAS | 10- DEVASSA |
| 04- BETTER DAYS | 11- GRITO DE GUERRA |
| 05- KIRKUS E NECÁRIO | 12- QUARTETO |
| 06- LOUCURAS (DE QUEM AMA) | 13- FERIDA VIVA |
| 07- QUEM TUDO QUER | 14- HOJE EU VOU COBRAR |

**ARRANJOS: DIOGO RAMPASO,
EDUARDO FRANÇA E MARCELO MARASKA
COMPOSIÇÃO: MARCELO MARASKA
(FAIXAS 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13 E 14)
COMPOSIÇÃO: DIOGO RAMPASO
(FAIXAS 8 E 10)**

MÚSICOS:

**MARCELO MARASKA (MR "M", SCAFF, OU "LOBOTA"): VOCAL, E VIOLÃO
DIOGO "MAESTRO" RAMPASO: GUITARRA, SAMPLERS, VIOLÃO, VOCAL E BACKING VOCAL
EDUARDO "75" FRANÇA: BAIXO
ANTONIO POLAINO, "EL LATIN LOVER": BATERIA E BACKING VOCAL
KIMBERLY R MOLLURO: BACKING VOCALS
VICTORIA SAAVEDRA ("COLOMBIANA"): BACKING VOCALS
BRUNO MARCUCCI ("BABY FACE"): TECLADOS**

MÚSICOS CONVIDADOS:

**GUSTAVO POMARI – PICKUP E SAMPLERS NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
PAULA PORTELLA – BACKING VOCAL NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
WELLINGTON SANCHO – PERCUSSÃO NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
CAPITÃO DRUMS – BATERIA NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
WILLIAN MARQUES – PERCURSSÃO NAS FAIXAS 2 E 6
"VIOLA" – PERCURSSÃO NA FAIXA 12
JULIO PIRES – PERCURSSÃO NAS FAIXAS 9 E 10
JORGE CETURO – TROMPETE NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
RODRIGO BENTO – SAXOFONE ALTO E BARÍTONO NAS FAIXAS 3, 4, 11 E 13
CAUÊ VIEIRA – SAXOFONE E ARRANJO DE METAIS NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
PETERSON MAXWELL – TROMBONE NAS FAIXAS 6 E 7
ADAIR VÍNICIUS – TROMBONE NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
MAURÍCIO PASSOS – TROMPETE NAS FAIXAS 6, 7, 8, 10 E 12
TUCO BARINI – HAMMOND, GUITARRA E ESCOVA NAS FAIXA 8 E 9
KARINE ZUCCOLAN – VIOLINO NA FAIXA 6
VINHETAS – MARCELO SCAFF, DIOGO RAMPASO E JANA RENÉE S. MARQUES**

PRODUÇÃO EXECUTIVA: DIOGO RAMPASO

PRODUÇÃO MUSICAL: DIOGO RAMPASO E BANDA MARASKA

PRODUTOR CONVIDADO: TUCO BARINI NAS FAIXAS 8 E 9

GRAVADO ENTRE NOV 2008 E JUN 2010

FAIXAS 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14

GRAVADAS NO ESTÚDIO GM11

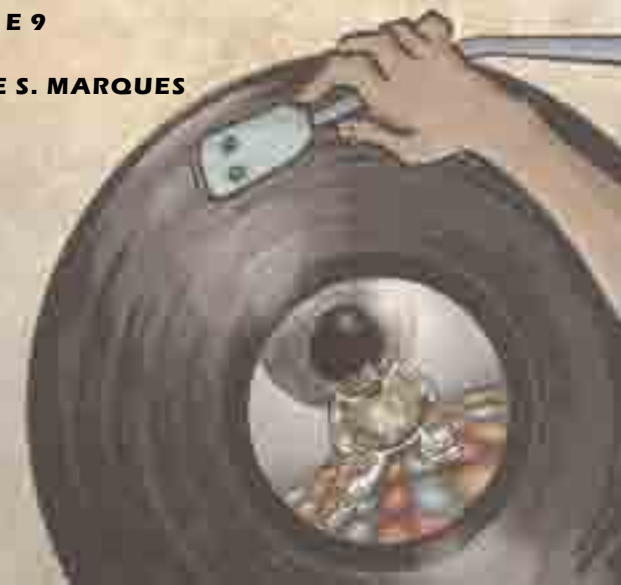
TÉCNICO DE GRAVAÇÃO: TUCO BARINI

FAIXAS 3, 4, 11 E 13 GRAVADAS NO ESTUDIO 5.1

TÉCNICO DE GRAVAÇÃO: BRUNO DOS REIS

MIXADO POR: TUCO BARINI

MASTERIZADO POR: OMID



LOUCO, SÃO E DESENHISTA

Acho que eu tinha uns 10 anos quando o "Lobota" apareceu pela primeira vez. Desenhando, cantando e contando sobre seres sobrenaturais. Comecei a ilustrar as suas histórias. Aquele mundo de fantasia se tornava cada vez mais concreto, seus personagens eram meus amigos, suas sombras eram meus pesadelos.

Nós tomávamos umas e outras num circo velho perto de casa. Eu, o Lobota, a Fada, o Sete-Cinco, o Maestro, o Latin Lover, cada um, um Maraska! As histórias são como vapor delirante ao meu redor. Viver e sonhar já não faz diferença. É como atravessar uma porta, como piscar. Ele aparece, conta, canta, e eu desenho.

Com as jujubas, o Maraska vem todo dia, com os remédios, ele não sai da minha cabeça. Vamos ver agora depois da cirurgia, acho que vai melhorar... HahahHAhahAHAhAHAhA!

R. Sasaki, Desenhista e animador
Figuraça que divide a arte do livro com M. Maraska

"HÁ UM MUNDO CINZENTO.
E HÁ UM MUNDO COLORIDO, BRÓDER".
AIAM MIT, LÍDER ESPIRITUAL

ISTO TUDO É SÓ O INÍCIO DE ALGO MAIOR.

Quando fui convidado a comentar esse livro, desavisados pensaram que eu falava de uma HQ que misturava música, desenho, net, vídeo...e ponto. Eles não sabem... Ainda me lembro da primeira vez que vi um "ser etéreo". No início, senti como se minha cabeça estivesse sendo esmagada e a mobília do meu quarto rangia como se fosse explodir.

Anos depois, veio o conhecimento sobre Ardep Luza e suas três frações: ZHABI (o Pensamento), NITRAN (a Respiração) e OREC (a Oração). Conheci seres que estão nesta HQ e outros que não me atrevo mencionar. M. Maraska "meio que se tornou" o elo entre os mundos. E é por meio da sua música e arte, e vestido de palhaço, que ele se projeta entre as dimensões. Suas letras e cifras escondem mantras poderosos capazes de transformar a realidade.

Mas, cuidado! Nem toda sombra que você vê é a sua. Uma força nefasta se manifesta em sonhos e visões. Nem todo pensamento que passa na sua cabeça é seu. Diariamente, crimes desumanos são cometidos e nos parecem banais. E quando questionados, alguns criminosos falam de uma voz que os instruíra... Necário, talvez? As instruções para nossa proteção estão contidas em cada música, cada conto do Maraska e nesta HQ. ACORDEM!

Fábio Jarjura, Artista Multimídia

Bróder e parceiro do M. Maraska em muitas músicas, personagens, afins e etc e tal...



A BANDA FORA DOS QUADRINHOS

A banda multimídia MARASKA é a união da MÚSICA, dos QUADRINHOS, VÍDEOS e PERFORMANCES MUSICAIS em geral, com inspiração na linguagem circense.

Somos contadores e "cantadores" de histórias...

A banda MARASKA apresentou, entre 2010 e 2012, "CONTOS E CANTOS MARASKA: PSCIRCODELIA". O projeto em quadrinhos foi premiado pelo ProAc 11 de 2009, da Secretaria Estadual da Cultura. Com este apoio, o livro em quadrinhos foi publicado no segundo semestre de 2010, pela EDITORA DEVIR, com o CD da banda Maraska como parte integrante do livro.

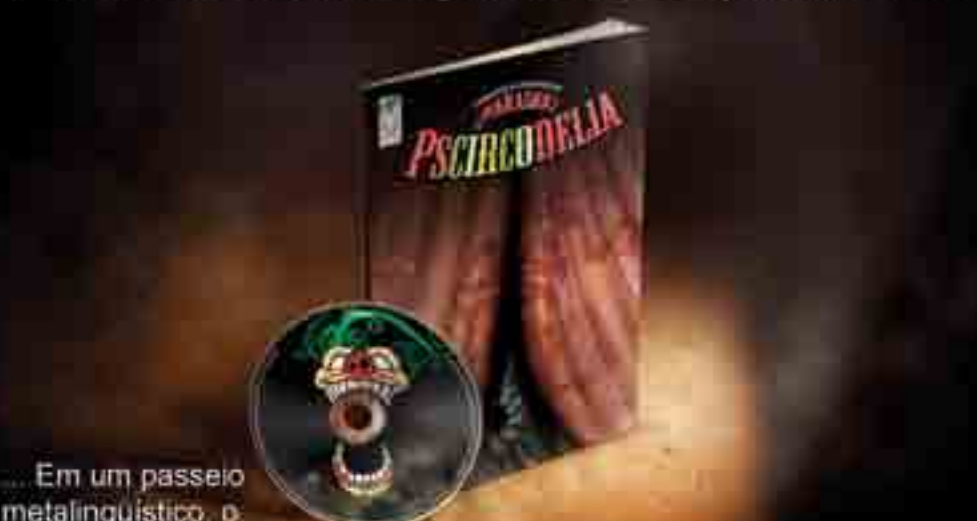
Em 2014 a banda MARASKA ganhou mais um prêmio: um novo Edital - ProAc 38 de quadrinhos de 2014 - para produzir o livro "ARLEQUINS, PIERRÔS e COLOMBINAS", que tem previsão de lançamento para o final do 2º semestre de 2015.

Esta é uma reedição do primeiro livro, com algumas alterações do autor e um pouco mais sobre a banda multimídia Maraska.

O espetáculo da banda MARASKA conta com apresentações musicais, cenas dos quadrinhos, vídeos, vinhetas com inserções dos personagens, dramatizações e interações com o público.



"HQ mistura circo e magia em história psicodélica..."



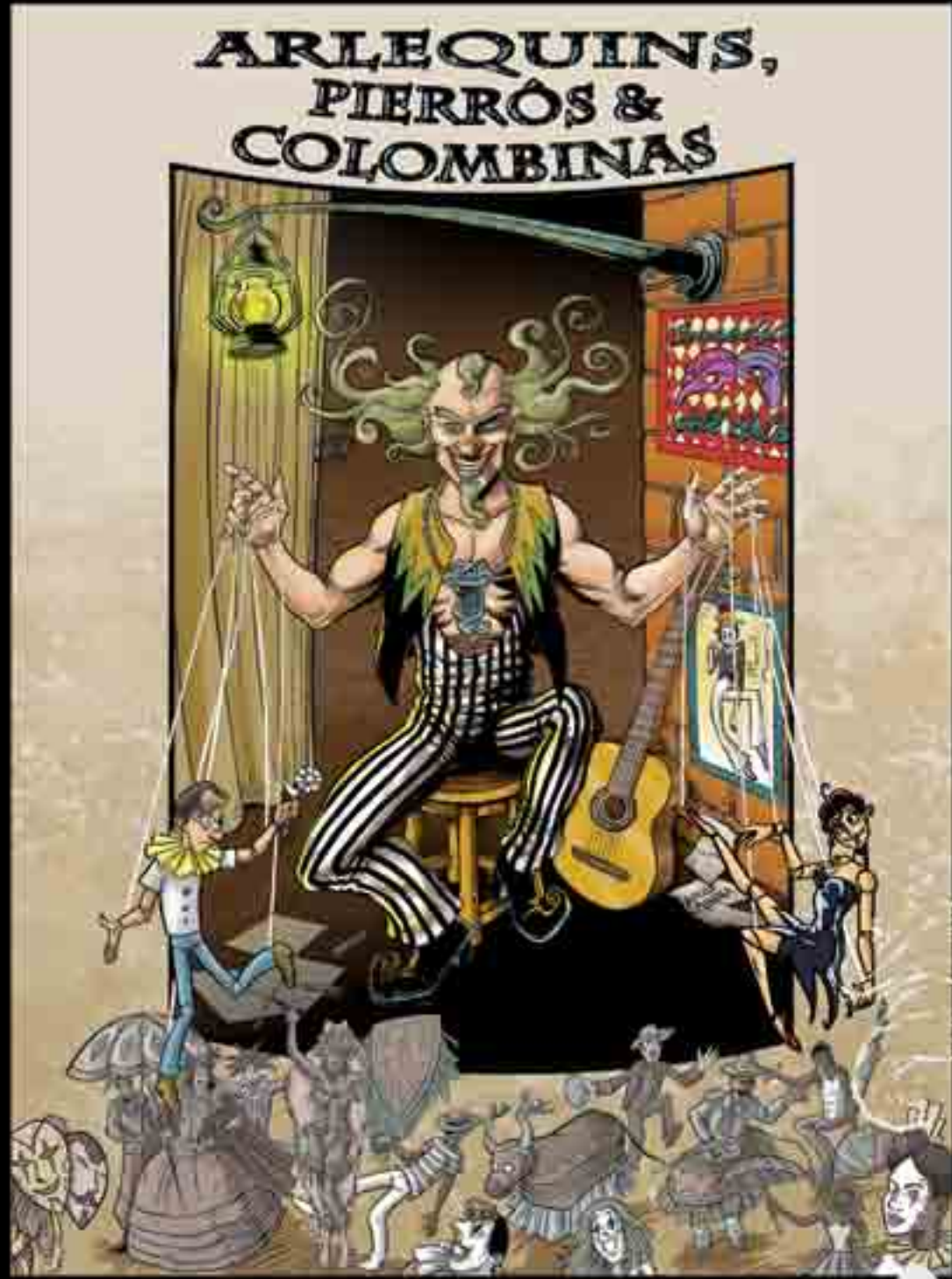
... Em um passeio metalinguístico, o quadrinho multimídia *Pscircodélia. Contos e Cantos do Maraska* (...) conta a história de um quadrinista que coloca a sua sanidade em xeque quando suas narrativas - que recebe de um palhaço fantasmagórico e mendicante - começam a invadir a realidade. CD musical acompanha a obra."

FOLHA DE SÃO PAULO
(Folha Online - Livraria da Folha)



SEGUNDO SEMESTRE DE 2015

MUITO MAIS PARA SER REVELADO.



TUDO NOVO.

ARTE.

MÚSICA

PERFORMANCES.



MARASKA
COMO VOCÊ
NUNCA VIU.





PUBLISHER: MAURO M. DOS PRAZERES
DIRETOR GERAL: WALDER YANO
DIRETOR EDITORIAL: DOUGLAS QUINTA REIS
REVISOR: MARQUITO MAIA

RUA TEODURETO SOUTO, 624 - CAMBUCI
CEP: 01539-000 - SÃO PAULO - SP
FONE: (11) 2127-8787 - FAX: (11) 2127-8758
E-MAIL: HQDEVIR@DEVIR.COM.BR
SITE: WWW.DEVIR.COM.BR/HQS

CONTOS E CANTOS DO MARASKA: PSIRCODELIA © 2010 MARCELO SCAFF MARQUES. TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL DO CONTEÚDO DESTA OBRA, POR QUAISQUER MEIOS EXISTENTES OU QUE VENHAM A SER CRIADOS NO FUTURO, SEM A AUTORIZAÇÃO PRÉVIA POR ESCRITO DOS EDITORES, EXCETO PARA FINS DE DIVULGAÇÃO. OS NOMES, PERSONAGENS, LUGARES E INCIDENTES APRESENTADOS NESTA PUBLICAÇÃO SÃO INTEIRAMENTE FICTÍCIOS. QUALQUER SEMELHANÇA COM PESSOAS REAIS (VIVAS OU MORTAS), EVENTOS, INSTITUIÇÕES OU LOCAIS, EXCETO PARA FINS SATÍRICOS, É COINCIDÊNCIA. TODOS OS DIREITOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA RESERVADOS À DEVIR LIVRARIA LTDA.

1ª EDIÇÃO: SETEMBRO DE 2010

ISBN: 978-85-7532-445-5

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)

MARASKA, M.

CONTOS E CANTOS DO MARASKA : PSIRCODELIA /
HISTÓRIA M. MARASKA ; ARTE M. MARASKA E R.
SASAKI. -- SÃO PAULO : DEVIR, 2010.

I. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS I. SASAKI, R..

II. TÍTULO.

10-09672

CDD-741.5

ÍNDICES PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO:

I. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS 741.5

ProAc
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

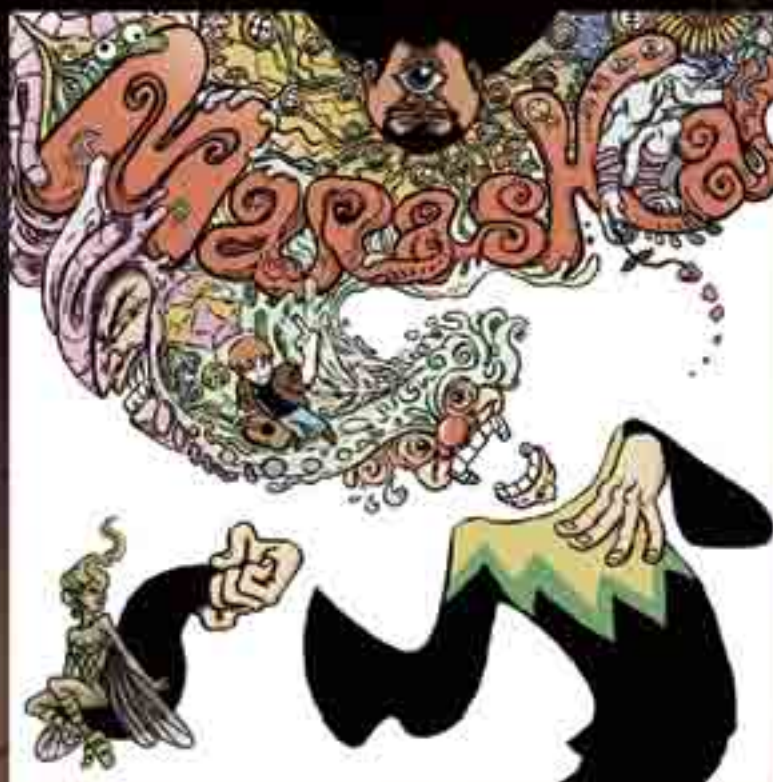


**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Projeto realizado com o apoio do Governo de São Paulo,
Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural de 2009

www.maraska.com.br





Será o sonho, realidade...?

Pelos olhos de um indivíduo oculto, conhecemos o palhaço Maraska, que mora num velho circo e vive pedindo esmolas nas ruas. Ele conta e "canta" as histórias de um mundo repleto de seres mágicos, entre eles, Aiam Mit, Argol, a Fadanegra, o Ogro e os vilões Karan Kirkus e Necário.

O indivíduo oculto passa a escrever e desenhar essas histórias que o palhaço lhe conta e questiona a sua própria sanidade mental quando começa a viver as histórias também.

Ele tem surpreendentes revelações e terá que escolher entre a nossa dura realidade e os bizarros sonhos que tem sobre esse mundo...

Difícil escolha... Mas...

Não será a realidade um sonho...?

Pscircodelia abre as lonas do circo, para uma série infinita de histórias que a Banda Multimídia MARASKA tem pra contar!

Obs.: Os autores afirmam que este livro é baseado em experiências "pscircodelicamente" verídicas

www.maraska.com.br

ProAC

PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

*Projeto realizado com o apoio do Governo de São Paulo.
Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural - 2008*